

رَفَعَ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس  
www.moswarat.com

دِيَارُ

# الْحَيَّ دَوْلًا إِيَّادِي

جمعه وحققه

الذكور  
أحمد هاشم السامرائي

أستاذ مساعد ورئيس قسم اللغة العربية  
كلية التربية - سامراء - جامعة تكريت

أنوار محمود الصالح

مدرسة الأدب الجاهلي بقسم اللغة العربية  
كلية التربية - سامراء - جامعة تكريت



دَارُ الْعَصَا

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

دُعَايَاتُ

الْحَيِّ دُعَايَاتُ الْإِبَادِيِّ

جمعه وحققه

الدكتور  
أحمد هاشم السامرائي

أستاذ مساعد ورئيس قسم اللغة العربية  
كلية التربية - سامراء - جامعة تكريت

أنوار محمود الصالحي

مدرسة الأدب الجاهلي بقسم اللغة العربية  
كلية التربية - سامراء - جامعة تكريت

دار العطاء

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

1431 هـ 2010 م

يمنع طبع هذا الكتاب أو أي جزء منه، بكل طرق  
الطبع والتصوير والنقل والتجهيز والتسجيل الحاسوبي وغيرها  
إلا بإذن خطي من دار العصاة



دار العصاة

فرع أول: سورية - دمشق - برامكة - جانب دار الفكر

قبل دار التوليد - دخلة الحلبوني

هاتف: 2224279 - تليفاكس: 2457554

فرع ثاني: دمشق - ركن الدين - السوق التجاري

جانب مجمع الشيخ أحمد كفتارو

هاتف: 2770433 تليفاكس: 2752882

ص.ب: 36267 - موبايل: 0944/349434

E-mail: daralasma@gmail.com

الإهداء

❖ إلى من سبقنا في دراسة هذا الشاعر

المستشرق الكبير غوستاف فون غرانباوم

الأستاذ الدكتور علي حسن الجنابي

❖ إلى كل من أرشدنا وعلمنا وربانا وسهرلراحتنا

❖ إلى طلبتنا جميعًا

نهدي عملنا المتواضع



## المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

تعد الدراسات الأدبية واحدة من الروافد المهمة للدراسات الأخرى ، فهي تسجل الكثير من الأحداث التي أغفلتها كتب التاريخ ، أو لم يصل إليها الرواة ولم يسمعوها بها ، لذلك نجد الشعر في كل محفل لغوي أو تاريخي أو جغرافي... الخ ، فانكب الدارسون قديماً وحديثاً على التأليف والجمع والدراسة لمثل هذه الدراسات ، فامتألت المكتبات بالعنوانات المختلفة والمجلدات المتعددة .

ومن هذا المنطلق أخذت دراسات الشعر الجاهلي بمختلف أنواعها ( الشعر المجموع ، والدراسة الفنية ، والأسلوبية ، وكتب التراجم ... الخ ) تنمو وتزدهر ، فهيأ الله ﷻ لهذا المجال رجالاً أجادوا وأبدعوا ورفدوا دارسنا بما لم يستطع غيرهم الوقوف عليه ، فظهرت المجموعات الشعرية للعديد من الشعراء الجاهليين المشهورين والمغمورين ، فكان البحث عن شعر الكثير منهم كالغوص في أعماق البحار ، للبحث عن صدقاته .

ومن أجل ذلك عقدنا العزم على جمع شعر أحد أشهر فرسان العرب ووصافهم ، وهو أبو دواد الإيادي ، وتحقيقه ، وبعد أن عرضنا الفكرة على عميد الأدب الجاهلي في العراق الأستاذ الدكتور أحمد إسماعيل النعيمي ، رحب بالفكرة وشجعنا عليها لأمرين مهمين هما :

١. بعد أن اطلعنا على المجموع الشعري للمستشرق غوستاف فون غرانباوم وجدنا أن الكثير من شعر أبي دواد لم يذكر<sup>(١)</sup> ، فضلاً عن الاعتماد على

---

(١) وضع الدكتور علي حسن الجنابي مستدرکاً في آخر دراسته ( أبو دواد الإيادي دراسة موضوعية وفنية ) غير أن المستدرک لم يكن وافياً ، فما وجدناه لم يذكر في المستدرک أيضاً .

عدد كبير من المصادر والمراجع ذات الطبعات القديمة أو المخطوطة ، لذا وجدنا أن إعادة الجمع والتحقيق ضرورة ملحة .

٢. يعدُّ شعر أبي دواد خزانة علمية كبيرة ، لما يحمله من معان وأفلاظ وأساليب يحتاجها كل دارس ، سواء في الأدب أم اللغة ، وقد كان الوصول إلى طبعة ( غرانبوم ) متعذراً ، لقدّم الطبعة وقلّتها في المكتبات .  
اقتضت طبيعة الكتاب أن يكون مقسماً على قسمين :

القسم الأول : وتناولنا فيه حياته ، فدرسنا : اسمه ونسبه ، وحياته ، ومكانته ، ووفاته ، ومنزلته الشعرية ، والاستشهاد بشعره .

القسم الثاني : وتناولنا فيه ديوانه ، فذكرنا شعره مرتباً بحسب القافية ، وقد سبقَت كل قطعة شعرية بتخريجها ، ليسهل على القارئ معرفة مصادر البيت أو الأبيات .

مرت دراستنا هذه بعدّة صعوبات في مقدمتها الظرف الاجتماعي الصعب الذي نعيشه في العراق الجريح ، وهو يرضخ تحت نير الاحتلال الأمريكي ، وما نقاسيه يومياً من هموم ومشاكل تعرقل مسيرة طالب العلم ، فضلاً عن صعوبة الحصول على المصادر والمراجع لزمن ليس بالقصير بعد أن طالت يد الجهل والغدر مكتبات بغداد الرشيد ، ولكن الله ﷻ هياً لنا خير عون ، فوجدنا المكتبات السورية مفتحة أمامنا ، وهي عامرة بالمصادر والمراجع ، فكانوا خير معيل ومجير ، فجزاهم الله عنا خير جزاء .

ويعد : فهذه دراستنا وهذا جهدنا نضعه أمام الدارسين ، عسى أن نكون قد أوفينا بجزء من حق تراثنا الأدبي الكبير ، وما هو إلا جهد المقل ، فما كان من صواب فمن الله ، وما كان غيره فمن النفس والشيطان ، وَلَمْ يَكُنِ اللَّهُ تَجْمَعًا إِلَّا رُحْمًا يُحْتَكَمُ بِهِ يُنْفَخُ الْأَمْرُ مِنْهُ وَإِلَيْهِ يُرْجَعُ الْأَمْرُ كُلُّهُ فَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ [ سورة البقرة ، من الآية : ٢٨٦ ] .

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

المؤلفان



# القسم الأول

## أبو دواد الإيادي

### اسمه ونسبه :

لعل الشاعر أبو دواد الإيادي أحد الشعراء القدامى الذين اختلف الرواة كثيراً في اسمه ، لقلة الروايات عنه ، ولقدّم عصر هذا الشاعر الكبير .  
فقال بعضهم : هو جارية بن الحجاج<sup>(١)</sup> ، وقيل : جويرية بن الحجاج<sup>(٢)</sup> ،  
وقيل : هو حنظلة<sup>(٣)</sup> بن الشرقي<sup>(٤)</sup> ، وقيل : جويرة<sup>(٥)</sup> ، وجريرة<sup>(٦)</sup> ، وحارث<sup>(٧)</sup> ،  
وحوثر<sup>(٨)</sup> ، وحارثة<sup>(٩)</sup> ، وكعب<sup>(١٠)</sup> .

(١) ينظر : الشعر والشعراء ١٤٤ ، والأغاني ١٦ / ٢٩٤ ، والأصمعيات ٢٠٣ ، وجمهرة أنساب العرب ٣٢٨ ، وشرح شواهد المغني ١ / ٣٥٩ ، ودراسات في الأدب العربي ٢٥٥ .

(٢) ينظر : الأغاني ١٦ / ٢٩٨ ، وتاريخ الأدب العربي ( بروكلمان ) ١ / ١١٨ ، والقاموس المحيط ١ / ٢٩٢ ، والمؤتلف والمختلف ١٦٦ .

(٣) يذكر ( غرناوم ) أن حنظلة هذا شاعر قديم مشهور من شعراء الجاهلية ، وهو أحد وصاف الخيل المحسنين ، وقد أخطأ الأصمعي الذي نقل عنه ابن قتيبة في هذا الاسم ، لأنه ليس هناك علاقة بين هذا الشاعر وبين أبي دواد . ينظر : دراسات في الأدب العربي ٢٥٥ .  
(٤) ينظر : الشعر والشعراء ١٤٤ .

(٥) ينظر : شرح شواهد المغني ، للبغدادي ٢ / ٧٠٠ .

(٦) ينظر : شرح الشواهد الكبرى ٣ / ٤٤٥ .

(٧) ينظر : كنى الشعراء ٢٨٥ .

(٨) ينظر : تاريخ اليعقوبي ١ / ٢٦٤ .

(٩) ينظر : مختار الأغاني ٣ / ٣٣٢ .

(١٠) ينظر : الأعلام ٦ / ٨٥ ، وقد وَهَم به الزركلي ، لأن شاعرنا كان في عصر كعب بن مامة الإيادي ، الذي أثر بنصيبه من الماء لرفيقه التميمي فمات عطشاً ، فضرب به المثل في الجود ، فقال فيه شعراً . ينظر : الشعر والشعراء ١٤٤ .

ولم يقف الاختلاف في اسمه الأول فقط ، بل امتد إلى اسم أبيه ، فكل المصادر تورّد أسماء مختلفة ، وقد تتفق في بعض منها ، وسنذكر نسبه كاملاً مع بيان الاختلاف في كل جزء منه ، كما وجدناه في المصادر التي اطلعنا عليها .  
فهو : جارية بن الحجاج<sup>(١)</sup> بن بحر<sup>(٢)</sup> بن عصام بن نبهان بن منبه بن حذافة<sup>(٣)</sup> بن زهر<sup>(٤)</sup> بن إياد بن نزار بن عدنان .

ويبدو من خلال ما ذكرته أغلب المصادر عن نسب هذا الشاعر أنها تتفق في نسبه ، ابتداءً من اسم جده الأول ( بحر بن عصام بن نبهان بن منبه بن حذافة

(١) ينظر : الشعر والشعراء ١٤٤ ، والتنبيه والإشراف ١٨٧ ، والأغاني ١٦ / ٢٩٤ ، والمؤتلف والمختلف ١٦٦ ، وجمهرة أنساب العرب ٣٢٨ ، ومختار الأغاني ٣ / ٣٣٢ ، والقاموس المحيط ١ / ٢٩٢ ، وشرح شواهد المغني ١ / ٣٥٩ ، وخزانة الأدب ٩ / ٥٩٠ ، وتاج العروس ٤ / ٤٣٥ ، وتاريخ الأدب العربي ( بروكلمان ) ١ / ١١٨ ، ودراسات في الأدب العربي ٢٥٥ .

(٢) ينظر : كنى الشعراء ٢٨٥ ، والأغاني ١٦ / ٢٩٤ ، وشرح الشواهد الكبرى ٢ / ٣٩١ ، وتاريخ الأدب العربي ، عمر فروخ ١ / ١٢٢ .

(٣) جاء في : الأغاني ١٦ / ٢٩٤ ( حذافة ) وهو صحيح ، لأن (( حذافة بن زهر : بطن من إياد ، من العدنانية ، وهم بنو حذافة بن زهر بن إياد بن نزار بن معد بن عدنان )) .  
ينظر : معجم قبائل العرب القديمة والحديثة ، لعمر رضا كحالة ١ / ٢٥٥ ، وشجرة أنساب القبائل العربية الملحقة بأطروحة ( الدرس اللهجي في الكتب النحوية والصرفية ) ، وجاء ( حذافة ) بالقاف في : جمهرة النسب ٣ / ٦٠٥ ، والمختلف والمؤتلف ٤٣ ، وجمهرة أنساب العرب ٣٢٧ ، وجمهرة اللغة ٢ / ١٢٨ ، وشرح شواهد المغني ١ / ٣٥٩ ، وشرح الشواهد الكبرى ٣ / ٤٤٥ ، ودراسات في الأدب العربي ٢٥٥ ، وتاريخ الأدب العربي ، لعمر فروخ ١ / ١٢٢ ، ووصف الخيل ٣٠٨ ، وأبو دواد الإيادي دراسة موضوعية فنية ١٨ ، ومن ذلك قوله :

وَدَارٍ يَقُولُ لَهَا الرَّائِدُو      نَ وَيْلُ أُمِّ دَارٍ الْخُذَافِي دَارًا

(٤) جاء ( زهير ) في : شرح الشواهد الكبرى ٢ / ٣٩١ .

بن زهر بن إباد بن نزار بن عدنان <sup>(١)</sup> ، مع الاعتراف بوجود بعض التصحيف في أسماء منها ( بحر ) و( حذافة ) في بعض المصادر ، فالاختلاف إذا لم ينحصر في اسمه الأول فقط ، فقد وجدنا اختلافاً في سلسلة نسبه ، إذ قيل : هو (( جارية بن حمران بن بحر ... )) ، علماً أن ( حمران ) لقب والده ، فقيل : (( كان الحجاج يلقب حمران )) <sup>(٢)</sup> ، وعليه اعتمد المستشرق غرنباوم في ذكر نسبه ، وفند أحد الباحثين ما ذهب إليه غرنباوم في اعتماده على نص ابن دريد فيقول : (( وهذا نسب الشاعر كاملاً ، كما يورده ابن دريد ( جارية بن حمران بن بحر بن عصام بن نبهان بن منبه بن حذافة بن زهر بن إباد ) ، من دون ذكر اسم المصدر الذي استقى منه تلك المعلومة سوى إشارته في الهامش ( ابن دريد : ١٢ ) ، وعند رجوعي إلى أغلب مؤلفات ابن دريد المطبوعة ، لم أعر على تلك الترجمة ، علماً أن الأستاذ ( غرنباوم ) لم يذكر في كشف مصادره ومراجعته من مؤلفات ابن دريد سوى الاشتقاق بتحقيق ( وستقند ) وجمهرة اللغة ( طبعة حيدر آباد ) ، وإن المصدرين مفهرسان ، وعند مراجعة الصفحات التي أشارت إليها الفهرسة لم أعر على تلك الترجمة التي أوردها الأستاذ ، بل عثرت على الاستشهاد ببعض شعر الشاعر ، وذكر كنيته فقط كما في جمهرة اللغة ٢ : ٢٨ ) وبنو حذافة قبيلة من العرب من إباد رهط أبي دواد الإيادي ) . وتابعه في إيراد تلك الترجمة الأستاذ كامل الدقس في وصف الخيل : ٣٠٨ ، من دون الإشارة إلى اسم المصدر ، بل اكتفى بذكر عبارة ( ابن دريد : ١٢ ) في الهامش ، ونظن أن مصدر ذلك هو أنه نقل تلك المعلومة من الأستاذ غرنباوم من دون التحقق من ذلك ، وهو أيضاً لم يذكر في كشف مصادره ومراجعته من مؤلفات ابن دريد سوى الاشتقاق وبتحقيق وستقند ، فـ ( حمران ) إذا لقب للحجاج وليس اسماً له ، كما ذكر أبو الفرج ، وأغلب الظن أن المظان التي ذكرت أنه ( حمران ) وقعت في الوهم ، وسبب ذلك هو طغيان لقبه على اسمه الحقيقي <sup>(٣)</sup> .

(١) ينظر : جمهرة النسب ٣ / ٦٠٥ — ٦٠٦ ، والأغاني ١٦ / ٢٩٤ ، ووصف الخيل ٣٠٨

، وشرح الشواهد الكبرى ٢ / ٣٩١ ، ودراسات في الأدب العربي ٢٥٥ ، وتاريخ الأدب العربي ، لعمر فروخ ١ / ١٢٢ .

(٢) شرح شواهد المغني ١ / ٣٥٩ .

(٣) أبو دواد الإيادي دراسة موضوعية وفنية ١٧ .

ونذهب إلى ما ذهب إليه الباحث المذكور ، لأننا عدنا أيضاً إلى ابن دريد فلم نجد الترجمة التي ذكرها غرنباوم ، وعليه فإن حمران هو لقبه وليس اسمه ، كما اتفقت المصادر على ذلك .

ومن الاختلاف في سلسلة نسبه ما ذهب إليه ابن الكلبي من أن اسم جده ( بجر ) وليس ( بحرًا )<sup>(١)</sup> ، في حين ذكره غيره باسم ( يحر )<sup>(٢)</sup> ، وذكر الأصمعي في نسبه : ( جارية بن الحجاج بن حذاق ) ، قافزاً أو مختصراً في سلسلة نسبه أربعة جُود ، وهم ( بحر بن عصام بن نيهان بن منبه )<sup>(٣)</sup> .

أما كنيته فقد أصابها من الاختلاف ما أصاب اسمه ، فهي : ( أبو دؤاد ) واشتقاق ( دؤاد ) أو ( دؤاد ) من الدؤد ، والدوداءة والدؤدة واحد<sup>(٤)</sup> .  
 إن أقدم من كناه بأبي دؤاد ابن قتيبة ( ت ٢٧٦ هـ )<sup>(٥)</sup> ، ووافقه في ذلك اليعقوبي ( ت ٢٨٤ هـ )<sup>(٦)</sup> ، وابن برهان العكبري ( ت ٤٥٦ هـ )<sup>(٧)</sup> ، وأبو عبيد

(١) ينظر : جمهرة النسب ٣ / ٦٠٦ .

(٢) ينظر : شرح شواهد المغني ١ / ٣٥٩ .

(٣) ينظر : الأصمعيات ٢٠٣ .

(٤) ينظر : الاشتقاق ١٦٨ .

(٥) اشتقاق إياد من القوة ، وعليه يسمى الحائط الذي يبني في أصل حائط مجوف : ( إيادًا ) ، و ( الأيد ) : القوة . ينظر : الاشتقاق ١٦٨ ، و ( الإيادُ ) : ما أُيدَ به الشيء ، و ( إياد كل شيء ) : ما يقوى به من جانبه ، و ( إياد العسكر ) : الميمنة والميسرة ، و ( الإياد ) : كل معقل أو جبل حصين . والإياد : التراب يجعل حول الحوض أو الخباء يقوى به أو يمنع ماء المطر . والإياد : ما حنا من الرمل ، وإياد : اسم رجل ، وهو ابن معد ، وهم اليوم باليمن . قال ابن دريد : هما إيادان : إياد بن نزار ، وإياد بن سود بن الحجر بن عمار بن عمرو ، وقال الجوهري : إياد حي من معد ، قال أبو دؤاد الإيادي :

فِي فُتُو حَسَنٍ أَوْجُهُمْ مِنْ إِيَادِ بْنِ نَزَارٍ بْنِ مُضَرَ

ينظر : لسان العرب مادة ( أيد ) .

(٦) ينظر : تاريخ اليعقوبي ١ / ٦٤ .

(٧) ينظر : شرح اللمع ٢ / ٤٥٤ .

البكري ( ت ٤٨٧ هـ )<sup>(١)</sup> ، وابن الشجري ( ت ٥٤٢ هـ )<sup>(٢)</sup> .  
 أما أقدم من كناه بـ ( أبي دواد ) ابن الكلبي ( ت ٢٠٤ هـ )<sup>(٣)</sup> ،  
 والأصمعي ( ت ٢١٦ هـ )<sup>(٤)</sup> ، وابن السكيت ( ت ٢٤٤ هـ )<sup>(٥)</sup> ، وابن حبيب  
 ( ت ٢٤٥ هـ )<sup>(٦)</sup> ، وابن دريد ( ت ٣٢١ هـ )<sup>(٧)</sup> ، والآمدي ( ت ٣٧٠ هـ )<sup>(٨)</sup> ،  
 وابن منظور ( ت ٧١١ هـ )<sup>(٩)</sup> ، والفيروز آبادي ( ٨٧١ هـ )<sup>(١٠)</sup> .  
 ويمكن أن نرجح كنيته الثانية ، لأن أقدم من ذكره بها نخبة من العلماء  
 الأجلاء المشهود لهم بالعلم والثقة والدراية بأنساب العرب وأخبارهم ، كابن الكلبي  
 والأصمعي ، وابن السكيت ، وابن حبيب ، الذي ألف عن كنى الشعراء كتاب  
 اسماء ( كنى الشعراء ومن غلبت كنيته على اسمه ) ، والمشهور بالعلم والثقافة  
 والصدق في الرواية .

- 
- (١) ينظر : سمط اللكئ ٢ / ٨٧٩ .  
 (٢) ينظر : آمالي الشجري ٢ / ٢٤٣ .  
 (٣) ينظر : جمهرة النسب ٣ / ٦٠٦ .  
 (٤) ينظر : الاصمعيات ٢٠٣ .  
 (٥) ينظر : إصلاح المنطق ١٤ ، ٧٨ .  
 (٦) ينظر : كنى الشعراء ٢٨٥ .  
 (٧) ينظر : جمهرة اللغة ٢ / ١٢٨ .  
 (٨) ينظر : المؤلف والمختلف ١٦٦ .  
 (٩) ينظر : لسان العرب مادة ( دود ) ( ابن الإعرابي : ( الدَّوَادِي ) ، مأخوذ من : الدَّوَاد ،  
 وهو الخصف ( معناها الريح ) الذي يخرج من الإنسان ، وبه كنى أبو دواد الإيادي ...  
 الأصمعي : ( الدَّوَادِي ) : آثار أراجيح الصبيان ، واحدها : ( دودة ) ، قال :  
 كَأَنِّي فَوْقَ دَوْدَاةٍ تُقَلِّبُنِي  
 و ( أبو دواد ) : شاعر من إياد ) .  
 (١٠) ينظر : القاموس المحيط ١ / ٢٩٢ ، يقول : ( ( أبو دواد ) ، بالضم : شاعر من  
 إياد ) .

## قبيلته

ينتسب أبو دواد الشاعر الجاهلي المشهور إلى قبيلة إيراد<sup>(١)</sup> ، وهي إحدى قبائل العرب القديمة المشهورة والكبيرة ، فهي بطن عظيم من العدنانية<sup>(٢)</sup> ، والعدنانية أحد البطنين اللتين يعود إليهما نسب العرب جميعاً<sup>(٣)</sup> ، إذا فهو عربي النسب عدناني الأصل .

وقد اخطأ أحد الباحثين المحدثين في إرجاع نسب العرب إلى ثلاثة أصول فذكر عدنان وقحطان وقضاعة<sup>(٤)</sup> ، علماً أن قضاعة هي بطن من قحطان ، وهم : ( بنو قضاعة بن مالك بن زيد بن مرة بن مالك بن حمير بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان )<sup>(٥)</sup> .

وقد ورد في بعض المصادر في نسب شاعرنا إلى غير البطون التي ينتمي إليها ، فمنهم من عدّه من بني برد من دهمي<sup>(٦)</sup> ، وعدّه آخر : من بني يقدم من دهمي أيضاً<sup>(٧)</sup> ، في حين أنه ينتمي إلى بني حذافة ، كما بينّا آنفاً ، وفي أقدم من ذكره كالأصمعي<sup>(٨)</sup> ، كما يؤيد انتماءه هذا ، بيت ورد على لسان طرفة بن العبد يقول فيه<sup>(٩)</sup> :

إني كفاني من أمرٍ هممتُ به      جَارٌ كَجَارِ الحَذَاقِي الَّذِي اتَّصَفَا  
وبيت ورد على لسان شاعرنا أبي دواد يمجّد فيه نسبه :

من رجالٍ من الأقارب فادوا من      حُذَافٍ هم الرؤوس العظامُ

(١) ينظر : إنباه الرواة ٣ / ١١٩ .

(٢) ينظر : معجم قبائل العرب القديمة والحديثة ١ / ٥٢ .

(٣) ينظر : شجرة أنساب قبائل العرب الملحقه بأطروحة الدرس اللهجي .

(٤) ينظر : أبو دواد الإيادي دراسة موضوعية وفنية ١٩ .

(٥) ينظر : شجرة أنساب قبائل العرب الملحقه بأطروحة الدرس اللهجي .

(٦) ينظر : الأغاني ١٦ / ٢٩٤ .

(٧) ينظر : جمهرة أنساب العرب ٣٢٧ .

(٨) ينظر : الأصمعيّات ٢٠٣ .

(٩) ديوانه ١٥٦ .

ومهما يكن الاضطراب والاختلاف في نسب هذا الشاعر الذي غلب عليه نسبه إلى قبيلته الأم ، فإن الذي يهمنا بالدرجة الأساسية هي شاعريته الفذة وموهبته الأخاذة .

إن لقبيلة إياد بطوناً كثيرة منها : بنو يقدم ، وبنو حذافة ، وبنو دعمي ، وبنو زهر ، وبنو نمارة ، ومنه بنو الطماح<sup>(١)</sup> ، وهم حي عظيم ، ولكنهم هلكوا جميعاً على ما ذكره ابن الكلبي<sup>(٢)</sup> .

ومن ولد حذافة : أمية ، ومُنْبَه ، ومن بني منبه يعود نسب شاعرنا كما أشرنا سابقاً<sup>(٣)</sup> .

قال ابن قتيبة : (( و ( الحذاقي ) هو أبو دواد ، وحذاق قبيلة من إياد ، ويقال : إنما أجاره الحارث بن همّام بن مرة بن ذهل بن شيبان ، وذلك أن قبلاً سرّح جيشاً إلى إياد فيهم الحارث بن همّام ، فاستجار به قوم من إياد فيهم أبو دواد فأجارهم ))<sup>(٤)</sup> .

كانت منازل قبيلة إياد في : (( عين أباغ وما والاها ، الرقمتان ، ذو شعب ، ببيضان ، الغضي ، جنة ، عريان ، جائر ، حُرَض ، عمير ، الغمر وغمرة ، غمر ذي كندة ، سنداد ، كاظمة ، بارق ، الخورنق وما يليها ، دير الأعور ، ودير الجماجم ، دير قُرّة ، تكريت ، الجزيرة ، أرض الموصل ، الحرجية ، أنقرة ( موضع بظهر الكوفة أسفل الخورنق كانت إياد تنزله في الدهر الأول إذا غلبوا على ما بين الكوفة والبصرة ) ، المُسرّاد ، أنقرة ))<sup>(٥)</sup> .

ونجد في شعر أبي دواد الإيادي ذكر كثير من هذه المنازل والمواضع لقبيلته<sup>(٦)</sup> ، وكانت هذه عادة الشعراء في ذكر مواضع القبيلة ومنازلها ، وهو نوع

(١) ينظر : شجرة أنساب قبائل العرب الملحقه بأطروحة الدرس اللهجي .

(٢) ينظر : جمهرة النسب ٣ / ٦٠٥ .

(٣) ينظر : المصدر نفسه .

(٤) الشعر والشعراء ١ / ١٤٤ .

(٥) معجم قبائل العرب القديمة والحديثة ١ / ٥٢ - ٥٣ .

(٦) ينظر المواضع في شعره .

من الحنين أو الارتباط العاطفي الذي ينشأ بين الشاعر الذي هو لسان حال قبيلته وبين منازل القبيلة ، وإنها كانت معيناً للاستدلال على الأماكن التي كانت تنزلها القبائل القديمة .

أما مياهم فأشهرها : لصفاء واللفاظ<sup>(١)</sup> .

ولأن قبيلة إياد من القبائل العظيمة والعريقة في جزيرة العرب ، فقد كانت لها مكانة رفيعة بين القبائل الأخرى ، ومنزلة كبيرة داخل الجزيرة ، ولها ثقلها في العلاقات القبلية ، ولها شرف ومنعة تمنحها الهيبة والاحترام ، و كانت تربطها أيضاً علاقات وطيدة وطيبة مع ما يجاورها من القبائل في أي منزل نزلت به تتحالف وتحارب معها مثلما فعلت في يوم خزاز<sup>(٢)</sup> ، حينما حاربت مع قبائل معد ضد قبائل مذحج اليمانية ، وكذلك ما حدث في يوم بزاخة ، إذ حاربت مع بعض قبائل العرب تحت أمرة محرق الغساني وأخيه ضد بني ضبة بن أد<sup>(٣)</sup> .

وما حدث أيضاً في يوم دير الجماجم التي دارت بين قبيلة إياد والفرس ، والتي حقق فيها الإياديون نصراً ساحقاً<sup>(٤)</sup> .

وبعد هذه المعركة ساءت العلاقة بين الإياديين والفرس ، وأخذ بعض شعرائهم يرسلون القصائد التحذيرية من بطش الأعاجم وعدتهم وعددهم ، مثلما نلاحظ ذلك عند شاعرهم لقيط بن يعمر الإيادي<sup>(٥)</sup> ، يقول في إحداها :

---

(١) ينظر : معجم ما استعجم ١ / ٣٢٧ ، ٤ / ١١٦٣ ، ومراصد الاطلاع ٣ / ١٢٠٦ ، ومعجم قبائل العرب القديمة والحديثة ١ / ٥٣ ، و( لصفاء ) : اسم ماء لإياد ثم صارت لبني يربوع .

(٢) ينظر : العقد الفريد ٦ / ٨٤ ، والعمدة ٢ / ٢١٢ ، ودراسات في أدب ونصوص العصر الجاهلي ١٤٩ .

(٣) ينظر : العمدة ٢ / ٢٠٧ — ٢٠٨ ، وأيام العرب في الجاهلية ٣٨٨ .

(٤) ينظر : معجم ما استعجم ١ / ٧٠ — ٧٥ ، وفتوح البلدان ٢٨٢ ، ومعجم قبائل العرب القديمة والحديثة ٥٢ — ٥٥ .

(٥) ينظر : ديوان لقيط بن يعمر الإيادي ٢٩ ، ٣٠ — ٣٤ ، ٣٥ ، ٤٥ — ٤٦ .



سَلَامٌ فِي الصَّحِيفَةِ مِنْ لَقِيطٍ إِلَى مَنْ بِالْجَزِيرَةِ مِنْ إِيَادٍ  
بِأَنَّ اللَّيْثَ كَسَرَى قَدْ أَتَاكُمْ فَلَا يَشْغَلُكُمْ سَوَقُ النِّقَادِ<sup>(١)</sup>  
ويبدو أنهم لم يهتموا لذلك ، فغزاهم الفرس ففترقوا بعدها ، وتتضارب الروايات  
في إبادة جميعاً ، أو بقاء بعضهم<sup>(٢)</sup> .

وقد جاء على لسان شاعرنا أبي دؤاد الكثير من معاني الفخر بهذه القبيلة  
والتغني بأمجادها وبطولاتها مع القبائل العربية ومع الفرس يقول :

أَلَا أَبْلِغُ خَزَاعَةَ أَهْلِ مُرٍّ وَإِخْوَتَهُمْ كِنَانَةَ عَنْ إِيسَادٍ  
تَرَكْنَا دَارَهُمْ لَمَّا ثَرَوْنَا وَكُنَّا أَهْلَهَا مِنْ عَهْدِ عَادٍ  
وَأَسْهَلْنَا وَسَهْلُ الْأَرْضِ يُخْشَى بِجُرْدِ الْخَيْلِ مُشْنَقَةُ الْقِيَادِ  
فَنَازَعْنَا بَنِي الْأَخْرَارِ حَتَّى عَلَفْنَا الْخَيْلَ مِنْ خَضِرِ السَّوَادِ

وقد نالت قبيلة إياد أيضاً شرفاً آخر بين القبائل فتفخر به وتتغنى بنيله ، كما  
فعل أحد شعرائها وهو بشير بن الحجير<sup>(٣)</sup> يقول :

وَنَحْنُ إِيَادُ عِبَادُ الْإِلَهِ وَرَهْطُ مَنَاجِيهِ فِي سُلَمٍ  
وَنَحْنُ وَلَاةُ حِجَابِ الْعَتِيقِ زَمَانِ النَّخَاعِ عَلَى جُرْهِمْ<sup>(٤)</sup>

وسجل لنا أبو دؤاد الإيادي بعض الصفات والأخلاق الحميدة التي كان  
عليها أبناء قومه وقبيلته ، ومنها الشجاعة والمروءة والالتزام بالعهد والوفاء

(١) ديوانه ٢٨ — ٢٩ . ( النقد ) : صغار المعز ، و ( النقد ) أيضاً : سواد يكون في الأسنان  
، يقال : ( قد نقدت أسنان فلان ) : إذا صار ذلك بها .

(٢) ينظر : تاريخ الرسل والملوك ٢ / ٢٠٨ — ٢١٠ ، والكامل في التاريخ ١ / ٤٨٩ ، ٣٩٤ ،  
، وأبو دؤاد الإيادي دراسة موضوعية فنية ٩ — ١٥ .

(٣) روى ابن حبيب له هذين البيتين حين توفي وكيع ، يشير فيها إلى تسلم إياد سدانة البيت ،  
ووكيع هذا هو : وكيع بن سلمة بن زهر ، صاحب الصرح بحزورة مكة ، وقد أكثروا فيه  
فقالوا : كان كاهناً ، وقالوا : كان صديقاً من الصديقين . ينظر : المنمق في أخبار قریش  
، ٣٤٧ ، والمحرر ١٣٦ .

(٤) ينظر : المنمق في أخبار قریش ٣٤٧ ، والحيوان ٦ / ١٥١ .

وحماية الجار وإغاثة الملهوف وغيرها من شيم العرب الأصلاء ، وتطالعنا في شعره بعضها يقول :

تَرَى جَارَنَا آمِنًا وَسُطْنًا      يَرُوحُ بَعْقِدٍ وَثِيقِ السَّبَبِ  
إِذَا مَا عَقَدْنَا لَهُ ذِمَّةً      شَدَدْنَا الْعِنَاجَ وَعَقَدَ الْكَرْبَ  
وكانت إياد تفاخر العرب وتقول : (( منّا أجود الناس ، كعب بن مامة ، ومنّا أشعر الناس أبو دواد ، ومنّا أنكح الناس بن أُلُغز ))<sup>(١)</sup> .

وقد اشتهرت إياد أيضًا بكثرة خطبائها ، وضرب المثل بهم في إجادة هذا الفن القولي ، يقف في مقدمتهم ( قس بن ساعدة الإيادي )<sup>(٢)</sup> ، وطارت شهرته في أرجاء الجزيرة ، فأخذ الشعراء يذكروه في شعرهم ، ومنهم الشاعر زيد بن جندب الإيادي<sup>(٣)</sup> :

إِذَا ضَرَجَّوْهَا سَاعَةً بِدِمَائِهَا      وَحَلَّ عَنْ الْكَوْمَاءِ عَقْدُ شِظَاطِهَا  
فَإِنَّكَ ضَحَّاكٌ إِلَى كُلِّ صَاحِبٍ      وَأَنْطَقُ مِنْ قُسٍّ غَدَاةً عُكَاطِهَا<sup>(٤)</sup>  
وجاء في رواية عن عبد الملك بن مروان أنه قال يومًا لجلسائه : (( هل تعرفون حيًّا فيهم أخطب الناس ، وأجود الناس ، وأنكح الناس ؟ فأطرقوا ، فقال :

(١) الأغاني ١٦ / ٢٩٨ .

(٢) قس بن ساعدة الإيادي ، من قبيلة إياد ، وهو من أشهر خطباء وحكماء الجاهلية ، فقد كان حكيماً ، عاقلاً له نباهة وفضل ، وكان يدعو إلى توحيد الله ﷻ وعبادته ، وكان يؤمن بالبعث بعد الموت ، وقد بشر بالنبى ﷺ ، وأدرك النبى ﷺ ، ومات قبل البعثة . ينظر : السيرة النبوية ، د . علي محمد الصلابي ٢٣ - ٢٤ .

(٣) هو : زيد بن جندب الإيادي الأزرقى ، شاعر من الخوارج ، خطيب الأزارقة ، وأحد شعرائهم ، كان ينعى بالمنطبق ، قال الجاحظ : كان أشغى أفلح ( أي : مختلف الأسنان مشقوق الشفة العليا ) ، ولولا ذلك لكان أخطب العرب قاطبة ، له شعر في كتاب شعر الخوارج . تنتظر ترجمته في : البيان والتبيين ١ / ٣٧ - ٣٨ ، ٤٤ ،

(٤) ينظر : البيان والتبيين ١ / ٣٧ .

هم إباد ، لأن قسًا منهم ، وكعب بن مامة منهم ، وأبو دواد الإيادي منهم ، وابن الغز منهم ، وكل مثل في جنسه ))<sup>(١)</sup> .

وهكذا نرى أن قبيلة إباد كانت تستحوذ على الكثير من عوامل الفخر والافتخار والسمو ، شأنها في ذلك شأن بعض القبائل العربية ذات المكانة والسيادة .

### حياته :

يعد أبو دواد الإيادي من أوائل شعراء الجاهلية وأقدمهم ن وتجعل هذه الأولوية والقدم من الصعوبة جدًا تحديد زمان ولادته أو مكانها ، وهناك إشارات وردت تدل على قدمه ، منها ما جاء في الأغاني : (( شاعر قديم من شعراء الجاهلية ))<sup>(٢)</sup> ، وجاء في العمدة : (( كان فحلاً قديماً ، وكان أمرؤ القيس يتوكأ عليه ويروي شعره ))<sup>(٣)</sup> .

ويذكر في موضع آخر : (( عبيد بن الأبرص قليل الشعر في أيدي الناس على قدم ذكره ، وعظم شهرته ، وطول عمره ، ويقال : إنه عاش ثلاثمائة سنة ، وكذلك أبو دواد ))<sup>(٤)</sup> .

وكان تحديد سنة ولادة أبو دواد على وجه التقريب ، مجالاً للدراسة عند بعض الباحثين المحدثين ، الذين أخذوا في الاستدلال على ذلك ببعض الإشارات الشعرية أو التاريخية ، ومقارنتها مع تواريخ حكم بعض الملوك الذين حكموا في ذلك الوقت ، منهم دراسة الأستاذ ( غوستاف غرنباوم ) الذي ذكر أن أبا دواد كان يعيش من سنة ( ٤٨٠ ) إلى حوالي ( ٥٤٠ — ٥٥٠ م )<sup>(٥)</sup> ، اعتماداً على شواهد تاريخية وأخرى أدبية ، فمن الشواهد التاريخية أنه كان على خيل الملك المنذر بن

(١) ثمار القلوب ١ / ١٢٢ .

(٢) الأغاني ١٦ / ٢٩٤ .

(٣) العمدة ١ / ٩٧ .

(٤) العمدة ١ / ١٠٣ .

(٥) ينظر : دراسات في الأدب العربي ٢٠٧ ، وبدايات الشعر العربي بين الكم والكيف ١٧٠ ،

ماء السماء ملك الحيرة ( ٥٠٥ — ٥٥٤ م ) ، وقول البغدادي : إنَّ أبا دواد كان معاصراً للملك الفارسي قباذ ( ٤٨٨ — ٥٣١ م ) .

أمّا الشواهد الأدبية فهي ما جاء عن الأسود بن يعفر نديم النعمان أبي قابوس اللخمي آخر ملوك الحيرة ( ٥٨٠ إلى حوالي ٦٠٢ ) في قصيدة له رمزاً للماضي المجيد .

ومنها ما ورد في شعر طرفة بن العبد ( ٥٣٥ — ٥٦٥ م ) ، وفي شعر قيس بن زهير العبسي أحد أبطال حرب داحس والغبراء ، وكانت في النصف الثاني من القرن السادس<sup>(١)</sup> .

وذهب آخر إلى تحديد ولادته بسنة ( ٤٩٠ م ) معتمداً أيضاً على شواهد تاريخية فقط<sup>(٢)</sup> .

ومنهم من حدّدوا ببداية النصف الثاني من القرن الخامس الميلادي أو قبل ذلك بقليل<sup>(٣)</sup> .

ومثلما كانت الصعوبة في تحديد سنة ولادته ومكانها ، نجد الصعوبة أيضاً في إيضاح شيء عن حياة هذا الشاعر الأولى ، ونشأته ، وترعرعه ، أو أخبار أسرته سوى ما نقله ابن الكلبي وأبو احمد العسكري ، إذ قالوا : له (( أخوان مارية وأربة كانا يقولان الشعر ))<sup>(٤)</sup> ، فيبدو من هذا أنه ربما نشأ في أسرة شاعرة ، ويذكر أبو احمد العسكري أن أبا دواد قال قصيدة يرثي فيها أخاه مارية<sup>(٥)</sup> ، وهذه القصيدة غير موجودة فيما أعدها جمعه من شعره ، ولم يشر أحد آخر إليها .

(١) ينظر : دراسات في الأدب العربي ٢٥٦ — ٢٥٧ .

(٢) ينظر : وصف الخيل ٣٠٩ — ٣١٠ .

(٣) ينظر : أبو دواد الإيادي دراسة موضوعية فنية ٤٤ — ٤٥ .

(٤) جمهرة النسب ٦٠٦/ ٣ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٣٩٠ .

(٥) ينظر : شرح ما يقع فيه التصحيف ٣٩٠ ، وأبو دواد الإيادي دراسة موضوعية وفنية

أما فيما يخص جوانب حياته الأخرى ، فنجد أنه تزوج من امرأة من قومه فولدت له دواد ، ثم ماتت قبل أن يبلغ الصبي الحلم<sup>(١)</sup> ، فتزوج من امرأة أخرى ، فناصبت العداء لدواد ، وأمرت أباه أن يجفوه ويبعده عنها ، وكان يحبها ، فلما أكثر عليه قالت : أخرجني فأخرجه وقد جعله من وراءه إلى أن وصلا إلى أرض جرداء ليس فيها شيء ، فألقى سوطه متعمداً ، وقال لابنه : أنزل ونأولني سوطي ، فنزل دواد ، فدفع بعيره وناداه :

أَدَوَادُ إِنَّ الْأَمْرَ أَصْبَحَ مَا تَرَى      فَاَنْظُرْ ، دَوَادُ ، لَأَيِّ أَرْضٍ تَعْمُدُ

فقال له دواد : على رسلك ، فوقف له فناداه :

وَبِأَيِّ ظَنِّكَ أَنْ أَقِيمَ بَيْلَدَةً      جَرْدَاءَ لَيْسَ بِغَيْرِهَا مُتَلَدَّدٌ  
فعاد إليه نادماً وقال له : أنت والله ابني حقاً ، ثم رده إلى منزله وطلق امرأته<sup>(٢)</sup> .

وتنقل لنا المصادر أنَّ أبا دواد كان معاصراً لـ ( كعب بن مامة الإيادي ) ، الذي يضرب به المثل في الجود والكرم ، فقد جاء في الرواية المشهورة أنَّه أثر بنصيبه من الماء لرفيقه النمرى فمات عطشاً<sup>(٣)</sup> ، وكان كعب بن مامة إذا جاوره رجل ، قام بكل ما يصلحه وعياله ، وحماه ممن يريده بسوء ، وإن هلك له بعير أو شاة أو عبد ، أخلف عليه ، وإن مات ودَّاه ، فجاوره أبو دواد الإيادي الشاعر ، فكان يفعل به ذلك ، يزيد من برِّه ، فصارت العرب إذا حمدت جارا بحسن جواره ، قالوا : كجار أبي دواد ، قال قيس بن زهير :

أَطَوَّفُ مَا أَطَوَّفُ ثُمَّ أَوِي      إِلَى جَارٍ كَجَارِ أَبِي دَوَادٍ<sup>(٤)</sup>

(١) ينظر : دراسات في الأدب العربي ٢٥٨ .

(٢) ينظر : الأغاني ١٦ / ٢٩٥ .

(٣) ينظر : الشعر والشعراء ١٤٤ ، وخزانة الأدب ٢ / ٤٠٦ .

(٤) مجمع الأمثال ١ / ١٦٣ ، وخزانة الأدب ٢ / ٣٥٨ ، وثمار القلوب ١ / ١٢٧ — ١٢٨

، والشعر والشعراء ١٤٥ وفيه رواية أخرى لصدر البيت :

أحاول ما أحاول ثم أوي .....  
.....

وذهبت هذه المقولة مثلاً بين العرب<sup>(١)</sup> .

وسار شاعرنا أبو دواد على نهج كعب ، وأخذ يفعل بجيرانه مثل ما فعل كعب به ، ولبعض أهل العصر في التمثيل به :

وَعَجَزِي بَانَ عَنْ وَصْفِ الْإِيَادِي كَجَارِ أَبِي دَوَادِ الْإِيَادِي<sup>(٢)</sup>  
ويذكر لنا الأمدى أن لدواد ابنه أبياناً في رثاء أخيه يقول فيها :

فَبَاتَ فِينَا وَأُمْسَى تَحْتَ هَادِيهِ يَا بُعْدَ يَوْمِكَ مِنْ مُمْسِي وَإِصْبَاحِ  
لَا يَدْفَعُ السَّقَمَ إِلَّا أَنْ يَسْقِيهِ وَلَوْ مَلَكْنَا مَسَحْنَا السَّقَمَ بِالرَّاحِ  
لَا يَصْحَبُ الْغَيَّ إِلَّا حَيْثُ فَارَقَهُ إِلَى الرَّشَادِ وَلَا يَصْنَعِي إِلَى اللَّاحِي<sup>(٣)</sup>  
وفي رواية أخرى يقال : إن أبا دواد تزوج امرأة ثالثة تدعى ( أم حبتَر )<sup>(٤)</sup> ، وكانت تلومه كثيراً على إسرافه وتبذيره ، وكانت هذه عادة الشعراء في تجريد المرأة اللائمة من بعض الصفات ليؤكد لها في نفسه<sup>(٥)</sup> ، فأبو دواد هنا يجرد زوجته من صفة الكرم والسخاء ليرسخها في نفسه ، وفيها يقول :

فِي ثَلَاثِينَ زَعَزَعَتْهَا حُقُوقٌ أَصْبَحَتْ أُمُّ حَبْتَرٍ تَشْكُونِي

وهناك رواية تجعل الحارث بن همام من بني شيبان ، الذي اشتهر بالجود والكرم ، هو من جاوره شاعرنا . ينظر : النقائض ١ / ٩١ ، وشرح ديوان الحماسة ٣ / ٣٩ ، ودراسات في الأدب العربي ٢٥٩ — ٢٦٠ .

وهناك رواية أخرى تقول : إن المنذر الملك كان جاراً لأبي دواد ، وإنه ودّى له ثلاثة أبناء . ينظر : الأغاني ١٦ / ٢٩٤ ، والفاخر ٨٤ — ٨٥ .

(١) ينظر : مجمع الأمثال ١ / ١٧٠ .

(٢) ينظر : ثمار القلوب ١ / ١٢٨ .

(٣) المؤلف المختلف ١٦٧ — ١٦٨ ، وجاء في : الأغاني ١٦ / ٢٩٥ أن هذه الأبيات هي

في رثاء أبيه ( أبو دواد ) وليس أخيه ، وفيها بعض الألفاظ جاءت برواية أخرى :

فَبَاتَ فِينَا وَأُمْسَى تَحْتَ هَائِرَةِ يَا بُعْدَ يَوْمِكَ مِنْ مُمْسِي وَإِصْبَاحِ  
لَا يَدْفَعُ السَّقَمَ إِلَّا أَنْ نَقْدِيَهُ وَلَوْ مَلَكْنَا مَسَحْنَا السَّقَمَ بِالرَّاحِ

(٤) ينظر : الأغاني ١٦ / ٢٩٥ .

(٥) ينظر : تاريخ الأدب العربي قبل الإسلام ١٥٨ — ١٧٥ .

زَعَمْتُ لِي بِأَنِّي أَفْسِدُ الْمَا لَ وَأَرْوِيهِ عَنْ قَضَاءِ دُونِي  
أَمَلْتُ أَنْ أَكُونَ عَبْدًا لِمَالِي وَتَهَنَّا بِنَافِعِ الْمَالِ دُونِي  
ويستمر الشاعر في أسلوبه هذا ، إذ يقول في أبيات يرد عليها ، وقد عاتبته  
على سماحته بماله فلم يكثر لها ولم يعتبها ، فصرمته وهجرته وطلقته (١) :

حَاوَلْتُ حِينَ صَرَمْتَنِي وَالْمَرْءُ يَعْجِزُ لَا الْمَحَالَةَ  
وَالدَّهْرُ يَلْعَبُ بِالْفَتَى وَالِدَّهْرُ أَرْوَعُ مِنَ ثُعَالَةِ  
وَالْمَرْءُ يَكْسِبُ مَالَهُ وَالشَّحُّ يُورِثُهُ الْكِلَالََةَ  
وَالْعَبْدُ يَقْرَعُ بِالْعَصَا وَالْحُرُّ تَكْفِيهِهِ الْمَقَالََةَ  
وَالسَّكْتُ خَيْرٌ لِلْفَتَى فَالْحَيْنُ مِنْ بَعْضِ الْمَقَالََةِ

ويقال : إن لأبي دواد ثلاثة أولاد آخرين ، ولكنهم قتلوا ، قتلهم البهراني (٢)،  
الذي كان في جوار الملك المنذر ، حينما أرسلهم والذهم في تجارة إلى الشام (٣) .

وتشير مصادر أخرى إلى أن له ولداً واحداً مات غرقاً (٤) ، بينما تشير  
مصادر أخرى أيضاً إلى أن له بنتاً تدعى ( دودة ) كانت شاعرة أيضاً ، والتي  
انتقدت أمها ( زوج أبي دواد الأولى ) وأخيها ( دواد ) وأبيها في أبيات ثلاثة قالها  
أبو دواد في وصف الثور ، فأعادوا ما قاله مع تغيير القافية ، فانتقدتهم لأنهم  
جعلوا للثور في أبياتهم قرناً واحداً ، وهو ذو قرنين .

يقول أبو دواد :

وَبَدَتْ لَهُ أَنْ تَوْجَّ — سَ حِرَّةً وَأَحْمُ وَارِدُ  
وَقَوَائِمُ عُوجٍ لَهَا مِنْ خَلْفِهَا زَمَعَ زَوَائِدُ  
كَمَقَاعِدِ الرَّقَبَاءِ لِلضُّ — ضَرْبَاءِ أَيْدِيهِمْ نَوَاهِدُ

(١) ينظر : الأغاني ١٦ / ٢٩٥ — ٢٩٦ .

(٢) رقبة بن عامر البهراني . ينظر : دراسات في الأدب العربي ٢٦٠ .

(٣) ينظر : الفاخر ٨٥ ، والأغاني ١٦ / ٣٠١ ، ومجمع الأمثال ١ / ٤٨ .

(٤) ينظر : خزنة الأدب ٢ / ٤٠٦ ، ٨ / ٣٧١ .

وقول أم دواد :

وَبَدَتْ لَهُ أَنْ تَوَجَّ — سُ حِرَّةً وَأَحْمُ مَوْلَقُ  
وَقَوَائِمُ عُوجٍ لَهَا — مِنْ خَلْفِهَا زَمْعٌ مَعْلَقُ  
كَمَقَاعِ الرِّقَبَاءِ لِلضُّ — ضَرْبَاءِ أَيْدِيهِمْ تَالِقُ

وقول دواد :

وَبَدَتْ لَهُ أَنْ تَوَجَّ — سُ حِرَّةً وَأَحْمُ مَرْهَفُ  
وَقَوَائِمُ عُوجٍ لَهَا — مِنْ خَلْفِهَا زَمْعٌ مَلْفُ  
كَمَقَاعِ الرِّقَبَاءِ لِلضُّ — ضَرْبَاءِ أَيْدِيهِمْ تَلْفُ

وقول دواة :

وَبَدَتْ لَهُ أَنْ تَوَجَّ — سُ حِرَّةً وَاجِمَتَانُ  
وَقَوَائِمُ عُوجٍ لَهَا — مِنْ خَلْفِهَا زَمْعٌ ثَمَانُ  
كَمَقَاعِ الرِّقَبَاءِ لِلضُّ — ضَرْبَاءِ أَيْدِيهِمْ دَوَانُ<sup>(١)</sup>

ودواة هي الابنة التي خاطبها أبوها بالوصية النثرية الوحيدة التي تبقت لنا من نثره<sup>(٢)</sup> ، فقد ذُكر أنه قيل لأبي دواد وابنته تسوس دابته : أهنّتها يا أبا دواد فقال : (( أهنّتها بكرامتي كما أكرمتها بهواني ))<sup>(٣)</sup> .

ومن ذلك كله نعرف أن لأبي دواد أربعة أبناء : ثلاثة صبيان ، وبنت واحدة ، اثنان منهم شعراء .

### مكانته :

يحتل أبو دواد الإيادي مكانة مرموقة ومميزة بين شعراء قبيلة إياد ، إذا لم يكن في مقدمتهم وأولهم<sup>(٤)</sup> ، وكيف لا يكون كذلك وهو (( أشعر شعرائهم وبعده

(١) ينظر : الأغاني ١٦ / ٣٠٠ ، ودراسات في الأدب العربي ٢٥٨ — ٢٥٩ .

(٢) ينظر : البديع ٣٨ ، وأنوار الربيع في أنواع البديع ٣ / ٣٤١ .

(٣) المصدر نفسه .

(٤) ينظر : دراسات في الأدب العربي ٢٦١ ، وتاريخ اليعقوبي ١ / ٢٥٥ ، والاشتقاق



لقيط ((<sup>(١)</sup>) ، ولذا نرى قبيلته تتفخر على العرب جميعاً بقولها : (( منّا أجود الناس كعب بن مامة ، ومنّا أشعر الناس أبو دواد ، ومنّا أنجح الناس ابن ألغز ))(<sup>(٢)</sup>) . ويروى عن الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان عليه السلام أنه وصف قبيلة إياد وشاعرها بقوله : (( هم أخطب الناس لمكان قُسٍّ ، وأسخى الناس لمكان كعبٍ ، وأشعر الناس لمكان أبي دواد ))(<sup>(٣)</sup>) .

وبما أن الشعر كان ديوان العرب وسجل مآثرهم وأمجادهم ، فإن الشاعر هو لسان حالهم ، والذائد عنهم في السلم والحرب ، وهو عندهم بمنزلة الفارس الشجاع إذا لم يكن مقدم عليه ، ويروى عن العرب أنهم كانوا لا يهنتون بعضهم إلا لثلاث (( بسلام يولد ، أو شاعر ينبغ فيهم ، أو فرس تنتج ))(<sup>(٤)</sup>) ، فما بال من يكون الاثنان معاً عندهم ، شاعر وفارس ، فإن العرب تجلّه وتعتز به ويذاع صيته وتطبق شهرته بين القبائل العربية الأخرى ، ولاسيما إذا كان شاعراً وفارساً قبيلة معروفة وكبيرة مثل قبيلة إياد ، ولهذا فقد حظي شاعرنا بمكانة عالية جداً في قبيلته وبين أبناء قومه ، فكان أبو دواد لا يتوانى في الدفاع عن قبيلته ، محامياً عن مصالحها ، ومادحاً لأمجادها ، ومفتخراً بانتصاراتها ، ذاكراً لسجايا أبنائها من شجاعة وإقدام وكرم وعزّ وشرف وحماية للجار ، فنجد في شعره ترسيخاً لهذه المعاني وهو يتغنى بقبيلته ، فيظهر صوت القبيلة واضحاً لا صوته هو من ذلك قوله :

نَشَدْتُكُمْ بِاللهِ يَا أَهْلَ الْبَلَدِ  
هَلْ سَابِقٌ فَيَكُمُ لِمَجْدٍ مِنْ أَحَدٍ  
إِلَّا إِيَادُ بْنُ نَزَارٍ بِنُ مَعَدٍ  
أَهْلَ الْفِعَالِ وَالْقِيَابِ وَالْعَدَدِ

(١) تاريخ اليعقوبي ١ / ٢٥٥ ، والاستقفاق ١٦٨ .

(٢) الأغاني ١٦ / ٢٩٨ .

(٣) ثمار القلوب ١٤٢ .

(٤) العمدة ١ / ٦٥ .

مَا سَامَهُمْ فِي الدَّهْرِ مَلَكٌ يَعْقِدُ

فهو يحصر المجد فيهم من دون سواهم ، ويفتخر بكثرة عددهم وعدتهم ،  
وأنهم أصحاب قباب ، وهذا دليل على الرفعة والسؤدد ، وأنه لم يعقد ملك لأحد  
عليهم بولاية<sup>(١)</sup> .

ونراه في أبيات أخرى يتغنى بشجاعتهم وقوتهم يقول فيها :

كَمْ رَبَعْنَا مِنْ خَمِيسٍ جَحْفَلٍ      وَقَتَّلْنَا مِنْ رَيْسٍ مُنْتَخَلٍ  
فَاسْأَلُوا عَنَّا إِذَا الْحَيَّ شَتُّوا      وَسَلُّوا عَنَّا إِذَا الْبَاسُ نَزَلَ

ونراه في أخرى يخص بني خذافة التي ينتمي إليها مفتخرًا بهذه الأبيات :

مِنْ رِجَالٍ مِنَ الْأَقَارِبِ فَادُوا      مِنْ خُذَاقٍ هُمْ الرُّؤُوسُ الْعِظَامُ  
فَهُمْ لِلْمَلَائِمِينَ أَنْبَاءُ      وَعُورَامُ إِذَا يُرَادُ الْعُورَامُ  
وَسَمَاحٌ لَدَى السَّيِّئِينَ إِذَا مَا      قَطَطَ الْقَطَرُ وَاسْتَقَلَّ الرَّهَامُ  
وَرِجَالُ أَبُوهُمْ وَأَبِي عَمْرٍو      وَكَعْبٌ بِيضُ الْوُجُوهِ جِسَامُ  
وَشَبَابٌ كَأَنَّهُمْ أَسْدٌ غِيلٍ      خَالَطَتْ فَرَطَ حَدِّهِمْ أَخْلَامُ  
وَكُهُولٌ بَنَى لَهُمْ أَوْلُوهُمْ      مَا أَثَرَاتٍ يَهَابُهَا الْأَقْوَامُ

أما خلالهم وما يتحلون به من مكارم الأخلاق فنراه يقول فيها :

تَرَى جَارِنَا آمِنًا وَسَطْنًا      يَرُوحُ بِعَقْدٍ وَثِيقٍ السَّبَبُ  
إِذَا مَا عَقَدْنَا لَهُ ذِمَّةً      شَدَدْنَا الْعِنَاجَ وَعَقَدَ الْكَرَبُ

وهكذا كانت منزلة القبيلة في نفس أبي دواد وشعره المقدمة في كل شيء  
حتى على نفسه ، ففي رواية أن أبا دواد تنازع مع رجل بالحيرة من بهراء ، اسمه  
رقية بن عامر فطالب منه أن يصالحه ويحالفه فرفض أبو دواد ، وقال له : فَمِنْ  
أَيْنَ تَعِيشُ إِيَادَ إِذَا صَالَحْتُكَ ؟ فلو لا ما تصيبه من بهراء لهلك<sup>(٢)</sup> .

(١) ينظر : دراسات في الأدب العربي ٣٠٢ ، وأبو دواد الإيادي دراسة موضوعية فنية  
١٢٠ - ١٢١ .

(٢) ينظر : الفاخر ٨٥ ، والأغاني ١٦ / ٣٠١ .

وإذا كانت مكانة أبي دود في قبيلته هكذا فحريّ بها أن تكون كذلك بين الناس وبين القبائل ، ففي رواية للبغدادي يذكر فيها أن الحارث بن همام (( أسر أبا دود وناسًا من قومه ، ثم أطلقهم وأكرم الشاعر وأجاره — فمدحه أبو دود — وأعطاه وحلف أن لا يذهب له شيء إلا أخلفه له ))<sup>(١)</sup> .

وفي رواية أخرى أنه كانت لأبي دود ناقة يقال لها : ( الزباء ) ، وأن إيادًا كانت تتبرك وتعتز بها ، فأصابهم القحط والجذب فاضطرت بعض بطونها إلى الارتحال فأرسلوا الناقة ، وقالوا : إنها ناقة مباركة ميمونة فخلوا سبيلها ، علّها تلتمس لهم الخصب والمرعى ، فأتبعوها حيثما توجهت ، ويروى أنها خاضت أحياء العرب حتى بركت بفناء الحارث بن همام ، الذي كان أكرم الناس جوارًا ، فأجارهم وأكرمهم<sup>(٢)</sup> إكرامًا لصاحبها ، وهذه الرواية توضح بجلاء مكانة الشاعر بين أبناء قومه وبين أبناء القبائل الأخرى .

وقد سجل الشاعر هذه المكرمة فقال في مدحه :

سَأَلْتُ مَعْدَ هَذِهِ بِجِدِّيَّةٍ	مَنْ جَارٌ يَقْدَمُ عَامَ زَالٍ زَوَالُهَا
فَالِى ابْنِ هَمَامٍ بِنِ مُرَّةٍ أَصْعَدْتُ	ظُعُنُ الْخَلِيطِ بِهِمْ فَقَلَّ زِيَالُهَا
أَنْعَمْتُ نِعْمَةً مَاجِدٍ ذِي مَنَّةٍ	نُصِبْتُ عَلَيْهِ مِنَ الْعُلَا أَظْلَالُهَا
وَجَعَلْتَنَا دُونَ الْوَلِيِّ فَأَصْبَحْتُ	زَبَاءً مُنْقَطِعًا إِلَيْكَ عِقَالُهَا

### وفاته :

كانت وفاة شاعرنا أبو دود الإيادي مثار خلاف مثلما كانت بقية أمور حياته ، وذلك لقدّم هذا الشاعر واضطراب الروايات في شأنه كما بيّنا سابقًا . ونتيجة لذلك فإنه لا يمكن تحديد سنة وفاته بشكل دقيق ، وراح الباحثون يفتشون عن إشارات لعلهم يتوصلون إلى ذلك بصورة تقريبية .

(١) خزنة الأدب ٢ / ٤٠٦ .

(٢) ينظر : الأغاني ١٦ / ٢٩٨ .

فقد أورد البكري بيتاً له من قصيدة مدح فيها الملك عمرو بن هند<sup>(١)</sup> ، الذي حكم بين ( ٥٥٤ — ٥٦٩ ) بعد مقتل والده الملك المنذر بن ماء السماء ( ٥١٤ — ٥٥٤ م )<sup>(٢)</sup> . قال فيه :

إِلَيْكَ رَحَلْتُ مِنْ كَنَفِي سِرَارٍ عَلَى مَا كَانَ مِنْ كَلِمِ الْأَعَادِي

وهذا يعني أن أبا دواد كان موجوداً عند تولي عمرو بن هند الحكم في الحيرة<sup>(٣)</sup> ، وعلى هذا الأساس أيضاً بنى أحد الباحثين رأيه على أنه توفي في أوائل العقد الأول من النصف الثاني من القرن السادس الميلادي<sup>(٤)</sup> ، وهو ما نؤيده، لأن أخباره تنقطع بعد هذه المدة ، إلا أن بعض الباحثين المحدثين ذهبوا إلى تحديد سنوات معينة لوفاته ، منهم صاحب المنتحل الذي حددها بسنة ( ٥٢٠ م )<sup>(٥)</sup> ، وقال آخر : إنه كان حياً بين سنة ( ٤٨٠ م ) وسنة ( ٥٤٠ م ) أو ( ٥٥٠ م )<sup>(٦)</sup> ، وذكر باحث آخر بعد أن أجرى ترتيب الشعراء بحسب التسلسل التاريخي أنه توفي سنة ( ٥٥٠ م )<sup>(٧)</sup> ، ويبدو أن الأخيرين قد اقتربوا جداً من الحقيقة .

### منزلته الشعرية :

يبدو أن إغفال المصادر لمعظم مرويات أبي دواد ونتاجه الشعري ، واضطرابها في سرد تفاصيل أو جزئيات حياته ، كانت سبباً في عدم إنصافه من قبل العلماء في الأحكام التي أصدروها في حقّه ، ولم ينل المكانة التي يستحقها بين شعراء عصره .

(١) ينظر : معجم ما استعجم ٣ / ٧٣٠ .

(٢) ينظر : العصر الجاهلي ، لشوقي ضيف ٤٤ — ٤٥ .

(٣) ينظر : أبو دواد الإيادي دراسة موضوعية وفنية ٤٥ — ٤٦ .

(٤) ينظر : المنتحل ٣٢٠ .

(٥) ينظر : دراسات في الأدب العربي ٢٥٧ .

(٦) ينظر : بدايات الشعر العربي بين الكم والكيف ٢٠١ .

(٧) ذكر المستشرق بروكلمان أنه كان معاصراً للمنذر بن ماء السماء . ينظر : تاريخ الأدب العربي ١ / ١١٨ .

وعلى الرغم من ذلك فأننا نجد في بعض الأحكام التي وردت عن بعض القدامى منهم والمحدثين ، ما يمكن أن نترسم ونتبين من خلالها منزلته الشعرية .  
عُرف عن أبي دواد أنه أشهر من وصف الخيل من الشعراء وأجودهم وصفاً ، فلا يأتي ذكر الخيل إلا وذكر معه أبو دواد فذاع صيته فيها ، وأكثر أشعاره في وصفها حتى إن أبا عبيدة ( ت ٢١٠ هـ ) ذكر أن أبا دواد أنعت الناس للفرس ، وأقولهم في الجاهلية والإسلام ، ويأتي بعده طفيل الغنوي ، والنابغة الجعدي<sup>(١)</sup> .

ووصفه الأصمعي ( ت ٢١٦ هـ ) : (( ثلاثة كانوا يصفون الخيل لا يقاربهم أحد طفيل ، وأبو دواد ، والجعدي ))<sup>(٢)</sup> .  
وروي عن ابن الإعرابي ( ت ٢٣١ هـ ) أنه قال : (( لم يصف أحد قط الخيل إلا احتاج إلى أبي دواد ، ولا وصف الخمر إلا احتاج إلى أوس بن حجر ، ولا وصف أحد نعمة إلا احتاج إلى علقمة بن عبدة ، ولا اعتذر أحد في شعره إلا احتاج إلى النابغة الذبياني ))<sup>(٣)</sup> .

ومما قاله في حبه للخيل وإيثار العرب لها :

عَلِقَ الْخَيْلَ حُبُّ قَلْبِي وَإِلْدَا      وَإِذَا ثَابَ عِنْدِي الْإِكْتَارُ  
عَلَقْتُ هَامَتِي بِهِنَّ فَمَا يَمُ      نَعُ مِنِّْي الْأَعْنَةُ الْإِقْتَارُ  
جَنَّةٌ لِي فِي كُلِّ يَوْمٍ رِهَانٍ      جُمِعَتْ فِي رِهَانِهَا الْأَجْشَارُ  
وَأَنْجِرَادِي بِهِنَّ نَحْوَ عَدُوِّي      وَارْتَحَالِي الْبِلَادَ وَالْتَّسْيَارُ

وذكر الجاحظ ( ت ٢٥٥ هـ ) رواية أخرى فقال : (( كانوا يقولون :  
أشعر العرب أبو دواد الإيادي وعدي بن زيد العبادي ))<sup>(٤)</sup> .

(١) ينظر : كتاب الخيل ، لأبي عبيدة ١٤١ ، والأغاني ١٦ / ٢٩٦ .

(٢) الأغاني ١٦ / ٢٩٦ ، وينظر : الشعر والشعراء ١٤٥ ، وتاريخ الأدب العربي ، لبروكلمان ١ / ١١٨ .

(٣) الأغاني ١٦ / ٢٩٦ .

(٤) البيان والتبيين ١ / ٣٢٣ .

أما ابن قتيبة ( ٢٧٦ هـ ) في كتابه الشعر والشعراء فقد قال عنه : (( إنه أحد نعات الخيل المجيدين ))<sup>(١)</sup> .

وقد استحسّن ابن طباطبا العلوي ( ٣٢٢ هـ ) شعره ولاسيما قوله :  
حَلَّتْ عَلَيْهِ إِيَاةُ الشَّمْسِ أَوْ رَاقَا<sup>(٢)</sup> .....

(( وعدّها من الأشعار التي احكم وصفها واستوفى معناها ، وسلس لفظها ، حسن ديباجها ))<sup>(٣)</sup> .

أما قدامة بن جعفر ( ت ٣٣٧ هـ ) فقد استحسّن له بيت من الشعر ولكنه لم يصرح بأي رأي له<sup>(٤)</sup> .

وأشار أبو احمد العسكري ( ت ٣٨٢ هـ ) إلى أن أحسن ما وصف به هاجرة ، قول أبي دواد :

أَشْمُ مَخَارِمِ الْأَعْلَامِ صَخَذَ      كَأَنَّ الشَّمْسَ تَنْفَخُ فِيهِ نَارًا<sup>(٥)</sup>

وأعجب الحاتمي ( ت ٣٨٨ هـ ) ببيت له قال عنه : أنه أبدع أمثال الإعجاز :

أَنِّي أُتِيحَ لَهُ حِرْبَاءُ تَنْضِبَةٍ      لَا يُرْسِلُ السَّاقَ إِلَّا مُمَسِّكًا سَاقًا<sup>(٦)</sup>

أما أبو هلال العسكري ( ت ٣٩٥ هـ ) ، فهو يثني على مجموعة أبيات من شعره ، ويصفها بأنها من بديع ما قيل عن صفة الفرس ، وأبلغ ما قيل في طوله في الهواء<sup>(٧)</sup> .

(١) الشعر والشعراء ١٤٥ .

(٢) عيار الشعر ٣٥ .

(٣) أبو دواد الإيادي دراسة موضوعية وفنية ٥٠ .

(٤) ينظر : نقد الشعر ١٦١

(٥) ينظر : المصون في الألب ٢٥ .

(٦) حلية المحاضرة في صناعة الشعر ١ / ٢٦١ .

(٧) ينظر : ديوان المعاني ٢ / ١٠٦ ، ١١٢ .

ونمضي لنجد قول الثعالبي في شعره الذي عدّه فائد ، فاختار من أوسطها قوله :

إِذَا كُنْتَ مُرَادَ الرَّجَالِ لِنَفْعِهِمْ      فَرِشْ وَاصْطَنِعْ عِنْدَ الَّذِينَ بِهِمْ تَرْمِي<sup>(١)</sup>  
إِذَا لَا خِلافَ بَيْنَ الْعُلَمَاءِ الْقِدَمَاءِ عَلَى أَنَّهُ مِنْ أَوْصَفِ الشُّعْرَاءِ لِلخِيلِ ،  
ولكن الخلاف في منزلته بين الشعراء فنرى أن الأصمعي لا يعده فحلاً من فحول  
الجاهلية ، بل يقول عنه : إنه ( صالح ) في قوله عنه : (( صالح ولم يقل إنه  
فحل ))<sup>(٢)</sup> ، وهذا يعني (( أنه ينفي عنه جودة الشعر ))<sup>(٣)</sup> .

ونراه في نص آخر يحكم على شعره بأن العرب لا ترويه بقوله : (( عدي  
وأبو دوداء لا تروي العرب أشعارهما ، لأن ألفاظهما ليست بنجدية ))<sup>(٤)</sup> .

وقد شهدت روايات كثيرة وصلتنا عن شاعرنا ، أنه كان أشعر شعراء  
العرب وأجودهم ، صدرت من شعراء عرفوا قدره وثمنوا موهبته ، فقد روي عن  
الحطيئة حينما سئل عن أشعر الناس في مجلس سعيد بن العاص ؟ (( قال : الذي  
يقول :

لَا أَعْدُ الْإِقْتَارَ عِزًّا وَلَكِنْ      فَقَدْ مَنَ قَدْ رُزِئَتْهُ الْإِعْدَامُ  
فأنشدها حتى أتى عليها . قال سعيد : فمن يقولها ؟ قال : أبو دوداء  
الإيادي ))<sup>(٥)</sup> .

فالنص يدل على أن الحطيئة كان يدرك شاعرية أبي دوداء وقدرته وجودته  
حتى أنه أخذ عنه فقال :

قَوْمٌ إِذَا عَقَدُوا عَقْدًا لِجَارِهِمْ      شَدَّوا الْعِنَاجَ وَشَدَّوْا فَوْقَهُ الْكَرْبَا<sup>(٦)</sup>

(١) لباب الآداب ٢ / ١٩ .

(٢) فحولة الشعراء ٢٢ .

(٣) المصدر نفسه ٢٨ .

(٤) المصدر نفسه ٤٣ ، والشعر والشعراء ١٤٥ ، وينظر حول مناقشة هذا الرأي : تاريخ

الأدب العربي ، عمر فروخ ١ / ١٢٤ ، وأبو دوداء الإيادي دراسة موضوعية ٤٨ .

(٥) الشعر والشعراء ١٤٥ ، والأغاني ١٦ / ٢٩٩ .

(٦) ديوان الحطيئة ٤٠ .

أخذه من قول أبي دواد :

تَرَى جَارِنَا آمِنًا وَسَطْنَا      يَرُوحُ بَعْقِدٍ وَثِقِي السَّبَبِ  
إِذَا مَا عَقَدْنَا لَهُ ذِمَّةً      شَدَدْنَا الْعِنَاجَ وَعَقَدَ الْكَرْبَ<sup>(١)</sup>

ويروى عن علي بن أبي طالب عليه السلام في سؤاله لأبي الأسود الدؤلي عن أشعر الناس ؟ فقال أبو الأسود ، وكان يتعصب لأبي دواد الإيادي : أشعرهم الذي يقول :

وَلَقَدْ أَغْتَدِي يُدَافِعُ رُكْنِي      أَجُولِي ذُو مَيْعَةٍ إِضْرِيحُ  
مِخْلَطٌ مَزِيلٌ مِعَنٌ مِفْرٌ      مِطْرَحٌ مِضْرَحٌ جُمُوحٌ خَرُوجُ  
سَلْهَبٌ شَرْجَبٌ كَأَنَّ رِمَاحًا      حَمَلْتُهُ وَفِي السَّرَاةِ دُمُوجُ

فهذا الرأي صدر من شاعر كبير قيل عنه إنه : (( أول من أسس العربية ، وفتح بابها ، وأنهج سبيلها ، ووضع قياسها ))<sup>(٢)</sup> .

ومن الشعراء الذين ميّزوا مكانة شاعرنا الكبيرة ، سراقه البارقي<sup>(٣)</sup> ، إذ أنزله في المرتبة الثالثة بعد المهلهل وامرئ القيس ، فقد جعله شاعر الأمة ، في قصيدته التي ذكر فيها الكثير من شعراء الجاهلية ، يقول في أولها :

إِنَّ الْأَحْبَبَةَ أَذْنُوا بِتَرْحُلِ      وَبِصُرْمِ حَبْلِكَ بَاكِراً فَتَحَمَّلِ  
ومنها قوله :

وَأَبُو دَوَادٍ كَانَ شَاعِرَ أُمَّةٍ      أَفَلَتِ نُجُومُهُمْ وَلَمَّا يَأْفِلِ<sup>(٤)</sup>

(١) ينظر : الشعر والشعراء ١٤٦ .

(٢) طبقات فحول الشعراء ١ / ١٢ .

(٣) سراقه البارقي : هو سراقه بن مرداس البارقي ، شاعر إسلامي تحبه الملوك ، ثار في زمن المختار مع أهل الكوفة فأخذه أسيراً . ينظر : طبقات فحول الشعراء ١ / ٤٣٩ ، وديوانه ٥٧ .

(٤) ديوانه ٦٤ .



ولا يختلف الفرزدق في تبيان منزلة أبو دواد في قصيدته التي افتخر فيها بعلمه ودرايته بالشعر والشعراء ، وإنه ورثه عن الفحول منهم يقول فيها :

وَأَخُو بَنِي أَسَدٍ عَبِيدٍ إِذَا أَمْضَى وَأَبُو دُوَادٍ قَوْلُهُ يَنْتَحِلُ<sup>(١)</sup>

وإذا انتقلنا إلى دراسات الباحثين المحدثين ، فنرى بعضهم يردد ما ورثه من أقوال العلماء والنقاد القدامى ، منهم المستشرق كارل بروكلمان الذي يقول عنه : (( إنه مشهور بوصف الخيل ))<sup>(٢)</sup> .

أما جرجي زيدان فإنه لم يزد عما قاله سابقه في أنه من أقدم شعراء الجاهلية ، وأكثر أشعاره في وصف الخيل ، ووضعه في بداية الطبقة الثامنة التي خصصها للشعراء المشهورين بوصف الخيل<sup>(٣)</sup> .

ودرس غرناوم البيئة المحيطة بشاعرنا ، ولاسيما الحيرة ، وخرج بنتيجة وهي إن شاعرنا ينتمي إلى (( مدرسة شعرية بالغة التطور ، تتميز بالتنوع في الوزن والتعبير أحياناً عن بعض أفكار مستمدة من البداوة ، والظهور بلون محدد من التراث المحلي ))<sup>(٤)</sup> ، وهو أول ممثل لها مع طرفة ، (( ويظهر أنه أدرك اختلاف شعرائها في موضوعاتهم الشعرية ، فقال : غير أن بناء هذه المدرسة أكثر تداخلاً مما توحى به هذه القائمة ))<sup>(٥)</sup> .

ووضعه سيد حنفي في مقدمة المدرسة ( مدرسة وصافي الخيل ) فيقول : (( إن شعر أبي دواد أو على الأقل ما وصلنا من شعره ، يحملنا على ضمه إلى هذه المجموعة ، إذا كان محور ارتباط أفرادها بعضهم ببعض هو وصف الخيل ، فكل من النابغة الجعدي ، وزيد الخيل ، وطفيل الغنوي ، وسلامة بن جندل ، يشترك مع أبي دواد في غلبة هذا الموضوع على شعره ))<sup>(٦)</sup> .

(١) شرح ديوان الفرزدق ٢ / ٧١٤ ، ٧٢٠ .

(٢) تاريخ الأدب العربي ١ / ١١٨ .

(٣) ينظر : تاريخ آداب اللغة العربية ١ / ١٥١ .

(٤) دراسات في الأدب العربي ٢٦٤ .

(٥) أبو دواد الإيادي دراسة موضوعية وفنية ٥٥ — ٥٦ .

(٦) الشعر الجاهلي مراحل واتجاهاته الفنية ٣٩ — ٤٠ .

ونرى آخر يجمعه مع امرئ القيس ، ويجده كبير الشبه به من ناحية رسمهما لمشاهد الفرس ، ويقول : (( وليس بمنكر أثر امرئ القيس في طريقة وصف الإيادي لفرسه ، بل ظاهراً ظهوراً بئناً في كثير من مقطعاته ))<sup>(١)</sup> .

وهذا يعني أنه يجعل أبو دواد متأثراً بامرئ القيس ، وهذا عكس ما جاءت به بعض المصادر من تأثر امرئ القيس بأبي دواد<sup>(٢)</sup> .

أما صاحب كتاب وصف الخيل فإنه يجعله متفوقاً على غيره في وصف الخيل ما عدا امرأ القيس ، وإنه يصف الخيل وصف العالم الخبير ، وأرجع ذلك إلى إشرافه على خيل المنذر الذي أكسبه خبرة ممتازة بالخيل<sup>(٣)</sup> .

وأخيراً فإن ما قيل من آراء العلماء والشعراء والمحدثين في شاعريته تظهر وبوضوح المكانة الحقيقية والمنزلة الكبيرة التي يستحقها شاعرنا ، لأن لهذه الأحكام أهمية كبيرة لما يتمتعون به من علم وثقافة ومعرفة دقيقة في الشعر .

### الاستشهاد بشعره :

لا يخلو كتاب ألف في مجال من مجالات المعرفة ، إلا واحتاج إلى الاستشهاد بالشعر في عصوره كافة ، وكان أولى مجالات الاستشهاد بالشعر هو تفسير ألفاظ القرآن الكريم ، وربما كان نصيب شعراء ما قبل الإسلام النصيب الأوفر والأكبر في الاستشهاد بشعرهم ، لأن أصول العربية أخذت من منابعها ، أي : في العصر الذي كانوا فيه ، فلا بد أن تكون أشعارهم أقرب إلى تلك المنابع . وبما أن شاعرنا أحد شعراء ذلك العصر ومن أوائلهم ، فقد كان له نصيب من الاستشهاد بشعره ، على الرغم من أن شعره دخله الغريب والدخيل نتيجة تأثره بالبيئة التي عاش فيها وهي الحيرة<sup>(٤)</sup> ، فتأثر أهل الحيرة بمن اختلطوا بهم

(١) شعر الطرد عند العرب ٢٩٢ .

(٢) ينظر : العمدة ١ / ٩٧ ، والبدیع في نقد الشعر ٢٧ ، وكفاية الطالب في نقد كلام الشاعر والكاتب ٤٤ ، والمزهر في علوم اللغة وأنواعها ٢ / ٤٨١ .

(٣) ينظر : وصف الخيل ٣١٤ — ٣١٥ .

(٤) ينظر : أبو دواد الإيادي دراسة موضوعية ٢٦ — ٢٧ .

من الفرس والنبط ، لذلك اختلطت لغتهم ولم تبقى صافية كعرب البادية ، فعَدَّ السيوطي قبيلة إياد ضمن القبائل التي لم تؤخذ اللغة الفصحى منهم<sup>(١)</sup> .  
ويمكن أن نبين كمية الشعر المستشهد به من شعر أبي دواد من خلال التخريجات المذكورة قبل كل قطعة شعرية .

---

(١) ينظر : المزهري في علوم اللغة ١ / ٢١٢ .



# القسم الثاني

## الديوان

## قافية الهمزة

( ١ )

### التخريج :

- ورد البيت ( ١ ) في : الجيم ٣ / ١٧٧ .
- ورد البيت ( ٢ ) في : الجيم ٣ / ١١٧ .
- نسب البيتان ( ٢ ، ٣ ) في : الخيل ١٧١ إلى فروة بن خبيري التيمي .
- ورد البيت ( ٣ ) في : الجيم ٢ / ٣٢ .
- ورد البيت ( ٤ ) في : الجيم ٣ / ١٣٤ .
- ورد البيت ( ٤ ) بلا نسبة في : لسان العرب ( قرق ) .

قال أبو دواد : ( من الوافر )

١. إِذَا أَكْدَى قَلِيبَ صِرْنٍ مِنْهُ إِلَى جَمَاتٍ أَحْوَاضٍ مِلاءٍ<sup>(١)</sup>
٢. بَلَلْتُ بِمُشْرِفِ الْحَجَبَاتِ نَهْدٍ أَقْبَ يَصِيدُنَا قَبْلَ الْعَاءِ<sup>(٢)</sup>

### (١) اللغة :

( أكدى ) : شحّ مأؤه . ( القليب ) : البئر . ( جمات ) : كثيرة الماء . ( ملاء ) جمع مفردة : ( ملان ) ، يقال : ( ملأ الشيء يملؤه ملأً ، فهو مملوءٌ ) ، و ( إناء ملانٌ ) .

### (٢) اللغة :

( بللت ) : علقت بالشيء وظرفت به ، و ( الحجبات ) جمع واحد : ( حجة ) ، وهي : رأس الورك ، و ( أقب ) : ضامر ، و ( نهْد ) : مشرف الجسم ، و ( يصيدنا ) : يصيد لنا .

### الروايات :

- في : الخيل رواية ( غدوت ) بدلاً من ( بللت ) .

٣. طَوِيلٌ غَيْرُ مَرْمَقٍ وَلَكِنْ      مُمُوٌ مِثْلُ إِمْرَارِ الرِّشَاءِ<sup>(١)</sup>  
٤. طَلَبْتُ بَنَاتِ أَعُوَجَ حَيْثُ صَارَتْ      كَرِهْتُ تَنَاتُجَ الْفِرْقِ الْبِطَاءِ<sup>(٢)</sup>

---

(١) اللغة :

( المرمق ) : الفاسد من كل شيء .

الروايات :

- في : الخيل رواية ( مرتج ) بدلاً من ( مرفق ) ، ورواية ( ممر ) بدلاً من ( ممو ) .

(٢) اللغة :

( بنات أَعُوَجُ ) يراد بـ ( أَعُوَج ) : فرس سابق رُكِبَ صغيراً فَاغُوَجَّتْ قوائمُه ، و( الخيل الأَعُوَجِيَّةُ ) منسوبة إلى فَحْلٍ كان يقال له : ( أَعُوَج ) ، ويقال : ( هذا الحصان من بنات أَعُوَجَ ) .

الروايات :

في : لسان العرب ( الفرق ) بدلاً من ( القرق ) .

## قافية الباء

( ٢ )

### التخريم :

- وردت الأبيات في : الخيل ، لأبي عبيدة ١٤٧ - ١٤٨ ، ما عدا البيت ( ١٥ ) ، وجعله بعضه مما يحمل عليه .
- ورد البيتان ( ١ ، ١٥ ) في : الزهرة ٢ / ٥٦٠ .
- ورد البيت ( ١ ) في : السيرة النبوية ٢ / ٣١٨ .
- نسب البيت ( ١ ) في : لسان العرب ( حوب ) إلى الهذلي ، وتاج العروس ( حوب ) ، وليس هذا البيت في أشعار الهذليين ولا ديوانهم ولا التمام .
- ورد عجز البيت ( ١ ) في : تهذيب اللغة ٥ / ٢٦٨ ( حاب ) ولسان العرب ( حوب ) ، وتاج العروس ( حوب ) .
- ورد البيت ( ٢ ) في : الإنصاف ١ / ٢٩٥ ، وخزانة الأدب ٣ / ٤٣٨ ، وشرح المفصل ٢ / ٨٤ .
- ورد البيت ( ٢ ) بلا نسبة في : شرح الأشموني ٢ / ١٩٥ .
- ورد عجز البيت ( ٢ ) بلا نسبة في : همع الهوامع ١ / ٢٠٢ ، والدرر اللوامع ١ / ١٧١ .
- ورد البيت ( ٤ ، ٥ ) في : الخيل ، لأبي عبيدة ٦٥ .
- ورد البيت ( ٦ ) في : الخيل لأبي عبيدة ٧١ ، والمعاني الكبير ١ / ١٤٥ .
- ورد البيتان ( ٦ ، ٧ ) في : شرح أدب الكاتب ٢١٢ .
- ورد البيت ( ٧ ) في : أدب الكاتب ٩٨ ، ولسان العرب ، وتاج العروس ( جنب ) ، والمعاني الكبير ١ / ١٦١ .
- وردت الأبيات ( ٧ ، ٨ ، ٩ ) في : الاقتضاب ٣ / ١٢٢ - ١٢٣ .
- ورد البيت ( ٨ ) في : أساس البلاغة ( ثعب ) .
- ورد البيت ( ١١ ) في : الخيل ، لأبي عبيدة ١٠٢ ، والمعاني الكبير ١ / ١٥٩ .



- ورد البيت ( ١٢ ) في : المعاني الكبير ٤٧ / ١ .
  - ورد البيت ( ١٣ ) في : المعاني الكبير ٤٧ / ١ ، ولسان العرب ( وهل ) ، وتاج العروس ( وهل ) .
  - ورد البيت ( ١٣ ) بلا نسبة في : العين ٣٥٦ / ٣ ( هب ) ، وتهذيب اللغة ٣٨٠ / ٥ .
  - ورد البيت ( ١٣ ) بلا نسبة في : العين ٣٠٦ / ٨ ( أور ) ، وتهذيب اللغة ٣١١ / ١٥ ( وري ) ، والمعاني الكبير ٤٧ / ١ ، والمخصص ١٨٨ / ٧ ، وتاج العروس ( رفأ ) ، ( هب ) .
  - نسب البيت ( ١٣ ) إلى الراعي النميري في : ديوانه ١٨٣ .
  - نسب البيت ( ١٣ ) إلى اليربوعي في : الجيم ٣٢٨ / ٣ .
  - ورد البيتان ( ١٦ ، ١٧ ) في : العمدة ٢٧ / ٢ .
  - نسب البيتان ( ١٦ ، ١٧ ) في : الخيل ، لأبي عبيدة ١٦١ إلى امرئ القيس ، وهما في : شرح ديوانه ٦٩ .
  - نسب البيتان ( ١٦ ، ١٧ ) في : لسان العرب ( قصب ) إلى إبراهيم بن عمران الأنصاري .
- قال أيضاً : ( من البسيط )
١. وَكُلُّ حِصْنٍ وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ يَوْمًا سَيَدْخُلُهُ النَّكَرَاءُ وَالْحُوبُ<sup>(١)</sup>

#### (١) اللغة :

( الحوب ) : الهلاك ، وقيل : الحزن ، وقيل : الوحشة ، و( النكراء ) : الوحشة .

#### الروايات :

- في : تهذيب اللغة ، والزهرة ، ولسان العرب ، تاج العروس رواية ( ستدرکه ) بدلاً من ( سيدخله ) .
- في : السيرة النبوية رواية ( دار ) بدلاً من ( حصن ) ، ورواية ( سلامتها ) بدلاً من ( سلامته ) ، و( ستدرکها ) بدلاً من ( سيدخله ) ، ورواية ( النكباء ) بدلاً من ( النكراء ) .
- في : تاج العروس رواية ( ستدرکه النكباء ) بدلاً من ( سيدخله النكراء ) .

٢. وَكُلُّ مَنْ خَالَ أَنَّ الْمَوْتَ مُخْطِئُهُ  
 ٣. وَقَدْ أَرَانِي أَمَامَ الْحَيِّ مُكْتَلِّئًا  
 ٤. أَرَعَى أَجْمَتَهُ وَحَدِي وَيُونِسْنِي  
 ٥. مَاءُ جَوَادٍ عَتِيقٍ غَيْرِ مُؤْتَشِبِ  
 ٦. يَغْلُو بِفَارِسِهِ مِنْهُ إِلَى سَنْدِ
- مُعَلِّلٍ بِسَوَاءِ الْحَقِّ مَكْذُوبِ<sup>(١)</sup>  
 تُغْرَا بِهِ مِنْ دَوَاعِي الْمَوْتِ تَتَّوِيبِ<sup>(٢)</sup>  
 نَهْدُ الْمَرَائِلِ صَلَّتْ الْخَدَّ مَسُوبِ<sup>(٣)</sup>  
 تَضَمَّنَتْهُ لَهُ كَبْدَاءُ سُرْحُوبِ<sup>(٤)</sup>  
 عَالٍ وَفِيهِ إِذَا مَا جَدَّ تَصْنُوبِ<sup>(٥)</sup>

#### (١) اللغة :

( سواء الحق ) : سوى الحق .

#### الروايات :

- في : الإنصاف ، وشرح المفصل ، وخزانة الأدب ، وهمع الهوامع ، وشرح الأشموني ، والدرر اللوامع ، وشرح الأشموني رواية ( ظن ) بدلاً من ( خال ) .
- في : الإنصاف ، وخزانة الأدب رواية ( مجلل ) بدلاً من ( معلل ) .

#### (٢) اللغة :

( مكتئلاً ) : حافظاً ، و( تتويب ) : يصبح فيه الموت مرة بعد مرة .

#### (٣) اللغة :

( أجمته ) : موارده ، و( نهدي ) : مشرف ، و( المراكل ) : حيث يركل الفارس فرسه في جنبه .

#### (٤) اللغة :

( مؤتشب ) : مختلط في نسبه ، و( الكبداء من الخيل ) : العظيمة الوسط ، و( السرحوب ) : الطويلة على سطح الأرض .

#### الروايات :

- في : الخيل رواية ( جرداء ) بدلاً من ( كبداء ) .

#### (٥) اللغة :

( يعلو بفارسه ) : يرتفع به إلى ظهره إذا جرى وعدا ، يعود الهاء في قوله : ( منه ) إلى الفرس .

٧. وَفِي الْيَدَيْنِ إِذَا مَا الْمَاءُ أَسْهَلَهُ  
ثَنِي قَلِيلٌ وَفِي الرَّجْلَيْنِ تَجْنِيبُ<sup>(١)</sup>
٨. فَكُلُّ قَائِمَةٍ تَهْوِي لِوَجْهَتِهَا  
لَهَا أَتَيْ كَفَرُغِ الدَّلْوِ أَثْعُوبُ<sup>(٢)</sup>
٩. لَا فِي شِظَاهُ وَلَا أَرْسَاغِهِ عَتَبٌ  
وَلَا مَشْكُ صَفَاقِ الْبَطْنِ مَنَقُوبُ<sup>(٣)</sup>
١٠. وَضَابِعٌ إِنْ جَرَى أَيَّا أَرَدَتْ بِهِ  
لَا الشَّدُّ شَدٌّ وَلَا التَّقْرِيبُ تَقْرِيبُ<sup>(٤)</sup>
١١. بَيْنَ النَّعَامِ وَبَيْنَ الْخَيْلِ خِلْقَتُهُ  
خَاطِطُ طَرِيفَتِهِ أَجَشُّ يَغُوبُ<sup>(٥)</sup>

#### (١) اللغة :

( الماء ) : العرق ، و ( أسهله ) : سال عرقه ، أو أسهل منه ، و ( ثني قليل ) : ينثني يديه قليلاً ، و ( تجنيب ) : انحناء وتوتير في الرجلين ، وهو مما يستحب في الخيل .

#### الروايات :

- في : لسان العرب ، تاج العروس رواية ( أسهلها ) بدلاً من ( أسهله ) .

#### (٢) اللغة :

( أتى ) : سال عرقه ، و ( أثعوب ) : سائل .

#### الروايات :

- في : الاقتضاب ، أساس البلاغة رواية ( وكل ) بدلاً من ( فكل ) .

#### (٣) اللغة :

( عتب ) : الظلع من عنت أو نحوه ، و ( المشك ) : مكان الشك .

#### الروايات :

- في : الاقتضاب رواية ( عنت ) بدلاً من ( عتب ) .

#### (٤) اللغة :

( ضابِع ) : يمدُّ أعضائه حين يجري .

#### (٥) اللغة :

( خاطط ) مكتنز ، يقال : ( خطا اللحم يخطو ) ، إذا اكتنز ، ولا يقال : ( خطى ) ، و ( اليعبوب ) : الشديد الجري .

#### الروايات :

- في : المعاني الكبير رواية العجز : ( خاطى البضيع أجش الصوت يعبوب ) .

١٢. ظَلَلْتُ أَخْضِبُهُ كَأَنَّهُ رَجُلٌ دَامِيَ الْيَدَيْنِ عَلَى عِلْيَاءَ مَسْتُوبٍ<sup>(١)</sup>  
 ١٣. أَوْ هَيَّيَانٌ نَجِيبٌ نَامَ عَنْ غَنَمٍ مُسْتَوْهَلٍ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مَذُوبٍ<sup>(٢)</sup>

#### (١) اللغة :

(مسلوب) : نزع ثيابه .

#### الروايات :

- في : المعاني الكبير رواية ( أخفضه ) بدلاً من ( أخضبه ) .

#### (٢) اللغة :

( هيبان ) : جبان ، و( مستوהל ) : مفزوع أصابه الوهل ، و( مذوب ) : وقع الذئب في غنمه .

#### الروايات :

- في : المعاني الكبير رواية ( بات ) بدلاً من ( نام ) ، ورواية ( منخوب ) بدلاً من ( مذوب ) .

• في : لسان العرب ، وتاج العروس رواية : ( كأنه يَرْقِيَّ بات ) بدلاً من ( أو هيبان نجيب نام ) .

• في : العين ٣ / ٣٥٦ ( هب ) ، وتهذيب اللغة ٥ / ٣٨٠ ( هب ) ، والمخصص ، وتاج العروس ( هب ) رواية ( كأنه هيهي ) بدلاً من ( أو هيبان نجيب ) .

• في : العين ٣ / ٣٥٦ ( هب ) ، ٨ / ٣٠٦ ( أور ) ، وتهذيب اللغة ٥ / ٣٨٠ ( هب ) ، ١٥ / ٣١١ ( وري ) ، والمخصص ٧ / ١٨٨ ، وتاج العروس ( هب ) رواية ( مسأور ) بدلاً من ( مستأهل ) .

• في : العين ٨ / ٣٠٦ ( أور ) ، وتهذيب اللغة ١٥ / ٣١١ ( وري ) رواية ( كأنه بزوان ) بدلاً من ( أو هيبان نجيب ) .

• في : المعاني الكبير ١ / ٤٧ ، وتاج العروس ( رفا ) رواية : ( كأنه يَرْقِيَّ نام في غنم ) بدلاً من ( أو هَيَّيَانٌ نَجِيبٌ نَامَ عَنْ غَنَمٍ ) ، ورواية ( مستوئر ) بدلاً من ( مستوהל ) .

• في : ديوان الراعي النميري رواية ( كأنه يَرْقِيَّ ) بدلاً من ( أو هيبان نجيب ) ، ورواية ( مُسْتَحْفَرٌ ) بدلاً من ( مستوהל ) .

١٤. أَشْعَثُ أَقْرَنُ قَدْ طَالَتْ نَسِيلَتُهُ      مِنْ الظَّبَاءِ كَانَ رَأْسَهُ كُوبُ<sup>(١)</sup>  
 ١٥. كُلُّ امْرِئٍ بِلِقَاءِ الْمَوْتِ مُرْتَهَنٌ      كَأَنَّهُ غَرَضٌ لِلْمَوْتِ مَنصُوبُ<sup>(٢)</sup>  
 ١٦. فَالْعَيْنُ قَادِحَةٌ وَالرَّجُلُ ضَارِحَةٌ      وَالْيَدُ سَابِحَةٌ وَاللَّوْنُ غَرِيبُ<sup>(٣)</sup>  
 ١٧. وَالشَّدُّ مِنْهُمْ وَالْمَاءُ مُنْحَدِرٌ      وَالْقُصْبُ مُضْطَمِرٌ وَالْمَتْنُ مَلْحُوبُ<sup>(٤)</sup>

#### (١) اللغة :

( أَشْعَثُ ) : مثلب الشعر ، يقال : ( شَعِثَ شَعْنًا وشُعُوثَةً ، فهو شَعِثٌ وَأَشْعَثُ وشَعْنَانُ ، وَشَعَثَ ) : تَلَبَّدَ شَعْرَهُ وَاغْبَرَّ .

#### (٢) اللغة :

( مرتهن ) : مأخوذ ، يقال : ( مرتهن به ) : مأخوذ به ، ومثله : ( فلان رهنً بكذا ، ورهين ، ورهينة ) .

#### (٣) اللغة :

( قادحة ) : غائرة ، و( ضارحة ) : نافحة ، و( اليد سابحة ) ، أي : إذا جرى مد يديه كأنه يسبح في الماء ، و( غريب ) : اسود كلون الغراب .

#### الروايات :

في : الخيل ، ولسان العرب رواية ( والعين ) بدلاً من ( فالعين ) .

في : لسان العرب رواية :

فَالْعَيْنُ قَادِحَةٌ وَالرَّجُلُ ضَارِحَةٌ      وَالْيَدُ سَابِحَةٌ وَاللَّوْنُ غَرِيبُ

في : ديوان امرئ القيس رواية ( وَالْيَدُ سَابِحَةٌ ) بدلاً من ( فَالْعَيْنُ قَادِحَةٌ ) ، ورواية ( وَالْعَيْنُ قَادِحَةٌ ) بدلاً من ( وَالْيَدُ سَابِحَةٌ ) ، ورواية ( وَالْمَتْنُ سَلْحُوبٌ ) بدلاً من ( وَاللَّوْنُ غَرِيبٌ ) .

#### (٤) اللغة :

( القصب ) : الخصر ، و( مضطمر ) : ضامر ، و( المتن ) : الظهر ، و( ملحوب ) : مستوي .

#### الروايات :

في : الخيل ، وديوان امرئ القيس ، ولسان العرب رواية ( والماء ) بدلاً من ( والشد ) ، ورواية ( والشد ) بدلاً من ( والماء ) .

في : ديوان امرئ القيس رواية ( وَاللَّوْنُ غَرِيبٌ ) بدلاً من ( وَالْمَتْنُ مَلْحُوبٌ ) .

( ٣ )

### التخريج :

- ورد البيتان ( ١ ، ٢ ) في : الخيل ، لأبي عبيدة ١١٢ ، وجعله مما يحمل عليه .
- ورد البيت ( ٣ ) في : الخيل ٧٧ .
- ورد البيت ( ٤ ) في : الخيل ٩٤ .
- ورد البيت ( ٥ ) في : الخيل ١١٠ .
- وردت الأبيات ( ٦ - ٨ ) في : الحيوان ١ / ٢٨٥ ، ٤ / ٣٣٥ .
- ورد البيت ( ٨ ) بلا نسبة في : سمط اللآلي ١ / ١٦٩ ، والمعاني الكبير ٤٠ / ١ .

وقال أيضاً : ( من مجذوذ الكامل )

- |   |   |
|---|---|
| ١. وَمُحَجَّلٍ خُضِبَتْ قَوَائِمُهُ       | وَتَرَا وَلَيْسَ لِشَفْعِهَا خَضْبُ                   |
| ٢. إِحْدَى الْيَسَدِينَ بِهَا طَلَقَتْهَا | وَالْغَابِرَاتُ نَوَاصِعُ غُرْبُ <sup>(١)</sup>       |
| ٣. وَالْمَرْفِقَانِ لَهُ بِمَا اخْتَمَلَا | كَدَعَائِمٍ عُرِضَتْ لَهَا الْخُشْبُ                  |
| ٤. وَحَمَاتُهُ فِي السَّاقِ آرْزَةُ       | وَصَلَتْهُمَا الرِّبْلَاتُ وَالْكَغْبُ <sup>(٢)</sup> |
| ٥. وَتَأَتْ مِنَ الشَّمْرَاخِ رُثْمَتُهُ  | قَدَرَ الرَّوَاغِبِ بَيْنَهَا رَتْبُ <sup>(٣)</sup>   |

### (١) اللغة :

( طلاقنها ) : الفرس المطلقة القائمة التي ليس فيها بياض ، وهو من قولهم : ( الطلاقه ) ، وهو : عدم وجود البياض ، و ( الغابرات ) : الباقيات ، يريد بها : قوائمه الأخرى ، و ( غرب ) : ببيض .

### (٢) اللغة :

( الحماة ) : اللحم المجتمع في وسط الساقين من ظاهرهما ، و ( آرزة ) : شديدة مجتمعة بعضها إلى بعض ، و ( الربلات ) : الأفخاذ .

### (٣) اللغة :

( الشمراخ ) : الغرة التي في الفرس ، إذا دقت في الجبهة وعلى قصبه الأنف ، و ( الرثمة ) : كل بياض أصاب الحفلة العليا أو أكثر ، و ( الرواجب ) : قصب الأصابع إلى ما بين شمراخه ورثمته هذا القدر من المسافة ، و ( الرتب ) : مقدار الفرق بين الخنصر والبنصر .

٦. كَالسَّيِّدِ مَا اسْتَقْبَلْتَهُ وَإِذَا وَلَّى تَقُولُ مَلْمَلَمَ ضَرْبُ<sup>(١)</sup>  
 ٧. لَأَمْ إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُ وَمَشَى مُتَابِعًا مَا خَاتَهُ عَقَبُ<sup>(٢)</sup>  
 ٨. يَمْشِي كَمَشِي نَعَامَةٍ تَبِعَتْ أُخْرَى إِذَا هِيَ رَاعَهَا خَطْبُ

( ٤ )

### التخريج :

- ورد البيت ( ١ ) في : تهذيب اللغة ٢٠ / ٦ ( كهل ) .
  - نسب البيت ( ١ ) في : أدب الكاتب ٩٢ ، والاقتضاب ٣ / ١٠٢ إلى الضبي .
  - نسب البيت ( ١ ) في : شرح أدب الكاتب ٢٠٣ — ٢٠٤ إلى زهير بن مسعود الضبي ، مع أبيات أخرى .
  - ورد البيت ( ١ ) بلا نسبة في : أساس البلاغة ( قبب ) ، ولسان العرب ، وناج العروس ( كهل ) .
  - ورد البيت ( ٢ ) في : ديوان المعاني ٢ / ١٠٦ .
  - نسب البيت ( ٢ ) في : الأنوار ومحاسن الأشعار ١٤٦ إلى سلم الخاسر .
- وقال أيضًا : ( من السريع )
١. وَكَاهِلٍ أَفْرِغَ فِيهِ مَعَ الْ— إِفْرَاحٍ إِشْرَافٌ وَتَقْيِيبُ<sup>(٣)</sup>  
 ٢. يَحْمِلُ مِنْهُ بَعْضُهُ بَعْضَهُ فَرَاقِبٌ مِنْهُ وَمَرْكُوبُ

### (١) اللغة :

( مللم ) : مجتمع الخلق ، و( ضرب ) : خفيف اللحم .

### (٢) اللغة :

( اللأم ) : الشديد في الخيل وغيرها ، و( العقب ) : الجري بعد الجري .

### (٣) اللغة :

( الكاهل ) : مقدم الظهر ممًا يلي العنق ، وهو الثلث الأعلى ، وفيه ست فقرات ، و( الإفراغ ) : الطول ، و( التقبيب ) : الضمر .

### الروايات :

- في : أساس البلاغة رواية ( تقتيب ) بدلاً من ( تقبيب ) .

( ٥ )

### التخريج :

- ورد البيت في : مقاييس اللغة ١ / ٦ ( أب ) ، وتاج العروس ( صاحب ) .
- نسب البيت في : تهذيب اللغة ٤ / ٢٦٣ ( صاحب ) ، ولسان العرب (صاحب) إلى الهذلي .

وقال أيضًا : ( من السريع )

يَرْعَى بِرَوْضِ الْحَزَنِ مِنْ أَبِيهِ قُرْيَانَهُ فِي عَانَةٍ تُصَحَّبُ<sup>(١)</sup>

( ٦ )

### التخريج :

- ورد البيت في : رسالة الصاهل الشاحج ٤٤٣ ، ورسالة الملائكة ٢٧٧ .
- وقال أيضًا : ( من الكامل )
- يَلْدِسُنَ جَنْدَلٌ حَائِرٌ بِجُنُوبِهِ فَكَأَنَّهُ تَنْفِي سَنَابِكُهَا حُبًّا<sup>(٢)</sup>

### (١) اللغة :

( أبه ) : كلوه ، و( قريانه ) جمع مفردة : ( قري ) ، وهو : مجرى الماء في الرياض ، ( تصحب ) : تمنع وتحفظ ، وقيل : حفظك الله وكان لك جارًا ، كقولك : ( صحبتك الله ) .

### الروايات :

- في : تهذيب اللغة ، ولسان العرب رواية ( عابة يصحب ) بدلاً من ( عانة تصحب ) .
- في : تاج العروس رواية ( غابه ) بدلاً من ( عانة ) .

### (٢) اللغة :

( يلدسن ) : يضربن ، يقال : ( لدسه بيده وبالحجر ) : ضربه ، و( جندل ) : حجارة ، و( حائر ) : المكان المظتمن الوسط المرتفع الحروف ، و( بجنوبه ) : جمع مفردة : جنب ، و( تنفي ) : تتحني ، و( حبا ) : أصلها : حباحب ، وقد قيل : إنه رجل كان لا يوقد إلا نارا ضعيفة مخافة الضيفان ، فقالوا : نار الحباحب لما تقدحه الخيل بحوافرها ، وقيل : نار الحباحب ما اقتدح من شرر النار في الهواء من تصادم الحجارة ، وغيرها من الأقوال .

### الروايات :

- في : رسالة الملائكة رواية ( لجنوبه ) بدلاً من ( بجنوبه ) ، ورواية ( فكأنما ) بدلاً من ( فكأنه ) .



( ٧ )

### التخريج :

- وردت الأبيات في : الأزمنة والأمكنة ٢ / ٣٠١ — ٣٠٤ ، ما عدا الأبيات ( ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٠ ) .
- وردت الأبيات ( ١ ، ٣ ، ٤ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٤ ، ١٥ ، ٢٤ ) في : الحماسة البصرية ٢ / ٣٢٦ — ٣٢٧ .
- وردت الأبيات ( ١ ، ٢ ، ٣ ، ٢٤ ) في : الاقتضاب ٣ / ٩٣ — ٩٤ .
- وردت الأبيات ( ١ ، ٢ ، ٤ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ) في : الأصمعيات ٤٤ — ٤٦ .
- نسبت الأبيات ( ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٧ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٤ ) في : الخيل ١٥٧ — ١٥٩ إلى عقبة بن سابق الجرمي .
- نسب البيت ( ١ ) في : الخيل ، لأبي عبيدة ١١٧ إلى عقبة بن سابق .
- ورد الأبيات ( ١ ، ١٥ ، ٢٤ ) في : محاضرات الأدباء ٢ / ٦٤٩ ، منسوبة إلى خباب .
- ورد البيت ( ١ ) في : غريب الحديث ، للخطابي ١ / ٥٠٤ ، والعباب الزاخر ( طرف ) ، وتاج العروس ( هيك ) .
- ورد البيت ( ١ ) في : العين ٤ / ٩ ( سهب ) ، وتهذيب اللغة ٦ / ١٣٥ ( سهب ) ، وتاج العروس ( سهب ) .
- ورد البيت ( ١ ) بلا نسبة في : العين ٤ / ٩ ( سهب ) .
- وردت الأبيات ( ١ ، ٢ ، ٣ ، ١٣ ، ٢٣ ) في : شرح أدب الكتاب ١٩٨ — ١٩٩ .
- ورد البيت ( ٣ ) في : الحيوان ٢ / ١٦٨ ، والأضداد ، لابن الأنباري ٣٠٥ ، وتهذيب اللغة ٤ / ٤٠٣ ( طمح ) ، ولسان العرب ( طمح ) .
- ورد البيت ( ٣ ) بلا نسبة في : مقاييس اللغة ٣ / ٤٢٣ ( طمح ) ، ٤ / ٥٠١ ( فزع ) ، وتاج العروس ( طمح ) .

- ورد البيتان ( ٣ ، ٢٤ ) في : أدب الكاتب ٨٩ ، وأمالي القالي ٢ / ٢٥٠ ، والمعاني الكبير ١ / ١٢٠ .
- ورد الأبيات ( ٣ ، ٧ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢٤ ) في : سمط اللآلئ في شرح أمالي القالي ٢ / ٨٧٩ .
- نسبت الأبيات ( ٣ ، ١٧ ، ٢٤ ) في : التنبيه على أوهام أبي علي ١٢٦ إلى عقبه بن سابق .
- ورد البيت ( ٤ ) في : العين ١ / ٢٩٦ ( عصر ) .
- ورد البيت ( ٧ ) في : أدب الكاتب ٩٧ ، والمعاني الكبير ١ / ١٥٨ ، وأمالي القالي ٢ / ٢٤٩ ، ومقاييس اللغة ٢ / ١٩٤ ( خضب ) ، ومجمل اللغة ٢ / ٢٩٣ ، والتنبيان في شرح الديوان ٣ / ٣٣٩ ، ولسان العرب ( خضب ) ، وتاج العروس ( خضب ) ، وفي : الاقتضاب ٣ / ١٢٠ ما نصه : (( وهو غلط من ابن قتيبة ، أو من الراوي عنه ، والصواب ( له ) )) .
- نسب البيت ( ٧ ) في : المعاني الكبير ١ / ٤٨ ، إلى عقبه بن سابق .
- ورد البيت ( ٧ ) بلا نسبة في : ثمار القلوب ٤٤٤ .
- ورد البيتان ( ٧ ، ٨ ) في : شرح أدب الكاتب ٢١٠ .
- ورد البيتان ( ٧ ، ٢٤ ) في : نهاية الإرب ١٠ / ٥١ .
- ورد البيتان ( ٧ ، ٢٤ ) بلا نسبة في : العقد الفريد ١ / ١١٩ .
- ورد البيت ( ٨ ) في : الحيوان ١ / ٣٤٩ ، وأدب الكاتب ٩٦ ، والمعاني الكبير ١ / ١٤٢ ، ١٥١ ، ٢ / ٦٩٥ ، وتهذيب اللغة ٨ / ٣٦١ ( قصر ) ، ومقاييس اللغة ٣ / ١٩١ ( خضب ) ، ومجمل اللغة ٢ / ٥٠٤ ، ٤ / ٨٥١ ، وشرح جمل الزجاجة ٣ / ٢١٣ ، ولسان العرب ( شعب ) ، ( شنج ) ، ( نبج ) ، ( قصر ) ، والدرر اللوامع ٢ / ١٥٢ .
- ورد البيت ( ٨ ) بلا نسبة في : الحيوان ٥ / ٢١٤ ، المقرب ٢٤٩ ، وشرح جمل الزجاجة ١ / ١٧١ ، وهمع الهوامع ٢ / ١٢٠ .
- ورد عجز البيت ( ٨ ) في : المعاني الكبير ٢ / ٧٨٩ .
- وردت الأبيات ( ٨ ، ٩ ، ١٠ ) في : الاقتضاب ٣ / ١١٤ .

- ورد البيت ( ٩ ) في : المعاني الكبير ١ / ١٤٥ ، وسر صناعة الإعراب ٢ / ٤٨٤ ، ٤٨٧ ، ولسان العرب ( خطأ ) ، وخزانة الأدب ٩ / ١٧٨ ، وشرح شواهد شرح الشافية ١٥٧ ، وتاج العروس : ( زحلف ) .
- ورد البيت ( ٩ ) بلا نسبة في : رسالة الصاهل الشاحج ٤٠٨ ، والممتع في التصريف ٢ / ٥٢٦ .
- ورد البيتان ( ١٠ ، ١١ ) في : المعاني الكبير ١ / ١٣٠ .
- ورد البيت ( ١١ ) في : العين ٣ / ١١ ( حش ) ، والجيم ١ / ٢١١ ، وتهذيب اللغة ٣ / ٣٩٢ ( حشش ) ، ولسان العرب ( حشش ) .
- ورد البيت ( ١١ ) بلا نسبة في : مقاييس اللغة ٢ / ١١ ( حش ) .
- ورد البيت ( ١٢ ) في : العين ٥ / ٦٣ ( صلق ) ، والمعاني الكبير ١ / ١٢٤ ، ومقاييس اللغة ٣ / ٣٠٧ ( صلق ) ، ومجمل اللغة ٢ / ٥٤٠ ، والفصول والغايات ٢٣٨ ، ولسان العرب ( صلق ) .
- نسب البيت ( ١٢ ) في : الأصمعيات ١٤١ إلى عقبة بن سابق .
- وردت الأبيات ( ١٤ ، ١٥ ، ٢٤ ) في : الصناعتين ٤٥٣ .
- نسبت الأبيات ( ١٤ ، ١٥ ، ١٨ ، ٢٣ ) في : الأغاني ٧ / ٩٨ — ٩٩ إلى يزيد بن ضبة .
- ورد البيت ( ١٥ ) في : الخيل ٨٧ .
- نسب البيت ( ١٥ ) في : الحيوان ١ / ٢٧٣ إلى عقبة بن سابق .
- نسب البيت ( ١٦ ) في : الخيل ، لأبي عبيدة ٨٢ إلى عقبة بن سابق .
- ورد البيتان ( ١٦ ، ١٧ ) في : الفصول والغايات ٣٣٥ .
- نسب البيتان ( ١٧ ، ١٨ ) في : الخيل ٨٣ إلى عقبة بن سابق .
- ورد البيت ( ١٨ ) في : تهذيب اللغة ٥ / ٢٧٣ ( حما ) ، والمعاني الكبير ١ / ١٦٨ ، ولسان العرب ( صلق ) ، ( حما ) .
- نسب البيت ( ١٨ ) في : الخيل ، لأبي عبيدة ٨٣ ، والكامل ٣ / ١١٣ ، إلى عقبة بن سابق .

- ورد البيت ( ١٨ ) بلا نسبة في : شرح ديوان الحماسة ، للمرزوقي ١٧٨٦ / ٢ .
- ورد البيت ( ١٩ ) في : المعاني الكبير ١ / ١٦٤ .
- نسب البيت ( ١٩ ) في : الخيل ، لأبي عبيدة ٨١ ، والحيوان ١ / ٢٧٣ إلى عقبة بن سابق .
- ورد البيت ( ٢٣ ) في : المعاني الكبير ١ / ٦٥ ، وغريب الحديث ، للحربي ٢ / ٣٧٦ ، وأساس البلاغة ( قرم ) .
- ورد البيت ( ٢٣ ) بلا نسبة في : العين ٥ / ١٥٩ ( قرم ) ، وشرح ديوان الحماسة ، للمرزوقي ١ / ٧٦٤ .
- ورد البيت ( ٢٤ ) في : المعاني الكبير ١ / ١٦٢ ، ولسان العرب ، وتاج العروس ( عرقب ) .
- نسب البيت ( ٢٤ ) في : الخيل ، لأبي عبيدة ٩٦ إلى عقبة بن سابق .
- نسب البيت ( ٢٤ ) في : الوساطة بين المتنبي وخصومه ٤٧ إلى النابغة .
- ورد البيت ( ٢٥ ) في : ورد البيت في : إصلاح المنطق ١٤ ، ومقاييس اللغة ٣ / ٦٤ ( سب ) ، ومجمل اللغة ٢ / ٤٥٦ ، وتاج العروس ( خرق ) .
- نسب ( ٢٥ ) في : الأصمعيات ٤٣ إلى عقبة بن سابق .
- ورد البيت ( ٢٦ ) في : الجيم ٢ / ٨ .
- نسب البيت ( ٢٦ ) في : الأصمعيات ٤٣ إلى عقبة بن سابق .
- ورد البيت ( ٢٧ ) في : شرح المفضليات ٥٨٧ ، ومقاييس اللغة ٤ / ١٩٣ ( عيس ) .
- ورد البيت ( ٢٨ ) في : العين ٨ / ٣٢٤ ( مل ) ، وتهذيب اللغة ١٥ / ٣٥٠ ( مل ) ، ٥ / ٨٩ ( لحب ) ، ومجمل اللغة ٤ / ٨١٧ ، ولسان العرب ( لحب ) ، ( ملل ) .
- نسب البيت ( ٢٨ ) في : الأصمعيات ٤٤ إلى عقبة بن سابق ، وجعله من القصيدة السابقة .
- ورد البيت ( ٢٨ ) بلا نسبة في : مقاييس اللغة ٥ / ٢٧٥ ( مل ) .

• ورد البيت ( ٢٩ ) في : مقاييس اللغة ٢ / ٥٠٩ ( رذا ) ، ومجمل اللغة ٢ / ٤٣٠ ، وأساس البلاغة ( رذي ) ، ولسان العرب ، وتاج العروس ( قضب ) .

• ورد البيت ( ٢٩ ) بلا نسبة في : تهذيب اللغة ٨ / ٣٤٨ ( قضب ) .

• ورد البيت ( ٣٠ ) في : الأشباه والنظائر ، للخالدين ٢ / ٤٩ .

وقال أيضًا : ( من الهزج )

١. وَقَدْ أَغْدُو بِطَرْفٍ هَيْكٍ — لِي ذِي مِيعَةٍ سَكَبٍ<sup>(١)</sup>
٢. أَسِيلٌ سَلَجَمُ الْمُقْبِ — لِي لَا شَخْتٍ وَلَا جَابٍ<sup>(٢)</sup>

#### (١) اللغة :

( أغدو ) : أَبْكَرَ وَأَسِيرَ غَدَوَةً ، و ( الطرف من الخيل ) : الكريم العتيق ، و ( الهيكل ) : الفرس الطويل الضخم ، كأنه الهيكل المرفوع ، و ( الميعة ) : النشاط والسرعة ، و ( السكب ) : كثير العدو ، يقال : ( فرس سكب ) : كثير العدو سريع .

#### الروايات :

- في : الأزمنة والأمكنة رواية ( أغزو ) بدلاً من ( أغدو ) .
- في : الأصمعيات رواية ( خُصِّلَ ) بدلاً من ( ميعة ) .
- في : الخيل رواية ( سابح ) بدلاً من ( هيكل ) .
- في : العين ، وتهذيب اللغة ، وتاج العروس رواية ( سهب ) بدلاً من ( سكب ) .
- في : تاج العروس رواية ( أعدو ) بدلاً من ( أغدو ) .

#### (٢) اللغة :

( الأسيل ) : الخد السهل اللين الدقيق المستوي ، و ( السلجم ) : الطويل من الخيل ، و ( المقبل ) : هذه صفته حين يقبل ، وقيل : مقبل الفرس : رأسه وعينه ، و ( الشخت ) : الدقيق من الأصل ، لا من هزال ، و ( الجاب ) : الغليظ ، وأراد بجمع النقيضين ( الدقيق ، والغليظ ) أنه لا هذه صفته ولا هذه ، فهو بينهما .

#### الروايات :

- في : الاقتضاب رواية ( أُنْثِمَ ) بدلاً من ( أسيل ) .

٣. طَوِيلِ طَامِحِ الطَّرْفِ إِلَى مَفْزَعَةِ الْكَأْبِ<sup>(١)</sup>  
 ٤. مِسْحٌ لَا يُوَارِي الْعَيْرُ مِنْهُ عَصَرَ اللَّهَبِ<sup>(٢)</sup>  
 ٥. مَكْرٌ سَبَطَ الْعَذْرَ ذِي عَفْوٍ وَذِي عَقَبِ<sup>(٣)</sup>  
 ٦. كَشَخَصِ الرَّجُلِ الْعَرِيَا نِ فَعِمِ مُدْمَجِ الْعَصَبِ<sup>(٤)</sup>

الأصل ، لا من هزال ، و( الجأب ) : الغليظ ، وأراد بجمع النقيضين ( الدقيق ، والغليظ ) أنه لا هذه صفته ولا هذه ، فهو بينهما .

#### الروايات :

- في : الاقتضاب رواية ( أشم ) بدلاً من ( أسيل ) .

#### (١) اللغة :

( طامح الطرف ) : يرفعه مترقبًا وثوب الكلب على الصيد ، فيبادر إليه من نشاطه ، يريد أن يقول : إن يسمو بطرفه إلى حيث يفرعه الكلب من الصيد إذا طلبه .

#### الروايات :

- في : تهذيب اللغة ، ولسان العرب ، وتاج العروس رواية ( مقرعة ) بدلاً من ( مفزعة ) .
- في : الحيوان رواية ( وهوة ) بدلاً من ( مفزعة ) .

#### (٢) اللغة :

( المسح ) : السريع ، يقال : ( فرس مسح ) ، أي : سريع ، كأنه يصبُّ الجري صبًّا ، شبيه بالمطر في سرعة انصبابه ، و( العير ) : حمار الوحش ، و( العصر ) : الملجأ ، و( اللهب ) : شقُّ في الجبل .

#### الروايات :

- في : الحماسة البصرية رواية ( الصيد ) بدلاً من ( العير ) ، و( عصره ) بدلاً من ( عصر ) .
- في : الأصمعيات رواية ( لا يوازي ) بدلاً من ( لا يوارى ) .

#### (٣) اللغة :

( العذرة ) : شعر الناصية ، و( العفو ) : أول الجري ، و( العقب ) : الجري بعده .

#### (٤) اللغة :

( فعم ) : ممتلئ ، و( العصب ) : ادماج الخلقة .

٧. لَهُ سَاقًا ظَلِيمٌ خَا ضِبٌ فُوجِيٌّ بِالرُّعْبِ<sup>(١)</sup>  
 ٨. وَقُصْرَى شَنِجِ الْأُنْسَا عِ نَبَّاحٍ مِنَ الشُّعْبِ<sup>(٢)</sup>  
 ٩. وَمَتَّانٍ خَطَاتَانِ كَزُحْلُوفٍ مِنَ الْهَضْبِ<sup>(٣)</sup>

#### (١) اللغة :

( الظليم ) : ذكر النعام ، و ( الخاضب ) : الذي تخضبت ساقاه واخضرت من نبات الربيع ، أو الذي أكل البقل فاحمرَّ ظنبوباه وأطراف ريشه ، وهو خاص بالظليم من دون النعام ، وقيل : يقال للأُنثى : خاضبة ، و ( فوجيُّ بالرعب ) : عدا عدوًّا شديدًا في الهرب .

#### الروايات :

- في : أدب الكاتب ، والمعاني الكبير ، وأمالى القالي ، والتبيان في شرح الديوان ، وتاج العروس ( خضب ) رواية ( لها ) بدلاً من ( له ) .
- في : المعاني الكبير رواية العجز : ( قنذ فوجيُّ بالرعب ) .
- في : ثمار القلوب رواية : ( الذعر ) بدلاً من ( الرعب ) .

#### (٢) اللغة :

( القصرى ) : أسفل الأضلاع ، وهي ضلع الخلف الذي يلي الخاصرة ، وقيل : التي تلي ، و ( شنج ) : متقبض فيه توتير ، و ( الأنساء ) ، جمع مفردة : ( نسا ) ، وهو : عرق من منشق بين الفخذين فيستمر إلى الرجل ، وهما نسيان اثنان .

#### الروايات :

- في : الأزمنة والأمكنة رواية ( شبح ) بدلاً من ( شنج ) .

#### (٣) اللغة :

( المتنان ) : لحيمة معصوبتان بينهما عصب الظهر ، و ( الخاضي ) : المكتنز اللحم ، و ( الزحلوفا ) : المكان المنحدر الأملس ، ويقال : ( زحلوفا ) أيضًا ، وهما لغتان للعرب .

#### الروايات :

- في : الأزمنة والأمكنة رواية ( كزحلوفا ) بدلاً من ( كزحلوفا ) .
- في : الحماسة البصرية رواية ( القضب ) بدلاً من ( الهضب ) .
- في : تاج العروس رواية ( العضب ) بدلاً من ( الهضب ) .

١٠. يَهْزُ العُنُقَ الأَجْرَ دَفِي مُسْتَأْمَنِ الشَّعْبِ<sup>(١)</sup>  
 ١١. مِنَ الحَارِكِ مَخْشُوشٌ بِجَنْبِ مُجْفَرٍ رَخْبِ<sup>(٢)</sup>  
 ١٢. تَرَى فَاهُ إِذَا أَقْبَى لَ مِثْلَ السَّلَقِ الجَدْبِ<sup>(٣)</sup>  
 ١٣. نَبِيلِ سَلْجَمِ اللَّحَيْنِ نِ صَافِي اللُّونِ كَالْقَلْبِ<sup>(٤)</sup>  
 ١٤. جَوَادِ الشَّدِّ والإِحْضَا رِ وَالتَّقْرِيبِ وَالْعَقْبِ<sup>(٥)</sup>

#### (١) اللغة :

( العنق الأجرد ) : الخالي من الشعر ، وأراد هنا : قصيره ، وقيل : ( الأجرد ) : المحكم العنق .

#### الروايات :

- في : الأزمنة والأمكنة رواية ( مستأمن ) بدلاً من ( مستأمن ) .
- في : الاقتضاب رواية ( الأبرد ) بدلاً من ( الأجرد )

#### (٢) اللغة :

( مخشوش ) : أدخل في الجنب ، و( المجفر ) : الواسع .

#### الروايات :

- في : العين ، والجيم ، والخيل ، ومقاييس اللغة ، ولسان العرب رواية ( مخشوش ) بدلاً من ( مخشوش ) .
- في : المعاني الكبير رواية ( مع الحارك ) بدلاً من ( من الحارك ) .
- في : العين ، وتهذيب اللغة ، ولسان العرب رواية ( جرشع ) بدلاً من ( مجفر ) .

#### (٣) اللغة :

( السلق ) : القاع المظمن المستوي الذي لا شجر فيه ، و( الجدب ) : الممحل .

#### الروايات :

- في : العين ، ومقاييس اللغة ، ومجمل اللغة ، ولسان العرب رواية ( الصلق ) بالصاد بدلاً من ( السلق ) بالسين ، وهي لغة لبعض العرب .

#### (٤) اللغة :

( القلب ) : السوار .

#### (٥) اللغة :

( الجواد ) : الحصان الذي يجود بجريه ، و( الشد ) : العدو والحضر ، و( الإحضار والتقريب ) : ضربان من العدو ، و( العقب ) : الجري يجيء بعد الجري الأول .



١٥. عَرِيضِ الْخَدِّ وَالْجَبْهِ —————  
 ١٦. يَخُذُ الْأَرْضَ خَذًا بِ —————  
 ١٧. صَحِيحِ النَّسْرِ وَالْحَافِ —————  
 ١. وَالصَّهْوَةَ وَالْجَنْبَ (١)  
 ٢. صُمْلٌ سَلَطٌ وَأَبَ (٢)  
 ٣. مِثْلُ الْغَمْرِ الْقَعْبِ (٣)

#### الروايات :

- في : الحماسة البصرية رواية ( جراد ) بدلاً من ( جواد ) .
- في : الأصمعيات ، والحماسة البصرية ، والأغاني ، والصناعتين رواية ( والتقريب والإحضار ) بدلاً من ( والإحضار والتقريب ) .
- في : الأغاني رواية ( عتيد ) بدلاً من ( جواد ) .

#### (١) اللغة :

( الصهوة ) : مقعد الفارس .

#### الروايات :

- في : الحماسة البصرية ، والصناعتين رواية ( الصدر ) بدلاً من ( الخد ) .
- في : الأغاني رواية ( والبركة والهلب ) بدلاً من ( والصهوة والجنب ) .

#### (٢) اللغة :

( يخذُ ) ، يقال : ( يخذُ الأرض ) ، أي : يضربها بحافره فيشقها ويؤثر فيها ، و( الصمل ) : صفة للحوافر الشديدة الخلق الصلبة ، و( السلط ) : الطويل الشديد ، و( الوأب ) : صفة للحافر المعقَّب الكثير الأخذ من الأرض ، وهو حافر محمود ، وتكون هيئته كهيئة العقب .

#### الروايات :

- في : الأزمنة والأمكنة رواية ( خذَّ الصمل ) بدلاً من ( خذًا بصمل ) .

#### (٣) اللغة :

( النسر ) : شيء شبيه بالنواة ، يكون في الحافر ، و( الغمر ) : قدح صغير ، أو هو أصغر الأقداح ، و( القعب ) : القدح الذي يروي الرجل .

#### الروايات :

- في : الخيل رواية ( والأشعر ) بدلاً من ( والحافر ) .
- في : الفصول والغايات ٣٣٥ رواية ( شديد ) بدلاً من ( صحيح ) .
- في : سمط اللآئي في شرح أمالي القالي ، والتنبيه على أوهام أبي علي رواية ( والأرساغ ) بدلاً من ( والحافر ) .

١٨. لَهُ بَيْنَ حَوَامِيهِ      نُسُورٌ كَنَوَى الْقَسْبِ<sup>(١)</sup>  
 ١٩. وَأَرْسَاغٌ كَأَعْتَأَقِ      ضِبَاعٍ أَرْبَعٍ غُلْبِ<sup>(٢)</sup>  
 ٢٠. الْمُسْتَفْرِغِ الْمَيْعَ      لَ بَعْدَ النَّزْعِ وَالْجَذْبِ<sup>(٣)</sup>  
 ٢١. يُعْتَيُّ الْخَاضِبَ الْأَخْرَ      جَ فِي ذِي عَمَدٍ صُهْبِ<sup>(٤)</sup>  
 ٢٢. وَعَيْرَ الْعَانَةِ الْقُبِّ الـ      خِمَاصِ النَّحْصِ الْحُقْبِ<sup>(٥)</sup>

#### (١) اللغة :

( الحوامي ) : ميامن الحافر ومياسره ، ويكونان عن اليمين وعن الشمال ، و ( النسور ) ، جمع مفردة : ( نسر ) ، وهي : لحمة صلبة في باطن الحافر ، كأنها حصاة أو نواة ، و ( القسب ) : التمر اليابس أو الرديء .

#### الروايات :

- في : المعاني الكبير ، والأغاني رواية ( ترى بين ) بدلاً من ( له بين ) ، ورواية (نسوراً) بدلاً من ( نسور ) .
- في : الكامل رواية ( حواشيه ) بدلاً من ( حواميه ) .

#### (٢) اللغة :

( الغلب ) : الغلاظ الرقاب .

#### الروايات :

- في : الخيل رواية ( الضباع الأربع الغلب ) بدلاً من ( ضباع أربع غلب ) .
- في : الحيوان رواية ( ظباء ) بدلاً من ( ضباع ) .

#### (٣) اللغة :

( الميعة ) : النشاط .

#### (٤) اللغة :

( يُعْتَيُّ ) : يتعب ، و ( الخاضب ) : الظليم الذي تخضبت ساقاه من نبات الربيع ، و (الأخرج) : الذي فيه سواد وبياض .

#### الروايات :

- في : الأصمعيات رواية ( ويردي ) بدلاً من ( يعني ) .

#### (٥) اللغة :

( العانة ) : جماعة الأذن ، و ( القب ) : الضامرة ، و ( الخماص ) جمع مفرد : ( خميص وخميصة ) ، وهي : الضامرة البطون ، و ( النحص ) : جمع مفردة : ( نحوص ) ، وهي :

٢٣. يَزِينُ الْبَيْتَ مَرْبُوطًا وَيَشْفِي قَرَمَ الرُّكْبِ<sup>(١)</sup>  
 ٢٤. حَدِيدُ الطَّرْفِ وَالْمَنْكِبِ سَبِ وَالْعُرْقُوبِ وَالْقَلْبِ<sup>(٢)</sup>  
 ٢٥. وَخَرَقُ سَبَسَبٍ يَجْرِي عَلَيْهِ مُورُهُ سَهْبِ<sup>(٣)</sup>

الأتان الوحشية الحائل ، أو السمينة التي لم تلد ، و( الحقب ) ، جمع مفردة : ( أحقب ، وحقباء ) ، وهي : التي في لون بطنها بياض .

#### الروايات :

- في : الأزمنة والأمكنة رواية ( الخماض ) بدلاً من ( الخماص ) .
- في : الأصمعيات رواية ( وفحل ) بدلاً من ( وعير ) ، و( الجون ) بدلاً من ( القب ) .

#### (١) اللغة :

( القرم ) : شدة شهوة اللحم ، قال : إذا قرموا إلى اللحم ، ركبوا فصادوا عليه .

#### الروايات :

في : الأغاني رواية ( موقوفاً ) بدلاً من ( مربوطاً ) .

#### (٢) اللغة :

( الطرف ) : العين ، ويقال : ( حديد الطرف ) ، أي : قوي النظر ، و( المنكب ) : مجتمع رأس الكتف والعضد ، و( العرقوب ) : موضع في رجل الدابة بمنزلة الركبة في يدها ، و( القلب ) : سوار من فضة ، وهنا شبه صفاء لونه بصفاء الفضة .

#### الروايات :

- في : الحماسة البصرية رواية ( السمع ) بدلاً من ( الطرف ) .
- في : الحماسة البصرية ، والصناعتين ( الناظر ) بدلاً من ( المنكب ) .
- في : الأصمعيات ، والصناعتين رواية ( والكعب ) بدلاً من ( القلب ) .
- في : الصناعتين رواية ( القلب ) بدلاً من ( الطرف ) .

#### (٣) اللغة :

( الخرق ) : الفلاة ، لانخراق الريح فيها ، و( السبسب ) : الأرض القفر المستوية ، و(المور) : الغبار ، و( السهب ) : الفرس الواسع الجري .

#### الروايات :

- في : الأصمعيات رواية ( وَجَرَفٍ ) بدلاً من ( وَخَرَقٍ ) ، و( جَنْبٍ ) بدلاً من ( سَهْبٍ ) .

٢٦. تَعَسَّفْتُ عَلَى وَجْهًا      عِ حَرْفٍ حَرَجٍ رَهَبٍ<sup>(١)</sup>  
 ٢٧. وَعَنْسٍ قَدْ بَرَاهَا      لَذَّةُ الْمَوَكِبِ وَالشَّرْبِ<sup>(٢)</sup>  
 ٢٨. رَفَعْنَاهَا ذَمِيلًا قِي      مَمَلٍّ مَعْمَلٍ لَحَبٍ<sup>(٣)</sup>  
 ٢٩. رَذَايَا كَالْبَلَايَا أَوْ      كَعِيدَانِ مِنَ الْقَضْبِ<sup>(٤)</sup>  
 ٣٠. وَأَرْسَاغٍ أَمِينَاتٍ      كَمَلْفُوظٍ نَوَى الْقَسْبِ<sup>(٥)</sup>

#### (١) اللغة :

( الوجناء ) : الناقة الغليظة ، و( حرف ) : ضامرة ، و( حرج ) : طويلة ، و( رهب ) : كَلَّتْ من الأسفار .

#### (٢) اللغة :

( عنس ) : ناقة صلبة ، و( الشرب ) : جماعة الشاربين .

#### الروايات :

• في : مقابيس اللغة رواية ( وعيس ) بدلاً من ( وعنس ) .

#### (٣) اللغة :

( رفعناها ) : حركناها وهيجناها للسير ، و( الذميل ) : عدو سريع فوق العنق ، و( ممل ) : مسلوك ، يقال : ( طريق ممل ) : قد سلك فيه حتى صار معلمًا ، و( المعمل ) : الطريق الواضح الواسع المسلوك ، و( اللحب ) : الواضح الواسع .

#### الروايات :

- في : تهذيب اللغة رواية ( محل ) بدلاً من ( ممل ) .
- في : الأصمعيات رواية ( مُعَالِي ) بدلاً من ( مُمَلِّ ) .

#### (٤) اللغة :

( رذايا ) ، جمع مفردة : ( رذية ) ، وهي : الناقة الهالكة من الهزال ، و( البلايا ) : التي بليت من السفر ، و( القضب ) : شجر تتخذ منه القسي .

#### (٥) اللغة :

( القسب ) : تمر يابس يفتت في الفم صلب النواة .

( ٨ )

### التخريج :

- وردت الأبيات في : الخيل ، لأبي عبيدة ١٥٩ — ١٦٠ ، وفيها شبه كبير مسن القطعة ( ٦ ) .
- نسبت الأبيات ( ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٣ ) في : الأغاني ٧ / ٩٧ — ٩٩ إلى يزيد بن ضبة الثقفي .

قال أبو دواد : ( من الهزج )

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| ١. وَأَخْوَى سَلِسُ الْمَرْسِ  | نِ مِثْلُ الصَّدْعِ الشُّعْبِ <sup>(١)</sup> |
| ٢. سَمَا فَوْقَ مَنِيْفَاتٍ    | طَوَالَ كَالْقَتَا سُلْبِ <sup>(٢)</sup>     |
| ٣. طَوِيلُ الْعُنُقِ عُنْجُوجٌ | أَشَقُّ أَصْمَعِ الْكَعْبِ <sup>(٣)</sup>    |
| ٤. سَلِيمٌ نَائِلٌ أَبْـ       | جَلَةٌ فِي ثُنَنِ هَلْبِ                     |
| ٥. عَلَى لَامٍ أَصَمٍّ مُضْمٌ  | رِ الْأَشْعَبِ كَالْقَعْبِ <sup>(٤)</sup>    |

### (١) اللغة :

( المرسن ) : الأنف ، و ( الصدع ) : الفتى الشاب القوي من الأوعال والظباء ، و ( الشعب ) ، بالتحريك : تباعد ما بين القرنين ، فهو وصف بالمصدر ، وتسكينه ضرورة شعرية .

### (٢) اللغة :

( سلب ) جمع مفردة : ( سَلْبٌ ) ، ك : كَتَفَ ، وهو الطويل ، يقال : ( رمح سلب ) : طويل ، وأصله ( سُلْبٌ ) بضمتين ، وإنما سَكُنَ العين للتخفيف ، وهي لغة لبعض العرب .

### (٣) اللغة :

( العنجوج ) : الرائع من الخيل ، و ( الأشق ) : الطويل ، و ( الصمع في الكعوب ) : لطافتها واستواؤها .

### الروايات :

- في : الأغاني رواية ( الساق ) بدلاً من ( العناق ) .

### (٤) اللغة :

( اللأم ) : الشديد من كل شيء ، ومن الحوافر : أشدها ، يريد على حافر شديد صلب ، و ( القعب ) القدح الصغير ، يشبه به الحافر .

٦. لَهُ بَيْنَ حَوَامِيهِ      نُسُورٌ كَنُوى الْقَسْبِ<sup>(١)</sup>  
 ٧. مُعَالَى شَنِجِ الْأُنْسَا      عِ سَامٍ جُرْشُعِ الْجَنْبِ<sup>(٢)</sup>  
 ٨. طَوَى بَيْنَ الشَّرَاسِي      فِ الْإِسَى الْمَنْقَبِ فَالْقَنْبِ<sup>(٣)</sup>  
 ٩. يَبُوضُ الْمَلْجِمُ الْقَائِد      ذِي جَدٍّ وَذِي شُعْبِ<sup>(٤)</sup>  
 ١٠. عَتِيدُ الشَّدِّ وَالتَّقْرِيبِ      بِ وَالْإِحْضَارِ وَالْعَقْبِ<sup>(٥)</sup>  
 ١١. رَحِيبُ الْجَوْفِ وَالشَّدَقِ      بَيْنَ وَالْمَنْخَرِ كَالْوَرْبِ

#### الروايات :

- في : الأغاني رواية ( الأشعر ) بدلاً من ( الأشعب ) .

#### (١) اللغة :

( الحوامي ) : ميامن الفرس ومياسره ، و( النسر ) لحمه صلبة في باطن الحافر ، كأنها حصاة أو نواة ، و( القسب ) : تمر يابس يفتت في الفم صلب النواة .

#### (٢) اللغة :

( الأنساء ) : جمع مفردة : ( نسا ) ، وهو : عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذين ، ثم يمرّ بالعرقوب حتى يبلغ الحافر ، يقال : ( فرس شنج النسا ) : منقبضة ، وهو مدح له ، و( جرشع الجنب ) : منتفخه .

#### (٣) اللغة :

( الشراسيف ) : أطراف أضلاع الصدر التي تشرف على البطن ، و( المنقب ) : الموضع الذي ينقبه البيطار من بطن الدابة ، و( القنب ) : جراب قضيب الدابة .

#### (٤) الروايات :

- في : الأغاني رواية :

يغوص الملحم القائد      سم ذو حد وذو شغب

#### (٥) اللغة :

يقال : ( فرس عتيد ) : شديد الخلق معد للجري ، و( التقريب ) : ضرب من العدو ، وهو أن يرفع يديه معاً ويضعهما معاً ، وهو دون الإحضار ، و( العقب ) : الجري يجيء بعد الجري الأول .

١٢. صَلَّيْتُ الْأُذُنَ وَالْكَأَ هِلَ وَالْمَوْقِفَ وَالْعَجَبَ<sup>(١)</sup>  
 ١٣. يَزِينُ الدَّارَ مَرْبُوطًا وَيَشْفِي قَرَمَ الرُّكْبَ<sup>(٢)</sup>  
 ( ٩ )

### التخريج :

- ورد البيتان ( ١ ، ٢ ) في : سمط اللآلئ ٢ / ٩١٥ .
  - ورد البيت ( ٢ ) في : أمالي القالي ٢ / ٢٧٤ .
  - ورد البيتان ( ٣ ، ٤ ) في : معجم البلدان ٥ / ٩٠ .
  - ورد البيت ( ٥ ) في : لسان العرب ، وتاج العروس ( لصب ) .
- وقال أيضاً يصف قوائم الفرس : ( من البسيط )
١. يَرْدِي عَلَى سَيِّطَاتٍ غَيْرِ فَائِرَةٍ خَضِرِ السَّنَابِكِ لَمْ تُقْلَبْ وَلَمْ تُرَبِّ<sup>(٣)</sup>  
 ٢. صُمُّ النُّسُورِ صِحَاحٍ غَيْرِ عَائِرَةٍ رُكْبَنَ فِي مَحْصَاتٍ مُلْتَقَى الْعَصَبِ<sup>(٤)</sup>

### (١) اللغة :

( الموقفان من الفرس ) : نفرتا الخاصرة على رأس الكلية ، و( العجب ) : أصل الذنب عند رأس العصعص .

### الروايات :

- في : الأغاني رواية ( صليب ) بدلاً من ( صليت ) .

### (٢) اللغة :

( القرم ) : الشهوة من اللحم .

### الروايات :

- في : الأغاني رواية ( ترى ) بدلاً من ( له ) .

### (٣) اللغة :

( يردي ) : يمشي ، و( الرديان ) : نوع من المشي ، أي : يمشي هذا النوع من المشي ، و( بطات ) : صفة لقوائمها ، و( فائرة ) : منتشرة العصب ، و( خضر السنايك ) : سود السنايك ، و( لم تقلب ) : لم يقلبها البيطار لمعالجتها ، و( لم ترب ) : لم تحدث ريبة .

### (٤) اللغة :

( النصور ) : شبه النوى تكون في باطن الحافر ، و( المحصنات ) : صفة للسرعة والشدة ، وقيل : قوائم منجردات ليس فيها إلا العصب والجلد والعظم .

٣. يَتَّبَعْنَ مُشْتَرِفًا تَرْمِي دَوَابِرُهُ رَمَى الْأَكْفُ بِتَرْبِ الْهَائِلِ الْحَصْبِ<sup>(١)</sup>  
 ٤. كَانَ هَادِيَهُ جِذْعُ بُرَايَتِهِ مِنْ نَخْلٍ مَذُودٍ فِي بَاقٍ مِنَ الشَّدْبِ<sup>(٢)</sup>  
 ٥. عَنْ أَبْهَرَيْنِ وَعَنْ قَلْبٍ يُوفِّرُهُ مَسْنَحُ الْأَكْفُ بِفَجٍّ غَيْرِ مُلْتَصِبِ<sup>(٣)</sup>  
 ( ١٠ )

### التخريج :

- ورد البيت في : الصناعتين ٣٢٣ .
- وقال أيضًا : ( من الطويل )
- تَصِيحُ الرُّدَيْنِيَّاتُ فِي حَجَبَاتِهِمْ صِيَا حِ الْعَوَالِي فِي الثَّقَافِ الْمُتَقَبِّ<sup>(٤)</sup>  
 ( ١١ )

### التخريج :

- (١) اللغة :  
 ( مشترف ) : مشرف الجسم ، و( دوابره ) : أعالي مؤخرة الحوافر ، و( الهائل ) : الكثيب المنهال ، و( الحصب ) : الذي خالط الحصى ترابه ورمله .
- (٢) اللغة :  
 ( هاديه ) : عنقه ، إذ شبهه بالجذع ، و( برايته ) : قوته أو شحمه ولحمه ، و( مذود ) : اسم جبل ، ويدل من البيت أنه معمور ، فيه نخل لا جبل ، وهنا شبه عنق الفرس بجذع اقتطع من نخل مذود ، وما زال بعض الشذب فيه ، و( الشذب ) جمع واحده : ( شَذْبَةٌ ) ؛ وهي : قِطْعُ الشجر ، وقيل : قِشْرُ الشجر .
- (٣) اللغة :  
 ( ملتصب ) : ضيق .
- (٤) اللغة :  
 ( الردينيات ) : الرماح ، منسوبة إلى ردينة ، ( العوالي ) : الرماح ، و( الثقاف ) : الخشبة التي يتقفون بها الرماح .



- وردت الأبيات في : الخيل ، لأبي عبيدة ١٧١ — ١٧٢ ، وجعله مما يحمل عليه .
- ورد البيت ( ١ ) في : الصناعتين ٣١٦ .
- وردت الأبيات ( ١ ، ٢ ، ٨ ، ٩ ) في : التشبيهات ٣٢ ، والزهرة ٢ / ٧١٤ .
- وردت الأبيات ( ١ ، ٢ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ) في : شرح أبيات المغني ، للسيوطي ٣٥٨ — ٣٥٩ / ١ .
- ورد الأبيات ( ١ ، ٢ ، ٩ ) في : الأنوار ومحاسن الأشعار ١٣٩ .
- ورد البيت ( ٣ ) في : تهذيب اللغة ١١ / ٢٧٦ ( رش ) ، ولسان العرب ، وتاج العروس ( رشش ) .
- ورد البيت ( ٤ ) في : الوساطة بين المتتبي وخصومه ٤٧ ، والعمدة ٢ / ٢٥ .
- ورد البيت ( ٦ ) في : الخيل ٥٥ ، والمعاني الكبير ١ / ٢٠ ، ٣١ .
- ورد البيت ( ٧ ) في : الخيل ، لأبي عبيدة ٧١ .
- ورد البيت ( ٧ ) في : المعاني الكبير ١ / ١١٤ .
- ورد البيتان ( ٧ ، ٨ ) في : المعاني الكبير ١ / ١٢٦ ، وفيهما تقديم وتأخير ، والزهرة ٢ / ٨١٥ .
- ورد البيت ( ٨ ) في : كتاب الشعر ١ / ٢٨٩ .
- ورد البيتان ( ٨ ، ٩ ) في : الخيل ، لأبي عبيدة ٥٤ .
- ورد البيت ( ٩ ) في : المعاني الكبير ١ / ٥٨ ، والجنى الداني ٤٠٦ ، وشرح عمدة الحافظ ٦١٢ ، وشرح الشواهد الكبرى ، للعيني ٣ / ٩٤ ، وشرح ابن الناظم ٣٧٤ ، وشرح التصريح ٢ / ١٤٠ ، والمقاصد النحوية ٤ / ١٣١ .
- ورد البيت ( ٩ ) بلا نسبة في : مغني اللبيب ١ / ٢٣٣ ، وشرح الأشموني ٣ / ٩٤ .
- ورد البيتان ( ١٠ ، ١١ ) في : الشعر والشعراء ١٤٦ ، وخزانة الأدب ٩ / ٥٩٢ ، والزهرة ٢ / ٨١٥ .
- ورد البيت ( ١١ ) في : إعجاز القرآن ١٠٣ ، والمعاني الكبير ٢ / ١١١٤ .
- ورد البيتان ( ١٢ ، ١٣ ) في : مروج الذهب ٣ / ٢٢٧ .

- وردت الأبيات ( ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ) في مروج الذهب ٣ / ٤٥١ .
  - ورد البيتان ( ١٥ ، ١٦ ) في : المعاني الكبير ١ / ٥٦ .
  - ورد البيت ( ١٧ ) في : أساس البلاغة ( يسر ) .
  - ورد البيت ( ١٨ ) في : لسان العرب تاج العروس ( لحق ) .
  - ورد البيت ( ١٩ ) في : خزنة الأدب ٥ / ٣٥٤ .
- وقال أيضًا يصف فرسًا : ( من المتقارب )

١. وَقَدْ أَعْتَدِي فِي بَيَاضِ الصَّبَاحِ وَأَعْجَازٍ لَيْلٍ مُوَلَّى الذَّنَبِ<sup>(١)</sup>
٢. بِطَرَفٍ يُنَازِعُنِي مَرَسِنًا سُلُوفَ الْمَقَادَةِ مَحْضُ النَّسَبِ<sup>(٢)</sup>
٣. طَوَاهُ الْقَتِيصُ وَتَعْدَاؤُهُ وَإِرْشَاشُ عِطْفِيهِ حَتَّى شَسَبِ<sup>(٣)</sup>
٤. بَعِيدُ مَدَى الطَّرَفِ خَاطِي الْبَضِيعِ مُمَرُّ الْقَوَى مُسْمَهُرُ الْعَصَبِ<sup>(٤)</sup>

#### (١) اللغة :

( أعجاز ليل ) : أواخره .

#### الروايات :

- في : الأنوار ومحاسن الأشعار رواية ( موَلَّى ) بدلاً من ( موَلَّى ) .

#### (٢) اللغة :

( الطرف ) : وفاء الفرس الكريم ، و ( المرسن ) : الأنف ، و ( سلوف القلادة ) : متقدم طويل العنق ، و ( محض النسب ) : خالصة لم تعرف الهجنة .

#### الروايات :

- في : الأنوار ومحاسن الأشعار رواية ( سلوب ) بدلاً من ( سلوف ) .

#### (٣) اللغة :

( طواه ) : جعله الجري وراء القتيص ضامراً ، و ( أرشاش عطفيه ) : تعريقه إياه حتى ضمير ، و ( شسب ) : ضمير ونحف .

#### (٤) اللغة :

( الخاطي ) : الكثير اللحم المكتنز .

#### الروايات :

- في : الوساطة بين المتنبي وخصومه ، والعمدة رواية ( المطا ) بدلاً من ( القوى ) ، و ( سمهري ) بدلاً من ( مسمهر ) ، و ( القصب ) بدلاً من ( العصب ) .

٥. رَفِيعُ الْمَعْدِ كَسِيدِ الْغَضَا  
تَمِيمُ الضُّلُوعِ بِجَوَفِ رَحِبِ<sup>(١)</sup>
٦. ضَرُوحِ الْحَمَاتَيْنِ سَبْطِ الذَّرَاعِ  
إِذَا مَا انْتَحَاهُ خَبَارٌ وَثَبِ<sup>(٢)</sup>
٧. وَهَادٍ تَقَدَّمَ لَا عَيْبَ فِيهِ  
كَالْجَذْعِ شُدْبَ عَنْهُ الْكَرْبِ<sup>(٣)</sup>
٨. إِذَا قِينِدَ قَحْمَ مَنْ قَادَهُ  
وَوَلَّتْ عَلَائِيَّهُ وَاجْتَعَبِ<sup>(٤)</sup>
٩. كَهَزَ الرُّدَيْنِيَّ بَيْنَ الْأَكُفِّ  
جَرَى فِي الْأَنْبَابِ ثُمَّ اضْطَرَبِ<sup>(٥)</sup>

#### (١) اللغة :

( المعد ) : الجنب .

#### (٢) اللغة :

( ضروح ) : يرمح ويضرب بحماتيه ، و ( الحماتان ) : اللحم المجتمع في ظاهر الساقين من أعاليها ، و ( الخبار ) : ما استرخى من الأرض .

#### الروايات :

- في : المعاني الكبير رواية ( سامي ) بدلاً من ( سبط ) .

#### (٣) اللغة :

( الهادي ) : العنق ، كالجذع في الطول ، و ( الجذع ) : المشذب ، و ( الشذب ) جمع واحد : ( شَذْبَةٌ ) ، وهي قِطْعُ الشجر ، وقيل : قِشْرُ الشجر ، والمشذب : الذي يلقي شذبه ، و ( الكرب ) : أصول سعف النخل .

#### الروايات :

- في : شرح أبيات المغني ، للسيوطي رواية ( كالجزع ) بدلاً من ( كالجذع ) .
- في : المعاني الكبير رواية ( كما الجذع ) بدلاً من ( كالجذع ) .

#### (٤) اللغة :

( العلباوان ) : عصبتان في العنق ، و ( العلباء ) : يمتد حتى يكاد يتصل بالرأس ثم يولي ناحية العنق ، و ( اجلعب ) : امتد ومضى في السير .

#### (٥) اللغة :

أراد بـ ( الهز ) الاهتزاز ، وهو كناية عن سرعة حركته وشدة جريه ، و ( الرديني ) : صفة للرمح ، نسبة إلى امرأة اسمها ( ردينة ) كانت تقوم الرماح ، و ( الأنابيب ) جمع مفردة : ( أنبوب ) ، وهو : ما بين عقدي القصبة ، و ( اضطرب ) : اهتز وتحرك .

#### الروايات :

- في : الزهرة رواية ( اضطرب ) بدلاً من ( اضطرب ) .

١٠. تَرَى جَارَتَا آمِنًا وَسَطْنًا      يَرُوحُ بِعَقْدٍ وَثِيقِ السَّبَبِ<sup>(١)</sup>  
 ١١. إِذَا مَا عَقَدْنَا لَهُ نَمَّةً      شَدَدْنَا الْعِنَاجَ وَعَقْدَ الْكَرْبِ<sup>(٢)</sup>  
 ١٢. ضَرَبْنَا عَلَى تَبَعٍ جَزِيَّةً      جِيَادَ الْبُرُودِ وَخَرَجَ الذَّهَبُ  
 ١٣. وَوَلَّى أَبُو كَرْبٍ هَارِبًا      وَكَانَ جِبَانًا كَثِيرَ الْكَذِبِ  
 ١٤. وَأَتْبَعْتُهُ فَهَوَى لِلْجَبِينِ      وَكَانَ الْعَزِيزُ لَهَا مَنْ غَلَبَ  
 ١٥. فَقُلْتُ لَهُمْ جَلَّلُوهُ الثِّيَابَ      وَشَدُّوا الْحِزَامَ وَأَرْخُوا اللَّبَّابَ<sup>(٣)</sup>  
 ١٦. وَضُمُوا جَنَاحِيهِ أَنْ يُسْتَطَارَ      فَقَدْ كَانَ يَأْخُذُ حُسْنَ الْأَدَبِ  
 ١٧. وَقَدْ يَسْرُوا مِنْهُمْ فَارِسًا      حَدِيدَ السِّنَانِ كَمِيشَ الطَّلَبِ<sup>(٤)</sup>  
 ١٨. فَأَلْحَقَهُ وَهُوَ سَاطِ بِهَا      كَمَا تُلْحِقُ الْقَوْسُ سَهْمَ الْغَرَبِ<sup>(٥)</sup>

- في : الأنوار ومحاسن الأشعار رواية ( انتصب ) بدلاً من ( اضطرب ) .
- في : مغني اللبيب ، وشرح أبيات المغني ، للسيوطي ، وشرح الأشموني ، والمقاصد النحوية رواية ( تحت العجاج ) بدلاً من ( بين الأكف ) .

#### (١) اللغة :

( السبب ) : الحبل .

#### الروايات :

- في : الزهرة رواية ( قوي ) بدلاً من ( وثيق ) .

#### (٢) اللغة :

( العنجا ) : خيط أو سير يشد في أسفل الدلو حتى تتصل إلى أعلى الكرب ، و ( الكرب ) : الحبل الذي يشد على الدلو ، والمعنى : أوثقوا العهد إذا عقدوه .

#### (٣) اللغة :

( اللبب ) : ما يشد على صدر الدابة .

#### (٤) اللغة :

( كميث ) : عزوم ماضٍ سريع في أموره .

#### (٥) اللغة :

( ألحقه ) : أدركه ، و ( الساطي من الخيل ) : البعيد الشحوة والخطو ، و ( العزب ) : السهم لا يدري من رماه .

لَوْلَا تُجَاذِبُهُ قَدْ هَرَبَ ..... ١٩

( ١٢ )

### التخريج :

- ورد البيت في : المحكم ٤ / ٢١٢ ، ٦ / ٣٤٩ ، ولسان العرب وتاج العروس ( ذهب ) ، ( لوق ) .
- ورد البيت في : التبيان في شرح الديوان ٣ / ٤١٩ ، ولسان العرب ( ذهب ) .
- ورد عجزه في : معجم البلدان ٥ / ٢٤ .
- نسب البيت في : معجم البلدان ٤ / ٣٣٣ ، ومعجم ما استعجم ١ / ١٧٥ إلى أبي دواد الكلابي .
- نسب البيت في : لسان العرب ( عنن ) إلى أبي دواد الرؤاسي .
- ورد صدره منسوباً في : الصحاح ( عنن ) إلى أنس بن ضب بن معاوية .
- قال أبو دواد : ( من الوافر )
- لِمَنْ طَلَّلَ كَغَفْوَانِ الْكِتَابِ      بِيْطْنِ لُؤَاقٍ أَوْ بَطْنِ الذَّهَابِ<sup>(١)</sup>

### (١) اللغة :

( لواق ) : أرض معروفة ، و( الذهاب ) : موضع ، وهو جبل .

### الروايات :

- في : التبيان في شرح الديوان ، ولسان العرب رواية ( ألوج أو قرن ) بدلاً من ( لواق أو بطن ) .
- في : معجم البلدان رواية ( لوان ) بدلاً من ( لواق ) ، ورواية ( قرن ) بدلاً من ( بطن ) .
- في : معجم البلدان ، ومعجم ما استعجم رواية ( أواق ) بدلاً من ( لواق ) .

( ۱۳ )

## التخريب :

- ورد البيت ( ١ ) في : لسان العرب ، وتاج العروس ( صنع ) .
  - ورد البيت ( ٢ ) في : أساس البلاغة ( صعلك ) .
  - ورد البيتان ( ٣ ، ٤ ) في : العباب الزاخر ، وتاج العروس ( عسف ) .
  - ورد البيت ( ٤ ) في : العين ١ / ٣٣٩ ( عسف ) ، ومقاييس اللغة ٤ / ٣١٢ ( عسف ) .
  - ورد البيت ( ٥ ) في : تكملة إصلاح ما تغلط فيه العامة ١٤ .
- قال أبو دؤاد : ( من الخفيف )

١. فَلَقَدْ أَغْتَدِي يُدَافِعُ رَأْيِي  
صُنْتُعُ الْخَلْقِ أَيْدُ الْقَصَرَاتِ (١)

٢. مِثْلُ عَيْرِ الْفَلَاةِ صَعَلَكَةُ الْبَقْـ  
لُ مُشِيحٍ بِأَرْبَعِ عَسِرَاتِ (٢)

٣. لَا تَوْفَى الدَّهَاسَ مِنْ حَدَمِ الْيَوْمِ  
مَ وَلَا الْمُتَنَضَّى مِنَ الْخَبَرَاتِ (٣)

(١) اللغة :

(صنّع) : شديد ، وقوله : (صنّع الخلق) ، أي : قوي شديد الخلق نشيط عن الجامض .

### الروايات :

ففي : تاج العروس رواية ( الخد ) بدلاً من ( الخلق ) .

(٢) اللغة :

(صعلكه) : أضمره وأدقّه ، و(عسرات) : أتن .

(٣) اللغة :

( الدَّهَاسُ من الرمل ) : ما كان كذلك لا يُنبِت شجراً وتغيب فيه القوائم ، وقيل : هو كل لَينٍ سهّلٍ لا يبلغ أن يكون رملاً وليس بتراب ولا طين ، و( حدم ) : شدة إحماء الشيء بحرّ الشمس والنار ، يقال : ( حَمَمَهُ كذا فاحتَمَمَ ) ، و( المنتضى ) : المستل ، يقال : ( انتضى السيف ) : إذا استلّه من غمده .

٤. كَالْعَسِيفِ الْمَرْبُوعِ شَلَّ قِلَاصًا      مَا لَهُ دُونَ مَنْهَلٍ مِنْ مَبَاتٍ<sup>(١)</sup>  
٥. بِأَمْتُونٍ كَالْبُرْجِ صَادِقَةِ الْعَدُوِّ      وَلَا تَشْتَكِي مِنَ الْبَخَصَاتِ<sup>(٢)</sup>

( ١٤ )

### النخريج :

- ورد البيتان ( ١ ، ٢ ) في : لسان العرب ( حزل ) .
- ورد البيت ( ٢ ) بلا نسبة في : تهذيب اللغة ٤ / ٣٦١ ( حزل ) ، ٧ / ٦١٥ ( خوى ) ، ١٥ / ١٠٢ ( ثفن ) ، والصحاح ( حزل ) ، والأضداد ، لأبي الطيب ١ / ١٢٦ ، ولسان العرب وتاج العروس ( ثفن ) ، ( خوى ) .
- ورد البيت ( ٣ ) في : الصناعتين ٢٠٣ ، وسرقات أبي نواس ٤٢ .
- ورد عجز البيت ( ٣ ) في : ديوان المعاني ٢ / ١٣١ وفيه رواية ( قوادم ) بدلاً من ( قوادماً ) ، ورواية ( مضرجات ) بدلاً من ( مضرحيات ) .

### الروايات :

في : العباب الزاخر ، وتاج العروس رواية ( لا لوفي ) بدلاً من ( لا توقى ) ، ورواية ( جدم ) بدلاً من ( حدم ) ، ورواية ( الخيرات ) بدلاً من ( الخبرات ) .

### (١) اللغة :

( العسيف ) : الأجير .

### الروايات :

- في : العين ، وتاج العروس رواية ( جمالاً ) بدلاً من ( قلاصاً ) ، ورواية ( منزل ) بدلاً من ( منهل ) ، ورواية ( مبيت ) بدلاً من ( مبات ) .
- في : العين ( بيات ) بدلاً من ( مبات ) .

### (٢) اللغة :

( البخصات ) جمع مفردة : ( بخص ) ، وهو : لحمُ القَدَمِ ولحمُ فرسِ البعير ولحمُ أصولِ الأصابع مما يلي الراحة ، وقيل : هو : ما ولي الأرض من تحتِ أصابعِ الرجلين وتحتِ مناسمِ البعير والنعام .

وقال أيضًا يصف ناقة : ( من البسيط )

١. أَعْدَدْتُ لِلْحَاجَةِ الْقُصْوَى يَمَانِيَّةً      بَيْنَ الْمَهَارَى وَبَيْنَ الْأَرْحَبِيَّاتِ<sup>(١)</sup>
٢. ذَاتَ انْتِبَازٍ مِنَ الْحَادِي إِذَا بَرَكْتَ      خَوْتُ عَلَى ثَفَنَاتٍ مُحْزَلَّاتٍ<sup>(٢)</sup>
٣. تَلَوِي بِذِي خُصْلٍ ضَافٍ تُشَبِّهُهُ      قَوَادِمًا مِنْ نُسُورٍ مَضْرَحِيَّاتٍ<sup>(٣)</sup>

( ١٥ )

### التخريج :

- ورد البيت في : غريب الحديث ، للحربي ١ / ٢٠٨ .

وقال أيضًا : ( من الخفيف )

فِي شَبَابٍ يُحِبُّهُمْ مَنْ عَرَاهُمْ      يَدْفَعُونَ الْمَكْرُوهَ بِالْحَسَنَاتِ

( ١٦ )

### التخريج :

- ورد البيت في : تاج العروس ( أفق ) .

وقال أيضًا : ( من الخفيف )

وَأَرَانَا بِالْجَزَعِ جَزَعٌ أَفِيقٍ      نَتَمَشُّ كَمِشْيَةِ النَّاقِلَاتِ

### (١) اللغة :

( يمانية ) : ناقة من اليمن ، و ( الأرحبيات ) : نوق منسوبة إلى بني أرحب .

### (٢) اللغة :

( ذات انتباز ) : تتفرد وتذهب ناحية ، و ( خوت ) : تجافت البطن من البروك لضمورها ،  
( ثفنات ) : ما ولي الأرض منه حين يبرك ، و ( محزلات ) : مرتفعات ومجتمعات .

### الروايات :

في : لسان العرب وتاج العروس رواية ( عن الحادي ) بدلاً من ( من الحادي ) .

### (٣) اللغة :

( المضرحيات ) جمع مفردة : ( مضرحي ) ، وهو : النسر الذي طال جناحه .

### الروايات :

في : ديوان المعاني رواية ( قوادم ) بدلاً من ( قوادم ) ، ورواية ( مضرجات ) بدلاً من  
( مضرحيات ) .



( ١٧ )

### التخريج :

• ورد البيتان في : معجم البلدان ٣ / ٧١١ .

وقال أيضًا : ( من الكامل )

١. وَلَقَدْ نَظَرْتُ الْغَيْثَ تَحْفِزُهُ      رِيحَ شَامِيَّةٍ إِذَا بَرَقَتْ

٢. بِالْبَطْنِ مِنْ عُلْجَانٍ حَلَّ بِهِ      دَانَ فَوْقَ الْأَرْضِ إِذَا وَدَقَتْ

( ١٨ )

### التخريج :

• ورد البيت في : غريب الحديث ، للخطابي ١ / ٢٦٦ .

وقال أيضًا : ( من مجنوذ الكامل )

وَالْجَوْنُ فِي الْجَائِهَا خَرَقَ      وَالطَّيْرُ فِي الْأَوْكَارِ قَدْ خُرِقَتْ<sup>(١)</sup>

---

(١) اللغة :

( خرقت ) : تحيرت من الفزع فبقيت في أماكنها لا تتحرك ، و( الجون ) : الحمر ،  
و( الألكاء ) : مواضع الحمر .



( ١٩ )

### التخريج :

- وردت الأبيات في : الخيل ، لأبي عبيدة ١٤٣ .
  - وردت الأبيات ( ١ ، ٢ ، ٣ ) في : الأغاني ٢٩٧ / ١٦ .
  - ورد البيت ( ١ ) في : العين ٦ / ٤٢ ( ضرج ) ، وشرح أدب الكاتب ٢١١ ،  
ولسان العرب ( ضرج ) ، ودلائل الإعجاز ٨٥ .
  - ورد البيت ( ١ ) بلا نسبة في : دلائل الإعجاز ١٦٣ .
  - ورد عجز البيت ( ١ ) وصدر البيت ( ٢ ) مركبين ومنسوبين إلى أبي زياد  
الإيادي في : التبيان في شرح الديوان ٣ / ١٥٤ ، وأرى أن ( زياد ) محرفة  
من ( دواد ) .
  - ورد البيت ( ٢ ) في : الخيل ١١٩ .
  - ورد البيت ( ٣ ) في : الخيل ، لأبي عبيدة ١٢٠ ، ودلائل الإعجاز ٨٥ ،  
وشرح أدب الكاتب ٢١٢ ، ولسان العرب ( سرا ) .
  - ورد البيت ( ٣ ) بلا نسبة في : أدب الكاتب ٩٨ ، والمعاني الكبير ١ / ١٥٩ ،  
والاقتضاب ٣ / ١٢٢ ، وأساس البلاغة ( دمج ) ، ولسان العرب ( سرا ) ،  
وخزانة الأدب ١ / ١٨٤ .
- قال أبو دواد يصف فرساً طويلاً : ( من الخفيف )
١. وَلَقَدْ أَغْتَدِي يُدَافِعُ رُكْنِي أَجُولِي ذُو مَيْعَةٍ إِضْرِيحُ<sup>(١)</sup>

### (١) اللغة :

( أغتدي ) : أسير غداة ، و( جولي ) : الفرس الذي يجول بفارسه ، و( الميعة ) : أول جري  
الفرس وأنشطه ، و( أضريح ) : الفرس الكثير العرق الشديد الجري ، كأنه يتضرج في عدوه  
، وقيل : الجيد من الخيل ، أو الواسع الصدر ، وقيل : الأشقر ، من قولهم : ( ضرح الدم ) ،  
إذا لطح به .

٢. مَخْلَطٌ مَزِيلٌ مَعْنٌ مِفْرٌ      مِطْرَحٌ مِضْرَحٌ جَمُوحٌ خَرُوجٌ<sup>(١)</sup>  
 ٣. سَلْهَبٌ شَرْجَبٌ كَأَنَّ رِمَاحًا      حَمَلَتْهُ وَفِي السَّرَّاءِ دُمُوجٌ<sup>(٢)</sup>  
 ٤. تَتَعَادَى بِهِ قَوَائِمٌ لَامٌ      وَحَوَامٍ صُمُّ الْحَوَافِرِ عُوجٌ<sup>(٣)</sup>  
 ٥. مُقْبِلَاتٌ فِي الْحَزْنِ أَوْ مُذْبِرَاتٌ      بِهِوًى طَائِعٍ بِهِنٌ يَهْنِجُ

### الروايات :

- في : دلائل الإعجاز ، والأغاني رواية ( أحوذي ) بدلاً من ( أجولي ) .

### (١) اللغة :

( المخلط ) : الذي يخالط الأمور ، و( المزيل ) : الذي يزاول الأمور ، و( المطرح ) : البعيد الطويل ، يقال ( فحل مطرح ) ، وهو البعيد موقع الماء في الرحم ، و( الخروج ) : الذي يغتال بعنقه كل عنان جعل له .

### الروايات :

- في: الأغاني رواية ( مربذ ) بدلاً من ( مزيل ) ، ورواية ( مكر ) بدلاً من ( معن ) ، و( منفح مطرح سبوح ) بدلاً من ( مطرح مضرح جموح ) .
- في : التبيان في شرح الديوان رواية ( مكر ) بدلاً من ( معن ) .
- في : الخيل رواية ( مفن ) بدلاً من ( مفر ) ، و( ممعج منفج ) بدلاً من ( مطرح مضرح ) .

### (٢) اللغة :

( السلهب ) : العظيم الطويل من الخيل ، و( شرجب ) : الطويل القوائم ، أو الفرس الكريم الجواد ، وقوله : ( كأن رماحاً حملته ) تشبيه لقوائمه بالرماح في طولها ، و( السراة ) : الظهر ، و( دموع ) : استكام والتأم وانفتال الظهر .

### الروايات :

- في : أدب الكاتب ، والمعاني الكبير ، وشرح أدب الكاتب ، وأساس البلاغة رواية ( شرجب سلهب ) بدلاً من ( سلهب شرجب ) .
- في: الأغاني رواية ( شرجب ) بدلاً من ( شرجب ) .
- في : لسان العرب رواية ( شوقب ) بدلاً من ( سلهب ) ، و( قنأة ) بدلاً من ( رماحاً ) .

### (٣) اللغة :

( صم الحوافر ) : وصف للحوافر بالصلابة .

٦. كُلُّ قُفٍّ إِذَا حَمِينَ عَلَيْهِ قُرِحَ خَاشِعُ الْقَذَالِ شَجِيحٌ<sup>(١)</sup>  
( ٢٠ )

### التفريغ :

- ورد البيت في : الأزمنة والأمكنة ١ / ٢٤٦ .
- ورد البيت مع بيت آخر بلا نسبة في : تهذيب اللغة ١٤ / ٢٨٨ ، ولسان العرب ، وتاج العروس ( فلت ) .
- وقال أيضاً : ( من مجزوء الكامل )
- صَادَقَنْ مَنْصَلَ أَلَّةٍ فِي فَلْتَةٍ فَحَوَيْنَ سَرَجًا<sup>(٢)</sup>  
( ٢١ )

### التفريغ :

- وردت الأبيات في : الأغاني ١٦ / ٢٩٣ ، ومهذب الأغاني ١ / ١٤٨ .
- نسبت هذه الأبيات في : الأغاني ١٦ / ٢٩٣ إلى ابن عائشة وإلى يزيد حوراء وإلى أحمد النصيبي .
- ورد صدر البيت ( ١ ) بلا نسبة في : طبقات فحول الشعراء ١ / ٢٠ ، وخزانة الأدب ٦ / ٥٠٨ ، وذكر البغدادي أنه من إنشاد سيبويه ، ولم أجده في الكتاب .

### (١) اللغة :

( القف ) : الأرض الصلبة ، و( قرح ) : فيه قرحة ، و( خاشع القذال ) : مطأطئ الرأس ، و( شجيج ) : مجروح ، وفيه ( فعيل ) بمعنى : مفعول ، أي : مشجوج .

### (٢) اللغة :

( فلتة ) : الليلة التي لا يدرى أي في الشهر الحرام أم الحلال .

### الروايات :

- في : تهذيب اللغة ، ولسان العرب ، وتاج العروس رواية ( سرحا ) بدلاً من ( سرجا ) .

وقال أيضاً : ( من الخفيف )

١. يَا عَدِيًّا لِقَلْبِكَ الْمُهْتَاجِ
٢. غَيْرَتُهُ الصَّبَا وَكُلُّ مَلِثٍ
٣. وَحَمَلْنَا غُلَامَنَا ثُمَّ قُلْنَا
٤. فَاتَّحَى مِثْلَ مَا اتَّحَى بَازُ دَجْنٍ
- إِنْ عَفَا رَسْمُ مَنْزِلٍ بِالنَّبَاجِ<sup>(١)</sup>
- دَائِمُ الْوَدْقِ ذِي أَهَاضِيبٍ دَاجٍ<sup>(٢)</sup>
- هَاجِرُ الْعَيْسِ لَيْسَ مِنْكَ بِنَاجٍ
- جَوَعَتُهُ الْقَتَّاصُ لِلدَّرَاجِ<sup>(٣)</sup>

#### (١) اللغة :

( عدي ) : اسم صاحب منازل النجاج ، و ( النجاج ) : اسم مكان ، وهو من منازل اللهازم من بني بكر بن وائل .

#### (٢) اللغة :

( الملت ) : المطر ، و ( الودق ) : لمعان البرق ، وقيل : القطر ، و ( أهاضيب ) جمع مفردة ( هضاب ) ، وهو جمع مفردة : ( هضب ) ، وهو : المطر أو دفعاته .

#### (٣) اللغة :

( باز دجن ) ، البازي يوم الدجن ، وهو يوم إلباس الغيم أشد طلباً للصيد .

## قافية الحاء

( ٢٢ )

### التفريغ :

- وردت الأبيات ( ١ ، ٢ ، ٣ ) في : لسان العرب ( بدح ) .
  - ورد البيت ( ٣ ) في : تاج العروس ( بدح ) .
  - ورد البيت ( ٤ ) في : مقاييس اللغة ٢ / ٤٣٦ ( رمث ) ، ومجمل اللغة ٢ / ٣٩٨ ، والعباب الزاخر ( درس ) ، والفائق ٢ / ٨٤ .
  - ورد البيت ( ٥ ) في : الفاخر ١٨٨ . ن
- وقال أيضًا : ( من الكامل المرفل )

١. بَرَحْتُ عَلَىٰ بِهَـا الظَّبَّاءُ
  ٢. فَزَجَرْتُ أَوَّلَهَا وَقَدْ
  ٣. بِالصَّرْمِ مِنْ شَعْنَاءَ وَالـ
  ٤. وَأَخْرَمْتُ دَرِيْسَهُ
- ءُ وَمَرَّتِ الْغُرْبَانُ سَنَحًا<sup>(١)</sup>  
أَبْقَيْتُ حِينَ خَرَجْنَ جُنَحًا<sup>(٢)</sup>  
حَبْلَ الَّذِي قَطَعْتَهُ بَدَحًا<sup>(٣)</sup>  
وَنَصَحْتُهُ فِي الْحَرْبِ نَصَحًا<sup>(٤)</sup>

### (١) اللغة :

( برحت ) : من ( البارحة ) ، وهو : ما مرّض من اليمين إلى اليسار ، و ( ستنح ) : من ( السانح ) ، وهو : ما أتاك عن يمينك من ظبي أو طائر أو غير ذلك .

### (٢) اللغة :

( جناح ) من ( الجنج ) ، وهو : الناحية .

### (٣) اللغة :

( الصرم ) : القطيعة ، وقوله : ( الصرم ) متعلق بقوله : ( أبقيت ) السابق ، و ( بدحا ) : علانية ، وقيل : قطعًا .

### (٤) اللغة :

( رمثت ) : أصلحت ولممت ، و ( الدريس ) : الثوب الخلق .

٥. وَلَنَّا مُغَافَصَةً تَوَا لِي بَيْنَ مُنْقَصِدٍ وَرَمَحَا<sup>(١)</sup>

( ٢٣ )

### التخريج :

- ورد البيت في : المستقصى ١ / ٨٥ .
- نسب إلى إبراهيم بن هرمة في : أخبار أبي القاسم الزجاجي ٤٤ ، والصناعتين ١٦٣ ، والإعجاز والإيجاز ١٥٦ ، ولباب الآداب ٢ / ٥٩ ، وجمهرة الأمثال ١ / ٣٩٤ ، ومجمع الأمثال ١ / ٢٢٥ ، ٢ / ٣٢٣ ، والبصائر والذخائر ٧ / ٨٩ ، وفي : الأمثال ٢٩٤ ، والبخلاء ١٨٥ ، والحيوان ١ / ١٩٩ ، والشعر والشعراء ٥١٠ ، والمعاني الكبير ١ / ٢١٣ ، ٣٥٩ ، وسر الفصاحة ٢٥٥ — ٢٥٦ ، والتذكرة الحمونية ٧ / ٢٨٦ ، والعقد الفريد ٣ / ٥٩ ، والمحاسن والمساوي ٥٩٣ ، وعيار الشعر ١٢٥ ، والمصون في الأدب ١٠٩ ، والأغاني ٩ / ٤٣ ، وثمار القلوب ٤٤٥ ، والتمثيل والمحاضرة ٧٣ ، وزهر الأكم ٢ / ١٣٨ ، ومحاضرات الأدباء ١ / ٢٢ ، ونضرة الأغريض ٤٤٩ ، ونهاية الأرب ٣ / ٧٩ ، ٩ / ٣٣٩ .

- نسب البيت في : الأغاني ٩ / ٤٣ إلى جرير .

- ورد البيت بلا نسبة في : التمثيل والمحاضرة ٣٦٢ ، ودمية القصر ٢ / ٣٤٢ ، ومحاضرات الأدباء ٢ / ٦٩٦ ، والبدیع في البدیع ٢١٨ ، وشرح ديوان الحماسة ، للمرزوقي ١ / ٨٠٣ .

وقال أيضاً<sup>(٢)</sup> : ( من المتقارب )

كَتَارِكَةٍ يَبْضُحُهَا بِالْعَرَاءِ وَمُلْبَسَةٍ بَيَضَ أُخْرَى جَنَاحَا<sup>(٣)</sup>

### (١) اللغة :

( المغافصة ) : التي تؤخذ على غرة .

(٢) ضرب العرب على هذا البيت مثلاً ، فقالوا : ( وأحمق من نعامه ) ، لأنها إذا مرت بببيض غيرها حضنته ، ونسيت بيض نفسها . ينظر : جمهرة الأمثال ١ / ٣٩٤ .

### (٣) الروايات :

- في : عيار الشعر رواية ( في العراء ) بدلاً من ( بالعراء ) .

( ٢٤ )

### التفريغ :

- ورد البيت في : أساس البلاغة ( كيب ) .
- وقال أيضاً : ( من البسيط )
- أَمْسَى أَبُوكَ يُكْبِي غَزَلَ كَبْتِهِ مَعَ الْعِيَالِ وَيُعْطِي الْحَالِبَ الْقَدْحَا<sup>(١)</sup>
- ( ٢٥ )

### التفريغ :

- ورد البيت في : تفسير القرطبي ١٥ / ١٠٣ .
- وقال أيضاً : ( من الكامل )
- وَرَأَيْتُ بَعْلَكَ فِي الْوَعَى مُتَقَالِدًا سَيفًا وَرُمَحًا<sup>(٢)</sup>
- ( ٢٦ )

### التفريغ :

- ورد البيت ( ١ ) في : معجم البلدان ٤ / ٣٨ .
- ورد البيت ( ٢ ) في : لسان العرب ، وتاج العروس ( دلح ) .
- ورد عجز البيت ( ٢ ) بلا نسبة في : العين ٢ / ٩٥ ( عذر ) .
- ورد البيت ( ٣ ) في : الفصول والغايات ١٥١ .
- ورد البيت ( ٣ ) في : الخيل ، لأبي عبيدة ٨٤ ، وجعله مما يحمل عليه .
- ورد البيتان ( ٤ ، ٥ ) في : مجمع الأمثال ٢ / ١٦٣ .

• في : الأمثال ، والبخلاء ، والحيوان ، والشعر والشعراء ، والمعاني الكبير ، وسر الفصاحة ، والتذكرة الحمدونية ، والعقد الفريد ، والمحاسن والمساوئ ، وعيار الشعر ، والمصون في الأدب ، ودمية القصر ، والأعاني ، وثمار القلوب ، والتمثيل والمحاضرة ، وزهر الأكم ، ومحاضرات الأدباء ، ونصرة الأغريض ، ونهاية الأرب رواية (وملحفة) بدلاً من (وملبسة) .

### (١) اللغة :

( يكبي ) : يلف ، يقال : ( الغزل يكب على كذا ) ، أي : يلف عليه .

### (٢) اللغة :

( بعلًا ) : زوجًا ، ويستعمل ( البعل ) للرب بلغة أهل اليمن .



• ورد البيت ( ٤ ) في : معجم مقاييس اللغة ٥ / ١٦٨ ( كذب ) ، وجمهرة الأمثال ٢ / ١٦٦ ، ولسان العرب ( كذب ) ، وخزانة الأدب ٦ / ١٩٥ ، والمعاني الكبير ١ / ٢٧٣ ، ١ / ١١٨١ .

• ورد البيت ( ٥ ) في : حماسة البحتري ٧٨ ، وقراضة الذهب ١١٧ .  
وقال أيضاً يصف الحمار والآتن<sup>(١)</sup> : ( من الرمل )

١. تَعْرِفُ الدَّارَ وَرَسْمًا قَدْ مَصَحَّ وَمَغَانِي الْحَيِّ فِي نَعْفٍ طَلَحَ<sup>(٢)</sup>
٢. وَقَدْ أَغْدُوا بِطَرْفٍ هَيْكَلٍ سَبَطَ الْعُذْرَةَ مِيَّاحٍ دَلَحَ<sup>(٣)</sup>
٣. يَطَأُ الْأَرْضَ بِوَأْبٍ صُلَّبَ غَيْرِ مُصْطَرٍّ وَلَا جِدٍّ أَرَحَ<sup>(٤)</sup>

(١) أخذ العرب من عجز البيت الأول مثلاً ، فقالوا : ( كذب العير وإن كان برح ) ، ويضرب للشيء الذي يرجى وإن استصعب . ينظر : معجم الأمثال ٢ / ١٦٣ .

#### (٢) اللغة :

( مصحح ) : درس ، و ( الطلح ) : موضع .

#### (٣) اللغة :

( العذرة ) : الخصلة في عرف الفرس أو ناحيته ، و ( ميّاح ) : اسم فرس لعقبة بن سالم ، و ( الميخ ) : التبختر في المشي ، و ( دلح ) : المختال ، يقال : ( فرس دَلَحَ ) : يختال بفارسه ولا يتعبه .

#### الروايات :

• في : العين رواية ( ميّاح ) بدلاً من ( ميّاح ) ، ورواية ( الحضر ) بدلاً من ( دلح ) .

#### (٤) اللغة :

( الوأب ) : الحافر المقعّب المقتر ، و ( صلب ) : الشديد ، و ( المصطر ) : الضيق من الحوافر ، و ( الأرح ) : العريض الذي انبطحت سناكه وانتشرت نسوره .

#### الروايات :

• في : الخيل رواية ( تتقي ) بدلاً من ( يطأ ) ، ورواية ( بفعم ) بدلاً من ( بوأب ) ، ورواية ( مصرود ) بدلاً من ( ممطر ) .

٤. قُلْتُ لَمَّا نَصَلَا مِنْ قُنَّةٍ كَذَبَ الْعَيْرُ وَإِنْ كَانَ بَرَحٌ<sup>(١)</sup>

٥. وَتَرَى خَلْفَهُمَا إِذْ مَضِيَا مِنْ غُبَارٍ سَاطِعٍ قَوْسٌ قُزَحٌ<sup>(٢)</sup>

( ٢٧ )

### التخريج :

- ورد البيتان في : الخيل ٥٥ ، وجعلهما مما يحمل عليه .
- ورد البيت (٢) في : شرح مقامات الحريري ٢/٢٥٩ ، ونضرة الاغريض ١٦٢ .  
وقال أيضا : ( من المتقارب )
- ١. صَبَحْتُ مَعَ الْفَجْرِ ذَا مِيعَةٍ قُرُونِ الْيَدَيْنِ شَدِيدَ الضَّرَاحِ<sup>(٣)</sup>
- ٢. إِذَا شَاءَ فَارِسُهُ ضَمَّةٌ كَمَا ضَمَّ بَازٌ إِلَيْهِ الْجَنَاحَ<sup>(٤)</sup>

### (١) اللغة :

( نصلا ) : خرجا من قنة الجبل ، يعني : الكلب والعير ، و( قنة ) : ربوة ، و( كذب ) : فتر ، و( البارح ) : الذي يتشاءم به ، فيقال : ( برح الصيد ) : جاء من ناحية اليسار ، وقوله : ( كَذَبَ الْعَيْرُ وَإِنْ كَانَ بَرَحٌ ) ، أي : كذب العير أن ينجو مني أي طريق أخذ سائحا أو بارحا ، وقيل : فيه إغراء .

### الروايات :

- في : خزانة الأدب رواية ( ظهرا ) بدلاً من ( نصلا ) .

### (٢) اللغة :

( قوس قُزَح ) : طريقة مستوسقة تبدو في السماء أيام الربيع .

### الروايات :

- في : قراضة الذهب رواية ( فترى ) بدلاً من ( وترى ) ، ورواية ( برزا ) بدلاً من ( مضيا ) .

### (٣) اللغة :

( قرون الـيدـين ) : يجمعهما حتى كأنهما في قرن .

### (٤) الروايات :

- في : نضرة الاغريض رواية ( راكبه ) بدلاً من ( فارسه ) ، ورواية ( الجناحا ) بدلاً من ( الجناح ) .



( ٢٨ )

### التخريج :

- ورد البيت في : الأغاني ١٦ / ٢٩٥ .
- وقال أيضاً : ( من الكامل )
- أدوادُ إنَّ الأمرَ أصبحَ ما تَرَى      فأنظرُ دُوادُ لأيِّ أرضٍ تَعْمِدُ
- ( ٢٩ )

### التخريج :

- ورد البيت ( ١ ) في : الحيوان ٣ / ٤٢٥ ، ٤٥٤ .
- وردت الأبيات ( ٢ ، ٣ ، ٤ ) في : فصل المقال ١ / ٣٥١ .
- ورد البيت ( ٢ ) بلا نسبة في : المعاني الكبير ١ / ٤٥١ .
- نسب البيتان ( ٢ ، ٣ ) في : العباب الزاخر ( زوا ) إلى أبي ذؤيب الإيادي .
- نسب البيت ( ٣ ) في : تاج العروس ( زوا ) إلى الإيادي .
- ورد البيتان ( ٢ ، ٣ ) بلا نسبة في : المحكم ٦ / ٣٣٢ ( وقد ) .
- ورد البيتان ( ٢ ، ٣ ) بلا نسبة في : تاج العروس ( وقد ) .
- ورد البيتان ( ٢ ، ٣ ) في : لسان العرب ( زوي ) .
- ورد البيتان ( ٢ ، ٣ ) بلا نسبة في : أمالي القالي ٢ / ٢٢١ ، والأزمنة والأمكنة ٢ / ٢٩ .
- ورد البيتان ( ٢ ، ٤ ) في : سمط اللآلئ ٢ / ٨٤٠ .
- وردت الأبيات ( ٢ ، ٣ ، ٤ ) في : جمهرة الأمثال ١ / ٩٥ ، والمستقصى ١ / ٥٤ ، وقد قدما البيت ( ٤ ) على سابقه ، ومعجم الشعراء ٣٩١ .
- نسبت الأبيات ( ٢ ، ٣ ، ٤ ) في : أمثال العرب ١٣٩ ، ومجمع الأمثال ١ / ١٨٤ إلى مامة بن عمرو .
- نسبت الأبيات ( ٢ ، ٣ ، ٤ ) في : الديباج ٢٧ إلى رجل من إياد .

- وردت الأبيات ( ٢ ، ٣ ، ٤ ) في : الأزمنة والأمكنة ٢ / ٢٠١ .
- وردت الأبيات ( ٢ ، ٣ ، ٤ ) بلا نسبة في : الحيوان ٣ / ٢٣٩ .
- نسب البيت ( ٤ ) في : خزانة الأدب ٩ / ٤٠٠ إلى مامة .
- ورد البيت ( ٤ ) في : الكامل ١ / ٢٣١ .
- ورد البيت ( ٤ ) بلا نسبة في : أمالي ابن الشجري ٢ / ١٥٠ .

وقال أيضاً : ( من البسيط )

١. تَنْفِي الْحَصَى صُعْدًا شَرْقِيٍّ مَنَسَمِهَا نَفْيَ الْغُرَابِ بِأَعْلَى أَنْفِهِ الْغَرْدَا<sup>(١)</sup>
٢. مَا كَانَ مِنْ سَوْقَةٍ أَسْقَى عَلَى ظَمًا خَمْرًا بِمَاءٍ إِذَا نَاجَوْذَهَا بَرْدًا<sup>(٢)</sup>
٣. مِنْ ابْنِ مَامَةَ كَعْبٍ يَوْمَ عَيٍّ بِهِ زَوْ الْمَنِيَّةِ إِلَّا حِرَّةً وَقَدَى<sup>(٣)</sup>

#### (١) اللغة :

( الغرد ) : ضرب من الكمأة .

#### (٢) اللغة :

( سوقة ) الأشراف دون الملوك ، و( الناجود ) : المصفاة أو الباطية .

#### الروايات :

- في : المعاني الكبير رواية ( أسقي ) بدلاً من ( أسقى ) .
- في : المحكم ، وتاج العروس رواية ( أسقى لنا جود ) بدلاً من ( من سوقة أسقى ) ، ورواية ( ماء بخمر ) بدلاً من ( خمرًا بماء ) .
- في : الأزمنة والأمكنة رواية ( أحد ) بدلاً من ( سوقة ) .
- في : أمالي القالي رواية ( ماء بخمر ) بدلاً من ( خمرًا بماء ) .
- في : معجم الشعراء رواية ( إذ ) بدلاً من ( إذا ) .

#### (٣) اللغة :

( عيَّ به ) : عيت به الأحداث إلا أن تقتله عطشاً ، وقيل : لزق به ، و( زو المنية ) : قدرها ، و( قدى ) : من التوقد على وزن ( فعلى ) .

#### الروايات :

- في : جمهرة الأمثال رواية ( فرو ) بدلاً من ( زو ) .
- في : مجمع الأمثال رواية ( حين ) بدلاً من ( يوم ) .

٤. أَوْفَى عَلَى الْمَاءِ كَعْبٌ ثُمَّ قِيلَ لَهُ رَدِ كَعْبُ إِنَّكَ وَرَّادٌ فَمَا وَرَدًا<sup>(١)</sup>  
( ٣٠ )

### التخريج :

- ورد البيت في : تاج العروس ( برق ) .
- ورد صدره في : المشترك وضعًا ٥١ .
- وقال أيضًا : ( من المديد )

نَحْنُ حَذَرْنَا بِبُرْقَةٍ ذِي غَا ن عَلَى شَحْطِ الْمَزَارِ الْأَصْدَا<sup>(٢)</sup>  
( ٣١ )

### التخريج :

- ورد البيت ( ١ ) في : الجيم ٢ / ٢٩٠ ، وتهذيب اللغة ٢ / ٢٣٧ ( عبد ) ،
- ولسان العرب ( عبد ) .

- في : الأزمنة والأمكنة رواية ( رزه ) بدلاً من ( زو ) ، ورواية ( يا كعب ) بدلاً من ( رد كعب ) .
- في : معجم الشعراء رواية ( ذو الحوادث ) بدلاً من ( زو المنية ) .
- في : أمثال العرب ، ولسان العرب ، وتاج العروس رواية ( ثم ) بدلاً من ( يوم ) .
- في : لسان العرب رواية صدره ( ولا ابن مامة كَعْبٌ حين عَيَّ به ) .
- (١) ضرب العرب على هذا البيت مثلاً ، فقالوا : ( اسقِ أخاك النمري ) ، فيضرب (( لكل من طلب الشيء مراراً ، وأصله أن كعب بن مامة الإيادي خرج في ركب في حمارة القبيظ ، فلما كانوا بالدهناء عطشوا ، فجعلوا يقسمون الماء على الحصاة ، فشرب القوم حصصهم ، فلما بلغ الشرب كعباً نظر إليه شمر بن مالك النمري ، فقال كعب للساقى : ( اسقِ أخاك النمري ) فساروا ، ثم نزلوا فاقتسموا الماء ، فلما بلغ الشرب كعباً نظر إليه النمري ، فأمر له بنصيبه ، فادركه الموت ، فاستكنَّ تحت شجرة ، وقد قربوا من الماء ، فقيل له : ( رد كعب أنك ورَّادٌ ) فذهب مثلاً ومات )) . جمهرة الأمثال ١ / ٩٤ - ٩٥ .

### الروايات :

- في : الديباج رواية ( وافي ) بدلاً من ( أوفى ) .

### (٢) الروايات :

- في : المشترك رواية ( أنزلنا ) بدلاً من ( حذرنا ) .

- ورد جزء من عجز البيت ( ١ ) في : المحكم ٢ / ٢٢ ( عبد ) .
- ورد البيت ( ٢ ) في : الفائق ٢ / ٣١٩ .
- وقال أيضاً : ( من البسيط )

١. إِنْ تَبْتَذِلْ تَبْتَذِلْ مِنْ جَنْدِلْ خَرَسِ صَلَابَةٌ ذَاتَ أَسْدَارٍ لَهَا عَبْدَةٌ<sup>(١)</sup>  
 ٢. وَكُلَّ يَوْمٍ تَرَى فِي صَاعٍ جُوجُوهَا تَطْلُبُهُ أَيْدٍ كَأَيْدِي الْمَعْشَرِ الْفَصْدَةِ<sup>(٢)</sup>

( ٣٢ )

### التخريج :

- ورد البيتان ( ١ ، ٢ ) في : معجم البلدان ٤ / ٥٢٣ .
- وردت الأبيات ( ١ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ) في : المنازل والديار ١ / ٣٢٥ .
- ورد البيت ( ٢ ) في : العباب الزاخر ( نعف ) ، ومعجم ما استعجم ٤ / ١٢٦١ .
- وردت الأبيات ( ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ) في : تاج العروس ( هضض ) ، وقد قدم البيت ( ٦ ) على البيت ( ٥ ) .
- وردت الأبيات ( ٣ ، ٤ ، ٥ ) في : لسان العرب ( هضض ) .
- ورد البيت ( ٥ ) بلا نسبة في : لسان العرب ( جدا ) .
- ورد البيت ( ٧ ) في : معجم ما استعجم ٣ / ٧٣٠ ، معجم البلدان ٣ / ٢٠٣ .
- ورد البيت ( ٨ ) في : المرصع ٣٤١ .
- ورد البيت ( ٩ ) في : كتاب الشعر ١ / ٢٨ .
- وردت الأبيات ( ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ) في : ديوانه ٣٠٩ نقلاً عن : المكتبة الجغرافية ٨ / ٢٠٥ .

### (١) اللغة :

( عبدة ) : قوة شديدة وسمن ، وقيل : ( ناقة ذات عبدة ) : ذات قوة شديدة وسمن .

### الروايات :

- في : الجيم ، والمحكم رواية ( أسرار ) بدلاً من ( أسدار ) .

### (٢) اللغة :

( صاع ) : المطمئن من الأرض .

- وردت الأبيات ( ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ) في : النقائض ١ / ٨٩ .  
وقال أيضاً<sup>(١)</sup> : ( من الوافر )

١. أَمِنْ رَسْمٍ يُعَقَّى أَوْ رَمَادٍ	وَسَفَعَ كَالْحَمَامَاتِ الْفِرَادِ <sup>(٢)</sup>
٢. وَأَثَارٍ يُلْخَنَ عَلَى رَكِيٍّ	بِنَعْفٍ مُلِيحَةٍ فَالْمُسْتَرَادِ <sup>(٣)</sup>
٣. مَصِيفُ الْهَمِّ يَمْتَعْنِي رُقَادِي	إِلَى فَقْدِ تَجَافَى بِي وَسَادِي
٤. لِفَقْدِ الْأَرِيحِيِّ أَبِي جَدَادٍ	أَبِي الْأَضْيَافِ فِي السَّنَةِ الْجَمَادِ
٥. إِلَيْهِ تَلَجَأُ الْهَضَاءُ طُرّاً	فَلَيْسَ بِقَائِلٍ هُجْراً لِحَادِي <sup>(٤)</sup>

(١) اختلف في مناسبة نظم هذه القصيدة ، فقد قيل : إنه قالها مدحاً لعمر بن هند ، ينظر : معجم ما استعجم ٣ / ٧٣٠ ، وقيل : إنه قالها رثاءً لأبي جاد ، وجعل ابن بري هذه الأبيات أول القصيدة . ينظر : تاج العروس ( هضض ) .

#### (٢) اللغة :

( سفع ) : أثلّف سوداء ، وسميت ( سفعاً ) لاسودادها ، و( الفراد ) : المنفردة .

#### الروايات :

- في : المنازل والديار رواية ( وسحم ) بدلاً من ( وسفع ) .

#### (٣) اللغة :

( الركي ) : البئر ، و( نعف المليحة ) : منزل من منازل بني يربوع ، وقد أغارت عليهم فيها بكر بن وائل ، فكانت لبني يربوع عليهم فهو يوم مليحة ، و( المستراد ) : جبل بينه وبين بطن الإياد ليلة ، كان فيها أيضاً يوم بين بكر وبني يربوع ظفرت فيه بنو يربوع .

#### الروايات :

- في : معجم ما استعجم رواية ( بجنب ) بدلاً من ( بنعف ) .

#### (٤) اللغة :

( الهضاء ) : الجماعة من الناس ، و( الجادي ) : الذي يجتدي نداءه .

#### الروايات :

- في : لسان العرب ، وتاج العروس رواية ( هجرًا لجارٍ ) بدلاً من ( هجرًا لجادي ) .

٦. إِذَا مَا اغْبَرَّتِ الْآفَاقُ يَوْمًا  
٧. إِلَيْكَ رَحَلْتُ مِنْ كَنَفِي سِرَار  
٨. كَأَنِّي وَالْقَتُودَ وَنِسْعَتَيْهَا  
٩. فَدَتُ نَفْسِي وَرَاحِلَتِي وَرَحْلِي  
١٠. أَلَا أَبْلُغُ خُرَاعَةَ أَهْلِ مَرٍّ  
١١. تَرَكْنَا دَارَهُمْ لَمَّا ثَرَوْنَا  
١٢. وَأَسْهَلْنَا وَسْهْلُ الْأَرْضِ يُخْشَى  
١٣. فَنَازَعْنَا بَنِي الْأَحْرَارِ حَتَّى  
١٤. إِلَيْكَ رَبِيعَةَ الْخَيْرِ بَنَ قُرْطٍ  
١٥. كَفَانِي مَا أَخَافُ أَبُو هِلَالٍ  
١٦. تَطَّلُ جِيَادُهُ يَجْمِزْنَ حَوْلِي  
١٧. كَأَنِّي إِذْ أَنْخْتُ إِلَى ابْنِ قُرْطٍ
- وَحَارَدَ رِسْلُ مَا الْخُورِ الْجِلَادِ<sup>(١)</sup>  
عَلَى مَا كَانَ مِنْ كَلِمِ الْأَعَادِي<sup>(٢)</sup>  
عَلَى بَيْدَانَةٍ بِنَاتِ وَادِي<sup>(٣)</sup>  
نَجَادِكَ بَلَّةَ مَا تَخْتُ النَّجَادِ  
وَإِخْوَتِهِمْ كِنَانَةً عَنْ إِيَادِ  
وَكُنَّا أَهْلَهَا مِنْ عَهْدِ عَادِ<sup>(٤)</sup>  
بِجُرْدِ الْخَيْلِ مُشْنَقَةِ الْقِيَادِ<sup>(٥)</sup>  
عَلَفْنَا الْخَيْلَ مِنْ خَضِرِ السَّوَادِ  
وَهَوَّبَا لِلطَّرِيفِ وَلِلتَّلَادِ  
رَبِيعَةً فَانْتَهَتْ عَنِّي الْأَعَادِي  
بِذَاتِ الرَّمْثِ كَالْحَدِ الْغَوَادِي  
عَقَلْتُ إِلَى يَلْمَمَ أَوْ تَضَادِ

#### (١) اللغة :

( حارد ) : أكدى ، و( رسل ) : لبن ، و( الخور ) : النوق ذوات اللبن الغزير ، و( الجلاد ) : الغزيرات اللبن .

#### (٢) اللغة :

( سرار ) جمع مفرده ( سرَّار ) بالفتح وتكرير الراء ، وهو موضع يلي دخن ( وهو موضع ببلاد بني مازن ) ويروى ( بين دجن ) بالجيم ، أو بين دحل ( وهو واد يتصل بسرار من ديار بني مازن ) بالحاء واللام ، و( سرارة الوادي ) أفضل موضع فيه .

#### (٣) اللغة :

( القتود ) جمع مفرده : قتد ، وهو خشب رحل البعير ، و( البيدانة ) : الأتان شبه ناقته ، لسرعة عدوها وخفتها ، و( بنات وادي ) : طرقه التي فيه .

#### (٤) اللغة :

( ثرونا ) : كثرنا ونمونا .

#### (٥) اللغة :

( مشنقة ) : مزمومة في حال استعداد .



١٨. أَطَاعَتْكَ الشُّؤُونُ فَظَلْتَ صَبًّا      كَأَنَّ وَكَيْفَهَا وَهِيَ الْمَزَادِ  
١٩. وَهَلْ يَشْتَاقُ مِثْلَكَ فِي دِيَارِ      عَقَتْهَا الرِّيحُ وَالسَّيْمُ الْغَوَادِي  
٢٠. ذَكَرْتَ بِهَا سَعَادَ فَعَجْتَ جَهْلًا      عَلَى رَسْمِ تُسَائِلُ عَنْ سَعَادِ

( ٣٣ )

### التفريغ :

- ورد البيت ( ١ ) في : معجم ما استعجم ٣ / ٧٧٢ .
- ورد البيتان ( ٢ ، ٣ ) في : معجم البلدان ٥ / ٢٢٠ .
- ورد البيت ( ٣ ) في : معجم ما استعجم ٤ / ١٢٧٦ ، ومعجم البلدان ٢ / ٣٤٨ ، وتاج العروس ( وثب ) .
- ورد البيت ( ٤ ) في : لسان العرب ، وتاج العروس ( جمد ) .
- ورد البيت ( ٥ ) في : الجيم ٣ / ١٧٧ ، وتهذيب اللغة ٩ / ٤٤٦ ( كرك ) ، والفائق ٣ / ٢٥٤ ، ولسان العرب ، وتاج العروس ( كرك ) .
- ورد البيت ( ٦ ) في : الخيل ، لأبي عبيدة ١٢٣ .
- ورد البيت ( ٧ ) في : معجم ما استعجم ١ / ٣٧٣ .
- ورد البيت ( ٨ ) في : الجيم ٣ / ٢٢٠ ، وغريب الحديث ، لابن سلام ٢ / ٢٧٠ ، والمعاني الكبير ١ / ٧٣ ، وتهذيب اللغة ١٥ / ٤٣٥ ( آل ) ، ولسان العرب ، وتاج العروس ( آلل ) .
- ورد البيت ( ٩ ) في : الجيم ٣ / ١٣٤ .
- ورد الأبيات ( ١٠ ، ١١ ، ١٢ ) في : أنساب الخيل ١١٣ - ١١٤ .
- ورد البيت ( ١٢ ) في : أسماء خيل العرب وفرسانها ٨٣ .
- ورد البيت ( ١٣ ) في : معجم ما استعجم ٣ / ١٠٤٩ .
- وقال أيضًا يصف فرسًا صاد عليها الوحش : ( من الكامل )
- ١. لِمَنِ الدِّيَارُ بِهِضْبٍ ذِي الْأَسْنَادِ      فَالْسَّيْلَحِينَ فَبِرْقَةِ الْأَثْمَادِ<sup>(١)</sup>

### (١) اللغة :

- ( السيلحين ) : موضع بالحيرة ، وقيل : رستاق من رساتيق العراق .

٢. إِنَّ الْأَحْبَبَةَ آذَنُوا بِسَوَادٍ  
 ٣. تَبْدُو وَيَرْفَعُهَا السَّرَابُ كَأَنَّهَا  
 ٤. عَبَقَ الْكِبَاءُ بِهِنَّ كُلَّ عَشِيَّةٍ  
 ٥. كَرِكَ كَلَوْنِ اللَّيْنِ أَحْوَى يَانِعٍ  
 ٦. خَيْفَانَةٌ تَهْدِي الْجِيَادَ كَأَنَّهَا  
 بَكَرٍ دُبُرْنَ عَلَى الْحَمُولَةِ حَادٍ<sup>(١)</sup>  
 مِنْ عَمِّ مَوْثَبٍ أَوْ ضِنَاكَ خِدَادٍ<sup>(٢)</sup>  
 وَغَمْرَنَ مَا يَلْبَسُنَ غَيْرَ جَمَادٍ<sup>(٣)</sup>  
 مُتْرَاكِبُ الْأَكْمَامِ غَيْرُ صَوَادِي<sup>(٤)</sup>  
 غَبَّ الْوَجِيفُ تَعْلُ بِالْأَجْسَادِ<sup>(٥)</sup>

#### (١) اللغة :

( آذنوا ) : ارتحلوا ، و ( بسواد ) : ليلاً .

#### (٢) اللغة :

( العم ) : النخيل الطويل ، شبه بها الهوداج ، و ( موثب ) : موضع الوثب ، وقيل : ( مَوْثَب ) ، بفتح أوله وإسكان ثانيه وكسر الثاء وفتحها بعدها باء : موضع كثير النخل باليمامة ، و ( الضناك ) : شجر عظيم ، و ( خِداد ) ، بكسر أوله ويروى بفتحها ، لعله من ( الخد ) ، وهو الشق في الأرض ، وقيل : قلعة بينها وبين صنعاء يوم ، ويقال لها : ذو الخدار ، وذو الجدار غيرها .

#### الروايات :

• في : معجم البلدان ، وتاج العروس رواية ( ترقى ) بدلاً من ( تبدو ) .

#### (٣) اللغة :

( الكباء ) : العود الطيب الرائحة ، و ( غمرن ) : زعفران ثيابهن ، و ( جماد ) : ضرب من الثياب والبرود ، وفيها لغتان : فتح الجيم وكسرها .

#### (٤) اللغة :

( كرك ) : أحمر اللون .

#### الروايات :

• في : الفائق رواية ( متراكم ) بدلاً من ( متراكب ) .

#### (٥) اللغة :

( خيفانة ) : فرس أو ناقة سريعة ، و ( الوجيف ) : ضرب من السير ، و ( الأجساد ) : الدماء ، وقوله : ( تعل بالأجساد ) ، أي : من شدة عرقها .

٧. فَإِذَا ثَلَاثٌ وَاثْنَتَانِ وَأَرْبَعٌ  
 ٨. فَهَزَّتُهُنَّ بِهَا يَوُلُّ فَرِيصُهَا  
 ٩. وَضِعَ الْجَادِرُ فِي مَطَارِبِ مُرْتَه  
 ١٠. جَلَبَ الْجِيَادَ مِنَ الْعِرَاقِ شَوَازِبًا  
 ١١. فِي كَوْكَبٍ ضَحْمٍ يَظِلُّ لِرِزِّهِ  
 ١٢. نَجَلُ الْغَمَامَةِ وَالصَّرِيحِ وَثَادِقِ  
 مَشَى الْهَجَانِ عَلَى كَثِيبِ جُرَادٍ<sup>(١)</sup>  
 مِنْ لَمَعٍ رَايْتَنَا وَهَنَّ غَوَادِي<sup>(٢)</sup>  
 فَكَأْتُهُنَّ بِهَا بِهِامُ نَقَادٍ<sup>(٣)</sup>  
 قُبَّ الْبُطُونِ يَجْلُنَ بِالْأَلْبَادِ<sup>(٤)</sup>  
 بَطْنِ الْجَرِيبِ مُعْضَلًا وَصَمَادِ  
 وَبَنَاتٍ قَيْدٍ نَجَلُ كُلِّ جَوَادٍ<sup>(٥)</sup>

#### (١) اللغة :

قوله : ( ثَلَاثٌ وَاثْنَتَانِ وَأَرْبَعٌ ) يعود إلى الظباء ، و ( جراد ) : اسم كَثِيب .

#### (٢) اللغة :

( اللهز ) : الدفع والضرب ، و ( يَوُلُّ ) : يلمع ، يقال : ( أَلَّتْ فرائصه ) : لمعت في عدوه ، و ( لمع ) : أشار ، يقال : ( لمع بيده ) : أشار بها .

#### الروايات :

- في : الجيم رواية ( بما يبل ) بدلاً من ( بها يَوُلُّ ) ، ورواية ( رايتنا ) بدلاً من ( رايتنا ) ، ورواية ( غَوَادٍ ) بدلاً من ( غوادي ) .
- في : المعاني الكبير رواية ( رايتنا ) بدلاً من ( رايتنا ) .

#### (٣) اللغة :

( مطارب ) جمع مفردة : ( مطربة ) ، وهي : الطرق المتفرقة أو الصغيرة ، و ( بهام نقاد ) : شبهها بصغار المعزى .

#### (٤) اللغة :

( الشواذب ) : الضامرات .

#### (٥) اللغة :

( الغمامة ) : اسم فرس لأحد ملوك أبناء المنذر بن ماء السماء ، و ( الصريح ) : اسم فرس لأحد ملوك أبناء المنذر بن ماء السماء ، و ( ثادق ) : اسم فرس لأحد ملوك أبناء المنذر بن ماء السماء ، و ( قيد ) : اسم فرس لأحد ملوك أبناء المنذر بن ماء السماء .

#### الروايات :

- في : أسماء خيل العرب وفرسانها رواية ( إن الغمامة ) بدلاً من ( نجل الغمامة ) ، ورواية أخرى هي : ( فيه الغمامة والصبوح ولاحق ) بدلاً من ( نجل الغمامة والصريح )

١٣. وَلَقَدْ صَبَبْنِ عَلَى تَنُوحِ صَبَّةً فَجَزَيْنَهُمْ يَوْمًا بِيَوْمٍ قُحَادٍ<sup>(١)</sup>  
( ٣٤ )

### التخريج :

- ورد البيتان في : التشبيهات ١٤٧ .
- ورد البيت ( ١ ) في : المصون في الأدب ٢٣ ، ونضرة الأغريض في نصرة القريض ١٧٥ ، ونهاية الإرب ٦ / ٢٤٦ .
- نسب البيت ( ١ ) في : التذكرة الحمدونية ٥ / ٣٧٩ إلى امرئ القيس ، وهو في شرح ديوانه ٧٧ .
- نسب البيت ( ١ ) في : لسان العرب ( فضض ) .
- ورد عجز البيت ( ١ ) في : الأنوار ومحاسن الأشعار ٣٥ ، وقد نسبه إلى امرئ القيس ، وهو في : شرح ديوانه ٧٨ .
- وقال أيضًا في صفة درع : ( من المتقارب )
- ١. وَأَعْدَدْتُ لِلْحَرْبِ فُضْفَاضَةً تَضَاعَلُ فِي الطَّيِّ كَالْمِبْرَدِ<sup>(٢)</sup>
- ٢. تَفِيضُ عَلَى الْمَرْءِ أَرْدَانُهَا كَفَيْضِ الْآتِي عَلَى الْجَدِيدِ<sup>(٣)</sup>

وثائق ( ) ، ورواية ( لاحقاً ) بدلاً من ( ثائق ) ، ورواية ( أعوج ) بدلاً من ( قيد ) ، ورواية ( نسل ) بدلاً من ( نجل ) .

### (١) اللغة :

- ( قحاد ) ، بضم أوله وبالدال : موضع بالعراق .
- (٢) عدَّ الأصمعي هذا البيت أحسن بيت وصف فيه الدرع . ينظر : المصون في الأدب ٢٣ .

### الروايات :

- في : التذكرة الحمدونية شطر الأول برواية : ( ومسرودة النسخ موضونة ) .
- في : الأنوار ومحاسن الأشعار شطر الأول برواية : ( ومشدودة السكّ مؤنونة ) .
- في : لسان العرب رواية الشطر الثاني ( كأن مطاويها مبرد ) .

### (٣) اللغة :

- ( الجدد ) : الأملس من الأرض .

( ٣٥ )

### التخريج :

• ورد البيت في : الجيم ١ / ٢٧١ .

وقال أيضاً : ( من البسيط )

دَعْ عَنْكَ هَمًّا أَتَى أَذْرَاجَ أَوَّلِهِ      وَاعْرُبْ لِرَحْلِكَ كَالْبِيدَانَةِ الْأُجْدِ<sup>(١)</sup>

( ٣٦ )

### التخريج :

• وردت الأبيات في : الحور العين ٢٣ .

وقال أيضاً : ( من الوافر )

١. أَلَمْ يَحْزُنْكَ وَالْأَبَاءُ تُنْمِي      بِمَا لَاقَتْ سُرَّاءُ بَنِي الْعُبَيْدِ
٢. وَمَقْتَلُ ضَيْزَنٍ وَبَنِي أَبِيهِ      وَأَخْلَاسُ الْقَبَائِلِ مِنْ يَزِيدِ<sup>(٢)</sup>
٣. أَتَاهُمْ بِالْفُيُولِ مُجَّالَاتِ      وَبِالْأَبْطَالِ سَابُورِ الْجُنُودِ
٤. فَهَدَمَ مِنْ بُرُوجِ الْحَضَرِ صَخْرًا      كَأَنَّ ثِقَالَهُ زُبُرُ الْحَدِيدِ<sup>(٣)</sup>

(١) اللغة :

( البيدانة ) : اسم للأتان .

(٢) اللغة :

( الضيزن ) : هو الضيزن بن معاوية بن عبيد بن الأخرم من قضاة .

(٣) اللغة :

( الزبر ) جمع مفردة : زبرة ، وهي : القطعة الضخمة من الحديد .

( ٣٧ )

### التخريج :

- ورد البيت في : ديوان المعاني ١ / ١٤٣ .
- وقال أيضًا : ( من الوافر )
- عَلَى أَعْرَاقِهِ يَجْرِي الْمَذْكِي وَلَيْسَ عَلَى تَكْلِفِهِ وَجْهُهُ<sup>(١)</sup>

( ٣٨ )

### التخريج :

- ورد البيت ( ١ ) في : البارع ٢٨٨ .
- ورد البيت ( ٢ ) في : ديوانه ، نقلًا عن :
- A.Haffner: Texte Zur arabischen Lexikographie Leipzig 1905.
- ورد البيت ( ٣ ) في : الجيم ٢ / ٢٩٠ ، وتهذيب اللغة ١ / ٣٩٣ ( عجم ) ، ومجمل اللغة ٣ / ٦٤٩ ، ولسان العرب ( عجم ) ، وتاج العروس ( عجم ) .
- ورد البيت ( ٤ ) في : الخيل ، لأبي عبيدة ١١٦ ، وتهذيب اللغة ١ / ٩١ ( عد ) ، ولسان العرب ( عدد ) ، وتاج العروس ( عدد ) .
- ورد البيت ( ٤ ) بلا نسبة في : مجالس ثعلب ١ / ٣٨٥ ، والمحكم ١ / ٣٧ ( عد ) .
- ورد البيت ( ٥ ) في : الخيل ٨٠ .
- ورد البيت ( ٦ ) في : أساس البلاغة ( وتد ) .
- وردت الأبيات ( ٦ ، ٧ ، ٨ ) في : الأغاني ١٦ / ٣٠٠ .

### (١) اللغة :

( الْمَذْكِي ) من الْخَيْلِ: الذي يَذْهَبُ حُضْرُهُ وَيَنْقَطِعُ ، ومنه قولهم في المثل : ( جَرِي الْمَذْكِيَاتِ غِلَابٌ ) ، أي : جَرِي الْمَسَانِّ الْقُرْحِ من الخيل أَنْ تُغَالِبَ الْجَرِي غِلَابًا .

• ورد البيت ( ٧ ) في : العين ٢ / ٧٨ ( تبع ) ، وتهذيب اللغة ٢ / ٢٨٢ ( تبع ) ، وتاج العروس ( تبع ) ، والمحكم ٢ / ٤٣ ، ولسان العرب ، وتاج العروس ( تبع ) .

• وردت الأبيات ( ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ) في : كنز الحفاظ ٤٧٥ .

• ورد البيت ( ٨ ) في : المنجد ٣٣٦ ، والمعاني الكبير ٢ / ١١٤٨ ، وغريب الحديث ، لابن قتيبة ٢ / ٣١٢ ، وجمهرة اللغة ١ / ٢٧١ ( برق ) ، ٢ / ٢٧٦ ( دق ) ، ٢ / ٣٠٤ ( دنه ) ، وتفسير الطبري ٣ / ٥٦٥ ، وتهذيب اللغة ٩ / ١٢٨ ( رقب ) .

• ورد البيت ( ٨ ) بلا نسبة في : الاشتقاق ٤٧٢ ، ولسان العرب ، وتاج العروس ( رقب ) .

• ورد البيت ( ٩ ) في : المعاني الكبير ٢ / ٧٣٣ ، وسر صناعة الإعراب ٢ / ٥١٢ ، والمحكم ٢ / ١٩ ( عبد ) ، ولسان العرب ، وتاج العروس ( عبد ) .

• ورد البيت ( ١٠ ) في : غريب الحديث ، للحربي ٢ / ٥١٠ ، والمعاني الكبير ٢ / ٧٥٣ ، وغريب الحديث ، لابن سلام ٢ / ١٣٤ ، وتهذيب اللغة ٧ / ٤٧٩ ( صاخ ) ، ١١ / ٣٢٣ ( نشد ) ، والخصائص ٢ / ١٧٧ ، ورسالة الغفران ٤٠١ ، والصاح ( صوخ ) ، و ( نشد ) ، وسمط اللآلئ ١ / ١٤٥ ، ولسان العرب ( صيخ ) ، ( نشد ) ، وتاج العروس ( صيخ ) ، ( نشد ) ، ( سمع ) .

• ورد جزء من البيت ( ١٠ ) في : تهذيب اللغة ١١ / ٣٢٤ ( نشد ) .

• ورد البيت ( ١١ ) في : المعاني الكبير ٢ / ٧٥٨ .

وقال أيضًا يصف ظبية : ( من مجزوء الكامل )

١. وَلَهَا غَدَائِرُ سَبِكِرُ رَأَتْ وَأَنْيَابَ يَوَارِدُ<sup>(١)</sup>

٢. وَمُبَدَّدٌ رَيْلٌ كَانَ النَّحْلَ عَسَلَ فِيهِ يَارِدُ<sup>(٢)</sup>

(١) اللغة :

( الغدائر ) جمع مفردة : غديرة ، وهي : الظفيرة للنساء ، و ( مسبكرات ) : مسترسلات .

(٢) اللغة :

٣. عَذِبَ كَمَاءِ الْمُزْنِ أَنَا — زَلَّهُ مِنَ الْعَجَمَاتِ بَارِدٌ<sup>(١)</sup>  
 ٤. وَطِمْرَةٌ كَهَرَاوَةِ الْ — أَعْزَابٍ لَيْسَ لَهَا عَدَائِدٌ<sup>(٢)</sup>  
 ٥. عَبْلُ الشَّوَى عَتِدَ كَذَلْ — قِي الزَّجُّ مُخْضِرٌ مُبَاعِدٌ<sup>(٣)</sup>  
 ٦. وَبَدَتْ لَهُ أُنْ تَوَجَّ — سٌ حِرَّةٌ وَأَحْمٌ وَارِدٌ<sup>(٤)</sup>  
 ٧. وَقَوَائِمُ عُوجٍ لَهَا — مِنْ خَلْفِهَا زَمَعٌ زَوَائِدٌ<sup>(٥)</sup>  
 ٨. كَمَقَاعِدِ الرِّقَبَاءِ لِلضَّنْ — ضَرْبَاءٍ أَيْدِيهِمْ نَوَاهِدٌ<sup>(٦)</sup>

( مبدد ) : مفلج الأسنان ، و( رتل ) : ثغر مستوى الأسنان حسن التضديد .

#### (١) اللغة :

( العجمات ) : صخور صلبة تكون في الأودية .

#### الروايات :

• في : الجيم رواية ( وارد ) بدلاً من ( بارد ) .

#### (٢) اللغة :

( هراوة الأعزاب ) : اسم فرس لبني عبد القيس ، و( الأعزاب ) جمع مفردة : ( عزب ) ، كانوا يركبونها ويستعيرونها ، وقيل : بل شبه الفرس بعصا الراعي الذي يعزب بغنمه ، وقيل : ( الأعزاب ) : الوحش العازبة ، و( عدائد ) : عقد ، وقيل : نظائر .

#### (٣) اللغة :

( عتد ) : شديد تام الخلق سريع الوثبة ، و( ذلق ) : حد ، و( الزج ) : طرف اللسان .

#### (٤) الروايات :

• في : أساس البلاغة رواية ( باتت ) بدلاً من ( وبدت ) ، و( واتد ) بدلاً من ( وارد ) .

#### (٥) اللغة :

( الزمع ) : جمع مفردة : زمعة ، وهي : هنة زائدة وراء الظلف .

#### الروايات :

• في : العين ، وتهذيب اللغة ، وتاج العروس رواية ( تبع ) بدلاً من ( عوج ) .  
 • في : تاج العروس رواية ( معلق ) بدلاً من ( زوائد ) ، ورواية ( خذف ) بدلاً من ( عوج ) ، ورواية ( فوقها ) بدلاً من ( خلفها ) .  
 • في : كنز الحفاظ رواية ( حُنف ) بدلاً من ( عوج ) .

#### (٦) اللغة :



٩. لَهَقَ كَنَارِ الرَّأْسِ بِالْ— عُلْيَاءِ تُذَكِّهَا الْأَعَابِدُ<sup>(١)</sup>  
 ١٠. وَيُصِيخُ أَحْيَانًا كَمَا اسْتَمَعَ الْمُضِلُّ لِمُصَوِّتٍ نَاشِدٍ<sup>(٢)</sup>  
 ١١. أَضْحَى بِذِي الْعَلْجَانِ يَلْ— جَذُ بَارِضًا وَالْدَمْعُ جَامِدٌ<sup>(٣)</sup>

( ٣٩ )

## التخريج :

( الرقباء ) : اسم للسهم الثالث ، وقيل : جمع مفردة ( رقيب ) ، وهو الذي يقعد أميناً لمراقبة لاعبي الميسر ، و ( الضرباء ) جمع مفردة : ضريب ، وهو : الذي يضرب القداح ، و ( نواهد ) : مرتفعة ، أي : أيدي الرقباء .

### الروايات :

- في : المنجد ، وكنز الحفاظ رواية ( كمجالس ) بدلاً من ( كمقاعد ) .

### (١) اللغة :

( لهق ) : أبيض ، و ( الرأس ) : رئيس العجم ، و ( الأعابد ) جمع مفردة : ( أعبد ) ، و ( أعبد ) جمع مفردة : ( عبد ) .

### الروايات :

- في : لسان العرب ، وتاج العروس رواية ( لهن ) بدلاً من ( لهق ) .

### (٢) اللغة :

( يصيخ ) : استمع وأنصت لصوت ، و ( استمع ) : أصغى ، يقال : ( استمع له ) و ( استمع إليه ) ، و ( ناشد ) : المُعَرَّف ، يقال : ( نشدتها ) : عرفتها ، وهو طالب الضالة .

### الروايات :

- في : غريب الحديث ، للحربي ، والمعاني الكبير ، وتاج العروس برواية ( تارات ) بدلاً من ( أحياناً ) .
- في : غريب الحديث ، للحربي ، والمعاني الكبير رواية ( ويصيخ ) بدلاً من ( ويصيخ ) .
- في : غريب الحديث ، للحربي ، والمعاني الكبير ، ورسالة الغفران رواية ( دعاء ) بدلاً من ( لصوت ) .
- في : تهذيب اللغة رواية ( لقول ) بدلاً من ( لصوت ) .

### (٣) اللغة :

( العلجان ) : نبت ، و ( يلجد ) : يقلع ما بالأرض من النبت ، ( الدمع جامد ) : هو في روض وغدير ، فهو فرح ليس له دمع ، لا أن دمعته جامد .

- وردت الأبيات ( ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ) في : سمط اللآلئ ٢ / ٩٥٦ .
- ورد البيت ( ١ ) في : الخيل ، لأبي عبيدة ٧٣ ، وإصلاح المنطق ٧٨ ، وغريب الحديث ، لابن قتيبة ١ / ١٣٢ ، والصاحح ( مرج ) ، وكنز الحفاظ ٥٤٥ ، والمحكم ٣ / ٣٤ ، وتفسير القرطبي ١٧ / ٨ ، ولسان العرب ( أرب ) ، ( مرج ) ، ( حبك ) ، ( حبك ) ، وتاج العروس ( أرب ) ، ( مرج ) ، ( حبك ) ، ( حبك ) .
- ورد صدر البيت ( ١ ) في : تاج العروس ( مرج ) .
- نسب البيت ( ١ ) في : أساس البلاغة ( مرج ) إلى زهير .
- ورد البيت ( ١ ) بلا نسبة في : تهذيب اللغة ١٥ / ٢٥٨ ( أرب ) ، والمحيط في اللغة ( حبك ) ، وأمالي القالي ٢ / ٣٠ ، وتفسير القرطبي ١٧ / ٣١ ، وشمس العلوم ١ / ٧٧ .
- ورد البيت ( ٢ ) في : الخيل ، لأبي عبيدة ٧٤ ، ولسان العرب ، وتاج العروس ( برك ) .
- ورد البيت ( ٥ ) في : الخيل ، لأبي عبيدة ٣٠ ، ٨٢ ، وتهذيب اللغة ٦ / ٢٩ ( همك ) ، ولسان العرب ، وتاج العروس ( همك ) .
- ورد البيت ( ٦ ) في : السيرة النبوية ١ / ١٩٨ ، ورسالة الملائكة ١٥٣ ، ولسان العرب ( ايد ) .
- نسب هذا البيت ( ٦ ) في : السيرة النبوية ١ / ١٩٨ ، والعمدة ٢ / ٨٣ ، وتحرير التحرير ٣٥٣ إلى الحارث بن دوس الإيادي .
- ورد البيت ( ٦ ) بلا نسبة في : تهذيب اللغة ١ / ١٥٢ ( خشع ) ، والبدیع في البدیع ١٣٦ ، ولسان العرب ( خشع ) .
- ورد البيتان ( ٧ ، ٨ ) في : تهذيب اللغة ١١ / ١٠٠ ( بجل ) ، والبارع ٦٥١ ، ولسان العرب ( بجل ) ، وتاج العروس ( بجل ) .
- ورد البيتان ( ٧ ، ٨ ) في : تهذيب اللغة ١٢ / ٣٧٣ ( سبد ) ، وتاج العروس ( سبد ) حكاية عن أبي نندقيش لقول أبي دواد .

- نسب البيتان ( ٧ ، ٨ ) في : العين ٧ / ٢٣٢ ( سبد ) ، ولسان العرب ( سبد ) إلى أبي الدقيش .
  - ورد البيت ( ٨ ) في : مجمل اللغة ١ / ١١٦ .
  - ورد صدر البيت ( ٨ ) في : مقاييس اللغة ١ / ٢٠٠ ( بجل ) .
- وقال أيضا يصف فرساً : ( من الرمل )
١. أَرَبَ الدَّهْرُ فَأَعْدَدْتُ لَهُ مُشْرِفَ الْحَارِكِ مُحْبُوكَ الْكَتَدِ<sup>(١)</sup>
٢. جُرْشُوعًا أَعْظَمُهُ جُفْرَتُهُ نَاتِيَّ الْبِرْكََةِ فِي غَيْرِ بَدَدِ<sup>(٢)</sup>
٣. فَعَدَوْنَا نَبْتِغِي الصَّيْدَ بِهِ فَإِذَا نَحْنُ بِمَيَّاسٍ وَحَدِ<sup>(٣)</sup>

#### (١) اللغة :

( الحارك ) : فرع الكاهل ، و( الكاهل ) ما بين الكتفين ، و( محبوك ) : المحكم الخلق ، يقال : ( حبكت الثوب ) ، إذا أحكمت نسجه ، و( الكتد ) : ما بين الكاهل والظهر ، و( أرب الدهر ) : اشتد .

#### الروايات :

- في : إصلاح المنطق ، غريب الحديث ، لابن قتيبة ، وأمثالي القالي ، والصاحح ، وكنز الحفاظ ، والمحكم ، وتفسير القرطبي ، وأساس البلاغة ، ولسان العرب ، والحوار العين ، وشمس العلوم ، وتاج العروس رواية ( مرج الدين ) بدلاً من ( أرب الدهر ) .
- في : لسان العرب برواية ( مرج ) بدلاً من ( أرب ) .
- في : شمس العلوم رواية ( أرب ) بدلاً من ( أرب ) .
- في : تاج العروس رواية ( الدين ) بدلاً من ( الدهر ) .
- في : غريب الحديث ، لابن قتيبة رواية ( محبول ) بدلاً من ( محبوك ) .
- في : أساس البلاغة رواية ( الثبج ) بدلاً من ( الكتد ) .
- في : الخيل رواية ( مأمون ) بدلاً من ( محبوك ) .

#### (٢) اللغة :

( الجرشع ) : العظيم الجبين ، و( الجفرة ) : الجوف ، و( البركة ) : الصدر .

#### الروايات :

- في : الخيل ، لأبي عبيدة رواية ( نابئ ) بدلاً من ( ناتئ ) .

#### (٣) اللغة :

٤. نَاشِطٌ يَخْبِطُ أَغْمَاقَ النَّدَى      لُمِعَ الْمَرْسِنُ مِنْهُ بِجُرْدٍ<sup>(١)</sup>  
 ٥. سَاطُ السُّنْبِكِ لَأَمَّ فَصُّهُ      مُكْرَبُ الْأَرْسَاغِ مَهْمُوكُ الْمَعْدِ<sup>(٢)</sup>  
 ٦. وَقَتُّوْ حَسَنِ أَوْجُهُهُمْ      مِنْ إِيَادِ بْنِ نَزَارِ بْنِ مَعْدِ<sup>(٣)</sup>  
 ٧. امْرَأُ الْقَيْسِ بْنِ أَرْوَى مُوَلِيًّا      أَنْ رَأَيْتِي لِأَبُوأَنْ بِسَبْدِ<sup>(٤)</sup>  
 ٨. قُلْتُ بُجْلًا قُلْتُ قَوْلًا كَاذِبًا      إِنَّمَا يَمْنَعُنِي سَيْفِي وَيَدِ<sup>(٥)</sup>

( المياس ) : أن يمسي في مشيه من نشاطه ، و( وحد ) : الواحد المنفرد .

#### (١) اللغة :

( الأغماق ) : كثرة الندى مع نقط مطر ، و( المرسن ) : موضع الرسن من الأنف ، و( الجرد ) : الخطوط .

#### (٢) اللغة :

( السنبك ) : طرف الحافر ، و( اللأم ) : الحافر بين المقعب والأرح ، و( مهموك ) : مرسل ، يقال : ( فرس مهموك المعدين ) : مرسلهما ، و( المعد ) : اللحم الغليظ المجتمع في جبينه خلف كتفيه .

#### (٣) الروايات :

- في : رسالة الملائكة ، وتحرير التعبير رواية ( وشباب ) بدلاً من ( وقتو ) .
- في : لسان العرب رواية ( مضر ) بدلاً من ( معد ) .

#### (٤) اللغة :

( سبد ) : الشؤم .

#### الروايات :

- في : تهذيب اللغة ، والبارع ، ولسان العرب ، وتاج العروس رواية ( امرؤ ) بدلاً من ( امرأ ) ، ورواية ( ليلي ) بدلاً من ( أروى ) .
- في : العين ، ولسان العرب ، وتاج العروس رواية ( مقسم ) بدلاً من ( موليّا ) ، و( بفند ) بدلاً من ( بسبد ) .

#### (٥) اللغة :

( بجلاً ) : عجباً ، وقيل : البهتان العظيم .

#### الروايات :

- في : العين ، ولسان العرب ، تاج العروس رواية ( بجراً ) بدلاً من ( بجلاً ) .

( ٤٠ )

### التخريج :

- وردت الأبيات ( ١ ، ٢ ، ٣ ) في : الخيل ٧٦ .
- ورد البيت ( ١ ) في : الجيم ٢ / ٢٩٠ .
- ورد البيت ( ٢ ) في : الخيل ، لأبي عبيدة ٧٦ .
- ورد البيت ( ٢ ) في : تهذيب اللغة ٦ / ١٠٢ ، ولسان العرب ، وتاج العروس ( نهض ) .
- ورد البيت ( ٣ ) في : المنجد ٦٢ ، وأساس البلاغة ، ولسان العرب ، وتاج العروس ( فهد ) .

وقال أيضاً : ( من المتقارب )

- |  |   |
|--|---|
| ١. قَصِيرُ الْجَنَاحِينَ حَاطِي الضُّلُوعِ | طَوِيلُ الذَّرَاعِ قَصِيرُ الْعَضُدِ <sup>(١)</sup>       |
| ٢. نَبِيلُ النَّوَاهِضِ وَالْمَتَكَبِّينِ  | حَدِيدُ الْأَخَارِمِ نَابِي الْعَقْدِ <sup>(٢)</sup>      |
| ٣. كَأَنَّ الْغُضُونِ مِنَ الْفَهْدَتَيْنِ | إِلَى بِلْدَةِ الزَّوْرِ حُبَّكَ الْعَقْدِ <sup>(٣)</sup> |

### (١) اللغة :

( الجناحين ) : عظام الصدر ، وقيل رؤوس الأضلاع ، و( قصير العضد ) : صفة مستحبة في الفرس ، ليخرج منكباه ويدخل مرفقاه .

### (٢) اللغة :

( النواهض ) جمع مفردة : ( ناهض ) ، وهو عظم ناهض الفرس ، وقيل : اللحم الذي يلي عضد الفرس من أعلاه ، وهو مما يستحب في الفرس .

### الروايات :

- في : تهذيب اللغة ، ولسان العرب ، وتاج العروس رواية ( المحازم ) بدلاً من ( الأخارم ) ، ورواية ( المعد ) بدلاً من ( العقد ) .
- في : لسان العرب ، وتاج العروس ( نهض ) رواية ( ناتي ) بدلاً من ( نابي ) .

### (٣) اللغة :

( الفهدين ) : لحمتان ناتئتان في صدر الفرس عن يمينه وشماله ، و( بلدة الفرس ) : منقطع الفهدين من أسافلها إلى عضديه .

( ٤١ )

### التخريج :

- وردت الأبيات في : جمهرة أنساب العرب ١ / ٤٩٥ — ٤٩٦ .  
وقال أيضاً : ( من الرجز )

١. نَشْدُكُمْ بِاللهِ يَا أَهْلَ الْبَلَدِ
٢. هَلْ سَابِقٌ فِيكُمْ لِمَجْدٍ مِنْ أَحَدٍ
٣. إِلَّا إِيَادُ بْنُ نَزَارٍ بَنُ مَعْدٍ
٤. أَهْلَ الْفَعَالِ وَالْقَبَابِ وَالْعَدَدِ
٥. مَا سَامَهُمْ فِي الدَّهْرِ مَكَعٌ بَعْدُ<sup>(١)</sup>

### الروايات :

- في : المنجد ، ولسان العرب ، وتاج العروس رواية ( طرف ) بدلاً من ( بلدة ) .

### (١) اللغة :

( العقد ) : المراعي .

## قافية الراء

( ٤٢ )

### التخريج :

- وردت الأبيات ( ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ) في : خزانة الأدب ٥٨٨ / ٩ .
- ورد البيت ( ١ ) في : معجم ما استعجم ١ / ١٤٢ ، ٣١٣ ، ٢ / ٦٣٥ .
- وردت الأبيات ( ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ) في : صفة جزيرة العرب ٣٢٣ .
- ورد البيتان ( ١ ، ٣ ) في : معجم البلدان ٥ / ٢٥٣ .
- وردت الأبيات ( ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ) في : المقاصد النحوية ٣ / ٣٢٨ .
- وردت الأبيات ( ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ) في : شرح شواهد المغني ٤٠٥ - ٤٠٦ / ١ .
- ورد البيتان ( ٣ ، ٤ ) في : معجم ما استعجم ٤ / ١٢١٨ .
- ورد البيت ( ٥ ) في : الأزهية ٩٤ ، ٢٦٦ ، والمفصل ٨ / ٢٩ ، ومغني اللبيب ١ / ٢٧٢ ، ٥٩٣ ، وشرح الشواهد الكبرى ٢ / ٢٣٠ ، وخزانة الأدب ٥٨٦ / ٩ ، والدرر اللوامع ٢ / ٢٠ .
- ورد البيت ( ٥ ) بلا نسبة في : شرح جمل الزجاجي ١ / ٥٢٤ ، والجنى الداني ٤٢٤ ، ٤٢٩ ، وشرح ابن عقيل ٣ / ٣٣ ، وشرح الأشموني ٢ / ٢٣٠ ، وشرح التصريح ٢ / ٢٢ ، وهمع الهوامع ٢ / ٢٦ ، والدرر اللوامع ٢ / ٤١ .
- ورد جزء من صدر البيت ( ٥ ) في : شرح المفصل ٨ / ٣٠ .
- ورد صدر البيت ( ٥ ) بلا نسبة في : شرح الأشموني ٢ / ٢٣٢ .
- ورد البيت ( ٦ ) في : لسان العرب ، وتاج العروس ( حذق ) .
- ورد البيت ( ٩ ) في : لسان العرب ، وتاج العروس ( علاج ) .
- وردت الأبيات ( ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ) في : الخيل ، لأبي عبيدة ١٣ ، وحلية الفرسان ١٨٢ - ١٨٣ ، والأنوار ومحاسن الأشعار ١٣٦ - ١٣٧ .

- ورد البيت ( ١١ ) في : المعاني الكبير ١ / ٨٩ .
- وردت الأبيات ( ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ) في : رسالة الصاهل والشاحج ١٥٨ .
- وزد البيت ( ١٢ ) في : الجيم ١ / ٢١٢ .
- وردت الأبيات ( ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ) في : الخيل ، لأبي عبيدة ١٤٤ .
- ورد البيت ( ١٦ ) في : العمدة ١ / ٢١٨ ، ومحاضرات الأدباء ٢ / ٦٤٥ .
- ورد البيت ( ١٧ ) في : الخيل ٧٠ .
- نسب البيت ( ١٧ ) في : المعاني الكبير ١ / ١٢٧ إلى عدي بن الرقاع .
- نسب البيت ( ١٧ ) في : العمدة ١ / ٢١٨ إلى عبد بن ثعلبة الأسدي .
- ورد البيت ( ١٩ ) في : تهذيب اللغة ٣ / ٣٩٣ ( حش ) ، ولسان العرب ، وتاج العروس ( حشش ) .
- ورد البيت ( ١٩ ) بلا نسبة في : الخيل ، لأبي عبيدة ١٣١ .
- وردت الأبيات ( ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ) في : الخيل ، لأبي عبيدة ١٤٣ - ١٤٤ .
- ورد البيت ( ٢٢ ) في : الخيل ، لأبي عبيدة ٨٧ ، والمعاني الكبير ١ / ١٥٥ .
- ورد البيت ( ٢٣ ) في : الخيل ، لأبي عبيدة ١١٧ .
- ورد البيت ( ٢٦ ) في : لسان العرب ، وتاج العروس ( بز ) .
- ورد البيت ( ٢٨ ) في : الحيوان ١ / ٢٧٢ ، ٦ / ٤٦٠ .
- نسب ( ٢٨ ) في : الشعر والشعراء ٤١٧ ، والمعاني الكبير ١ / ١٢٥ ، ولسان العرب ( ورل ) إلى عدي بن الرقاع .
- وردت الأبيات ( ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٣ ) في : الاقتضاب ٣ / ٣٢٧ - ٣٢٨ .
- ورد البيت ( ٣١ ) في : المعاني الكبير ١ / ٨٩ ، والخصائص ٢ / ٢٦٧ ، والمحكم ٦ / ١٢١ ، ولسان العرب ، وتاج العروس ( قصر ) .
- نسب البيت ( ٣١ ) في : الكتاب ١ / ٢١٩ إلى عدي بن الرقاع .
- ورد البيتان ( ٣٢ ، ٣٣ ) في : شرح أدب الكاتب ٣٤٧ .



- ورد البيت ( ٣٣ ) في : المنجد ٢٢٦ ، وأدب الكاتب ٥٣٣ ، والمعاني الكبير ١ / ٥٩ ، ٢ / ١٠٣٧ ، والمعرب ٦٢ .
- نسب البيت ( ٣٣ ) في : لسان العرب ( سرا ) إلى الكميت .
- وردت الأبيات ( ٣٤ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ) في : الحيوان ٤ / ٣٦٥ .
- ورد البيت ( ٣٥ ) في : جمهرة اللغة ٢ / ٣١١ ( ذرك ) ، والمعاني الكبير ٢ / ٧٧٧ ، وأساس البلاغة ( ذكر ) .
- ورد البيت ( ٣٦ ) في : الجيم ٣ / ٥٧ ، والمعاني الكبير ٢ / ٧٧٥ ، ٧٧٧ ، ومجمل اللغة ٣ / ٧١٥ ، والفائق ١ / ٣١٦ ، ولسان العرب ( فرش ) ، ( أمم ) ، وتاج العروس ( فرش ) .
- ورد صدر البيت ( ٣٦ ) وجزء من عجزه في : مقاييس اللغة ١ / ٢٦ ( أم ) ، ومجمل اللغة ١ / ٨١ .
- ورد البيت ( ٣٩ ) في : المعاني الكبير ١ / ٤٦٥ .
- ورد البيت ( ٤٠ ) في : الجيم ٣ / ٥٧ .
- ورد جزء من البيت ( ٤١ ) في : المعاني الكبير ٢ / ٧٧٦ ، ٧٧٨ .
- ورد البيت ( ٤٢ ) في : الدرر اللوامع ٢ / ١٦٥ .
- ورد البيت ( ٤٢ ) بلا نسبة في : همع الهوامع ٢ / ١٢٧ .
- ورد البيت ( ٤٣ ) في : السيرة النبوية ٤ / ٢١١ .
- ورد البيت ( ٤٤ ) في : الجيم ٣ / ٥٧ ، ولسان العرب ( فلج ) ، وتهذيب اللغة ١١ / ٨٧ ( فلج ) ، والبرصان والعرجان ٤٧٠ .
- ورد البيت ( ٤٤ ) بلا نسبة في : المعاني الكبير ٢ / ٧٧٦ .
- ورد البيت ( ٤٥ ) في : تهذيب اللغة ٤ / ٣٢٣ ( سنح ) ، ولسان العرب ، وتاج العروس ( سنح ) .

وقال أبو دواد<sup>(١)</sup>: ( من الخفيف )

١. أَوْحَشْتُ مِنْ سَرُوبٍ قَوْمِي تَعَارَ فَأَرُومٌ فَشَابَةٌ فَالَسْتَارُ<sup>(٢)</sup>
٢. بَعْدَ مَا كَانَ سَرَبٌ قَوْمِي حِينًا لَهُمُ الْخَيْلُ كُلُّهَا وَالْبَحَارُ<sup>(٣)</sup>
٣. فإِلَى الدُّورِ فَالْمُرُورَةِ مِنْهُمْ فَجَفِيرٌ فَنَاعِمٌ فَالْدِيَارُ<sup>(٤)</sup>
٤. فَقَدْ أَمْسَتْ دِيَارُهُمْ بَطْنٌ فَلَجَ وَمَصِيرٌ لِيَصِفَهُمْ تَعِشَارُ<sup>(٥)</sup>

(١) في الأبيات ( ١ — ٨ ) يصف الشاعر عدة مواضع من محال إياد .

#### (٢) اللغة :

( أَوْحَشْتُ ) : أَقْفَرْتُ وَخَلْتُ ، و( السُرُوبِ ) جمع مفردة : ( سَرَب ) ، وهو : المال السارح من إيل وخيل وغنم وغيرها ، و( تَعَارَ ) : موضع ، و( أَرُومٌ وَإِرُومٌ ) : موضعان متقاربان بنجد ، وهما في قبلة الربدة بأرض بني سليم والحفائر بناحيتهما ، و( أَرُومٌ ) : جبل تلقاء الجفار بنجد ، و( شَابَةٌ ) : موضع ، و( السْتَارُ ) : موضع .

#### الروايات :

- في : معجم ما استعجم ١ / ١٤٢ ، ٢ / ٦٣٥ رواية ( أَقْفَرْتُ ) بدلاً من ( أَوْحَشْتُ ) .

#### (٣) اللغة :

( البحار ) : الريف .

#### الروايات :

- في : صفة جزيرة العرب ، وشرح شواهد المغني رواية ( النخل ) بدلاً من ( الخيل ) .

#### (٤) اللغة :

( الدور ) : جوب تنجاب في الرمل وبقلج يريد بها أحبل رمل ، و( المروراة ) : جبل لبني أشجع ، و( جَفِيرٌ ) : موضع ، و( نَاعِمٌ ) : موضع ، و( الديار ) : موضع .

#### الروايات :

- في : صفة جزيرة العرب ، ومعجم ما استعجم ٤ / ١٢١٨ رواية ( فحفير ) بدلاً من ( فجعير ) .

#### (٥) اللغة :

( بطن فلج ) : موضع ، و( تعشار ) : موضع .

#### الروايات :

- في : شرح شواهد المغني رواية ( بصيفهم ) بدلاً من ( لصيفهم ) .
- في : معجم ما استعجم ٤ / ١٢١٨ رواية ( لصيقهم ) بدلاً من ( لصيفهم ) .

٥. رَبَّمَا الْجَامِلُ الْمُؤَبَّلُ فِيهِمْ وَعَنَاجِيحُ يَبْنَهُنَّ الْمَهَارُ<sup>(١)</sup>  
 ٦. وَرِجَالٌ مِنَ الْأَقَارِبِ بَانُوا مِنْ حُذَاقٍ هُمْ الرُّؤُوسُ الْخِيَارُ<sup>(٢)</sup>  
 ٧. وَجَوَادٌ جَمُّ النَّدَى وَضُرُوبٌ بِرِقَاقٍ الظُّبَاتِ فِيهِ صِعَارُ<sup>(٣)</sup>  
 ٨. ذَاكَ دَهْرٌ مَضَى فَهَلْ لِدُهُورٍ كُنَّ فِي سَالِفِ الزَّمَانِ أَنْكَرَارُ  
 ٩. عَلَجَاتٌ شُعْرُ الْفَرَاسِينِ وَالْأَشْشِ عَدَاقٍ كُنْفٌ كَأَنَّهَا أَفْهَارُ<sup>(٤)</sup>  
 ١٠. عَلِقَ الْخَيْلَ حُبُّ قَلْبِي وَلِيدًا وَإِذَا ثَابَ عِنْدِي الْإِكْثَارُ<sup>(٥)</sup>

#### (١) اللغة :

(الجميل) : القطيع من الإبل مع راعيها ، أو اسم جمع للجمال ، و ( المؤبل ) : المتخذ للبقية ، و ( العناجيج ) : جمع مفردة : ( عنجوج ) ، وهو : جياذ الخيل طويلة الأعناق ، و (المهار) : جمع مفردة : ( مهر ) ، وهو : ولد الفرس .

#### (٢) اللغة :

( حذاق ) : أصلها : حذاقة ، وهي قبيلة الشاعر ، وقد حذف الهاء هنا .

#### الروايات :

- في : شرح شواهد المغني رواية ( حنوق ) بدلاً من ( حذاق ) .
- في : لسان العرب ، وتاج العروس رواية ( كانوا ) بدلاً من ( بانوا ) .

#### (٣) اللغة :

( الجواد ) : الكريم ، و ( جم الندى ) : كثير المعروف ، و ( الندى ) : السخاء ، يقال : ( فلان ) أندى من فلان كفاً ، و ( الظبات ) : جمع مفردة : ( ظبة ) ، وهي : طرف السيف ، و ( الصعار ) : العظمة والخيلاء .

#### (٤) اللغة :

( علجات ) جمع مفردة ( علجان ) ، وهو شجر يشبه البعير الضخم الطويل ، وقيل : ( العلجن ) : الناقة الكثيرة اللحم ، والنون زائدة ، و ( الفرسان ) جمع مفردة : ( فرسن ) ، وهو خاص بالبعير ، بمنزلة الحافر من الدابة ، وقيل : النون زائدة ، و ( أفهار ) جمع مفردة : ( فهر ) ، وهو : الحجر .

#### (٥) الروايات :

- في : حلية الفرسان رواية ( مقلأ ) بدلاً من ( وليداً ) .
- في : الأنوار ومحاسن الأشعار رواية ( نفسي مقلأ ) بدلاً من ( قلبي وليداً ) .

١١. عَلَقَتْ هَامَتِي بِهِنَّ فَمَا يَمُـ  
نَعُ مِنِّْي الْأَعْنَةَ الْإِقْتَارُ<sup>(١)</sup>
١٢. جُنَّةٌ لِي فِي كُلِّ يَوْمٍ رِهَانٍ  
جُمَعْتُ فِي رِهَانِهَا الْأَجْشَارُ<sup>(٢)</sup>
١٣. وَأَنْجِرَادِي بِهِنَّ نَحْوَ عَدُوِّي  
وَارْتِحَالِي الْبِلَادَ وَالتَّسْيَارُ<sup>(٣)</sup>
١٤. تَلَكُّمُ لَذَّتِي إِلَى يَوْمِ مَوْتِي  
إِنَّ مَوْتًا وَإِنْ عَمَّرْتُ قُصَارُ
١٥. وَلَقَدْ أَغْتَدِي يُدَافِعُ رُكْنِي  
مِثْلُ شَاةِ الْإِرَانِ نَهْدٌ مُطَارُ<sup>(٤)</sup>

### (١) اللغة :

( الأعنة ) ، جمع مفردة : ( عنان ) ، و ( عنانُ اللجام ) : السير الذي تُمسك به الدابة .

### الروايات :

- في : حلية الفرسان رواية ( همّتي ) بدلاً من ( هامتني ) .
- في : المعاني الكبير رواية ( هابتي ) بدلاً من ( هامتني ) .
- في : رسالة الصاهل والشاحج رواية ( بعض ما ) بدلاً من ( بهن ما ) ، ورواية ( الأقدار ) بدلاً من ( الاقتار ) .

### (٢) اللغة :

( الأجشار ) : الجماعات .

### الروايات :

- في : حلية الفرسان رواية ( الأذسار ) بدلاً من ( الأجشار ) .
- في : الجيم رواية ( رهانه ) بدلاً من ( رهانها ) ، ورواية ( الأحشار ) بدلاً من ( الأجشار ) .
- في : الأنوار ومحاسن الأشعار رواية ( وكل ) بدلاً من ( في كل ) ، ورواية ( الأجسار ) بدلاً من ( الأجشار ) .

### (٣) اللغة :

( التسيار ) على وزن ( تفعال ) ، من السير ، ويراد به التكثير والمبالغة في الفعل .

### (٤) اللغة :

( شاة الإران ) : الثور الوحشي النشيط .

١٦. لَا يَكَادُ الطَّوِيلُ يَبْلُغُ مِنْهُ  
حَيْثُ يُنْتَى مِنَ الْمَقْصِّ الْعِذَارُ<sup>(١)</sup>
١٧. وَمُنِيفٌ غَوْجُ اللَّبَانِ يُرَى مِنْهُ  
بِأَعْلَى عِلْبَائِهِ إِذْبَارُ<sup>(٢)</sup>
١٨. يَحْسَبُ النَّاطِرُونَ فِيهِ قِمَاصًا  
وَهُوَ إِلَّا الْمِرَاحُ فِيهِ وَقَارُ<sup>(٣)</sup>
١٩. مُنْهَبِّ حِسَّةٍ كَحِسِّ حَرِيقِ  
وَسَطُ غَابٍ وَذَاكَ مِنْهُ حِضَارُ<sup>(٤)</sup>
٢٠. وَلَقَدْ أَغْتَدِي يُدَافِعُ رُخْنِي  
تَيْسُ رَبْلٍ مُحْتَبِّ طَيَّارُ<sup>(٥)</sup>
٢١. أَهْوَجُ الْحِلْمِ فِي اللَّجَامِ لَجُوجُ  
أَعْوَجِي عَنَانُهُ خَوَارُ<sup>(٦)</sup>

#### (١) اللغة :

( المقص ) : ما قصصت به ، أي : قطعت ، و( العذار ) من اللجام : ما سال على خد  
الفرس ، أو ما وقع منه على خدي الدابة ، وقيل : عذارُ اللجام السَّيْرَانِ اللذان يجتمعان عند  
القفا ، والجمع : ( عُدْرٌ ) .

#### (٢) اللغة :

( غوج اللبان ) : واسع جلدة الصدر ، و( اللبان ) : مجرى اللبن من صدر الفرس ،  
و( علبائه ) : عصب تحت منبت عرفه .

#### (٣) اللغة :

( القِمَاص ) : أن لا يَسْتَقِرَّ الخيل في موضع ، فتراها يَثْبُ من مكانه من غير صبر ،  
و( الْقِمَاصُ وَالْقِمَاصُ ) : الوثب ، و( المراح ) : اسم لشدة الفَرَحِ والنشاط حتى يجاوزَ قَدْرَهُ .

#### (٤) الروايات :

• في : تهذيب اللغة ، ولسان العرب ، وتاج العروس رواية ( حشه كحش ) بدلاً من ( حسه  
كحس ) .

#### (٥) اللغة :

( الربل ) : ضرب من الشجر ، و( محنب ) : معطف العظام .

#### (٦) اللغة :

( أعوجي ) : منسوب إلى الفحل ( أعوج ) ، و( عنانه خوار ) : سهل معطفه كثير جريه .

٢٢. أَيْدُ الْقُصْرِيِّينَ لَا قَيْدَ يَوْمًا      فَيَعْتَنِي بِصَرْعِهِ بَيِّنَاطٍ<sup>(١)</sup>  
 ٢٣. جُرْشُعُ الْخَلْقِ بَادِنٌ فَإِذَا مَا      أَخَذَتْهُ الْجِلَالُ وَالْمِضْمَارُ<sup>(٢)</sup>  
 ٢٤. آلَ مِنْهُ فَخَفَّ وَهُوَ نَبِيلٌ      فِي مَحَانِي ضُلُوعِهِ إِجْفَارُ<sup>(٣)</sup>  
 ٢٥. رَهْلُ الصَّدْرِ أَفْرِغْتَ كَتِفَاهُ      فِي مَحَانٍ أَطْبَاقَهُنَّ قِصَارُ<sup>(٤)</sup>  
 ٢٦. جَوْفُ الْجَوْفِ مِنْهُ وَهُوَ هَوَاءٌ      مِثْلَ مَا جَافَ أَبْزَنًا نَجَارُ<sup>(٥)</sup>  
 ٧. وَهُوَ شَاحٍ كَفَكَّةَ الْقَتَبِ الْمَجْـ      لَبٍ شَدَّ الْقَرَا عَلَيْهِ الْإِطَارُ<sup>(٦)</sup>

#### (١) الروايات :

- المعاني الكبير رواية ( ما قيد ) بدلاً من ( لا قيد ) ، ورواية ( لصرعه ) بدلاً من ( بصرعه ) .

#### (٢) اللغة :

- ( الجرشع ) : العظيم الجبين ، وقيل : السابغ الضلوع المجفر ، و( المضممار ) : اسم للموضع الذي تضممر فيه الخيل .

#### (٣) اللغة :

- ( أجفار ) : انحناء ضلوعه من أعلى أصولها .

#### (٤) اللغة :

- ( الرهل ) : المسترخي اللحم من السمن ،

#### (٥) اللغة :

- ( جاف ) : وسع جوفه ، و( أبزن ) : شيء يعمله النجار مثل التابوت ، وهو فارسي ، وقيل : هو حوض من النحاس يستقنع فيه الرجل ، و( نجار ) : صاحب الحرفة الذي يصنع الآبزن .

#### الروايات :

- في : لسان العرب رواية صدره :

أَجُوفُ الْجَوْفِ فَهُوَ فِيهِ هَوَاءٌ

- وفي : تاج العروس رواية صدره :

أَجُوفُ الْجَوْفِ فَهُوَ مِنْهُ هَوَاءٌ

#### (٦) اللغة :

- ( شاح ) : مباعداً ما بين خطاه ، و( المجلب ) : المغشي بالجلية ، وهي جلدة تجعل على القتب .

٢٨. عَنْ لِسَانِ كَجَنَّةِ السَّوْرِ الْأَخْ — مَرَّ مَجَّ النَّدَى عَلَيْهِ الْعَرَارُ<sup>(١)</sup>
٢٩. دَافَعَ الْمَحَلَّ وَالشَّتَاءَ وَيَبَسَ الْ — عُودِ عَنْهُ قَنَاعِسْ أَظَارُ<sup>(٢)</sup>
٣٠. رَهِيْلَاتٍ ضَرَّاتُهُنَّ مَهَارِيْ — سُنْ جِلَادٌ إِذَا شَتَوْنَ غِزَارُ<sup>(٣)</sup>
٣١. فَقَصَرْنَ الشَّتَاءَ بَعْدُ عَلَيْهِ — وَهُوَ لِلذَّوْدِ إِذْ يُقَسِّمْنَ جَارُ<sup>(٤)</sup>
٣٢. فَتَهَضَّنَا إِلَى أَشْمِ كَصَدْرِ الرُّمِّ — حِجْ صَعْلٍ فِي حَالِبِيْهِ اضْطِمَارُ<sup>(٥)</sup>

#### (١) اللغة :

( الورل ) : ضرب من الوزغ ، و( العرار ) : نبت طيب الرائحة أصفر اللون يشبه لسان  
الفرس في طيب رائحته بورل أصابه ندى العرار .

#### الروايات :

- في : الحيوان ٦ / ٤٦٠ رواية ( الثرى ) بدلاً من ( الندى ) .

#### (٢) اللغة :

( قناعس ) : نوق طويلة سِمْة ، و( أظار ) : يولدن .

#### (٣) اللغة :

( مهاريِس ) : شديدة الأكل ، يقال : ( إيل مهاريِس ) ، وقيل : المهاريِس من الإبل التي  
تَقْضَمُ العِجَانِ إِذَا قَلَّ الْكَلَاءُ وَأُجْدِبَتِ الْبِلَادُ فَتَبَلَّغَ بِهَا كَأَنَّهَا تَهْرُسُهَا بِأَفْوَاهِهَا هَرَسًا أَيْ تَدْقُهَا ،  
و( غزار ) : كثار ، يقال : ( غَزَرْتُ إِبِلَهُمْ وَشَاؤُهُمْ وَكَثُرَتْ أَلْبَانُهَا ، وَنُوقُ غِزَارٍ ) .

#### (٤) اللغة :

( قصرن ) : حَبَسْنَ عَلَيْهِ شُرْبَ أَلْبَانِهَا فِي شِدَّةِ الشَّتَاءِ .

#### الروايات :

- في : المعاني الكبير ، وتاج العروس رواية ( وقصرنا ) بدلاً من ( فقصرن ) ، و( فهو )  
بدلاً من ( وهو ) .
- في : الكتاب ، والمعاني الكبير ، والمحكم ، ولسان العرب ، وتاج العروس رواية ( أن )  
بدلاً من ( إذ ) .

#### (٥) اللغة :

( نهضنا ) : قمنا ، و( الأشم ) : الفرس المشرف ، و( صدر الرمح ) : أعلاه ، و( الصعل )  
: صغير الرأس ، و( حالباه ) : عرقان يكتفان السرة ، و( اضطمار ) : على وزن : ( افتعال )  
من ( الضمر ) ، وهو : لحوق البطن بالصلب .

٣٣. فَسَرَوْنَا عَنْهُ الْجِلَالَ كَمَا  
 ٣٤. وَأَخَذْنَا بِهِ الصَّرَارَ وَقُلْنَا  
 ٣٥. أَوْفَ فَارْقُبْ لَنَا الْأَوَابِدَ وَارْبَا  
 ٣٦. فَأَتَانَا يَسْعَى تَفْرُشٌ أَمَّ الْبَيْدَ  
 ٣٧. غَيْرَ جَعْفٍ أَوَايِدٍ وَتَعَامِ
- سَلَّ لِبَيْعِ اللَّطِيمَةِ الدَّخْدَارُ<sup>(١)</sup>  
 لِحَقِيرِ بِنَاتِهِ إِضْمَارُ<sup>(٢)</sup>  
 وَأَنْقَضِ الْأَرْضَ إِنَّهَا مَذْكَارُ<sup>(٣)</sup>  
 ضِ شَدًّا وَقَدْ تَعَالَى النَّهَارُ<sup>(٤)</sup>  
 وَتَعَامِ خِلَالَهَا أَثْسَوَارُ<sup>(٥)</sup>

#### (١) اللغة :

(سرونا) : كشفنا ، و ( اللطيمة ) : إبل تحمل البز والطيب للتجار ، وقيل : سوق المسك ،  
 و ( الدخدار ) : الثوب ، وهو بالفارسية ( تخت دار ) .

#### الروايات :

- في : المعاني الكبير ١ / ٥٩ ، ٢ / ١٠٣٧ رواية ( فسلنا ) بدلاً من ( فسرونا ) .

#### (٢) اللغة :

( الصرار ) : الأماكن المرتفعة ، و ( الحقير ) : الخادم الذي يخدمه ، وقيل : الصائد .

#### (٣) اللغة :

( ارباً ) : كن ربيبة ، أي : رقيباً ، و ( مذكّار ) : تلد ذكوراً ، يقال : ( أرض مذكّار ) : تنبت  
 ذكور العشب ، فيكون المشي فيها أخفى .

#### الروايات :

- في : المعاني الكبير رواية ( وانقص ) بدلاً من ( وانفض ) .

#### (٤) اللغة :

( تفرش ) : رفرف وبسط ، يقال : ( تفرش الطائر ) : رفرف جناحيه وبسطهما ، وقيل :  
 عدو شديد ، و ( أم البيض ) : النعامة .

#### الروايات :

- في : الحيوان رواية ( وأتى يبتغي تفرشاً ) بدلاً من ( فأتانا يسعى تفرشاً ) .
- في : لسان العرب ( أمم ) رواية ( وأتانا ) بدلاً من ( فأتانا ) ، ورواية ( تفرس ) بدلاً من  
 ( تفرش ) .

#### (٥) اللغة :

( الجعف ) : القليل ، يقال : ( وما عنده من المتاع إلا جعف ) ، أي : قليل ، و ( الأوابد )  
 جمع مفردة ( أبد ) ، وهو الوحش ، يقال للذكر : ( أبد ) ، وللأنثى : ( أبدة ) ، وإنما سميت  
 بذلك لبقائها على الأبد .



٣٨. فِي حَوَالِ الْعَقَارِبِ الْعُمُرُ فِيهَا  
 ٣٩. يَتَكَشَّفْنَ عَنْ صَرَائِعِ سِتٍّ  
 ٤٠. بَيْنَ رَبْدَاءَ كَالْمِظَلَّةِ أَفْقٍ  
 ٤١. وَمَهَاتَيْنِ حَرَسَ وَرِئَالٍ  
 ٤٢. فَصَدُّوا مِنْ خِيَارِهِنَّ لِقَاحًا  
 ٤٣. فَذَعَرْنَا سَحْمَ الصِّيَاصِي بِأَيْدِي—  
 ٤٤. فَفَرِيقُ يُفْلَجُ اللَّحْمَ نِيئًا  
 حِينَ يَنْهَضْنَ بِالصَّبَاحِ عَذَارُ  
 قُسِمَتْ بَيْنَهُنَّ كَأْسُ عَقَارُ<sup>(١)</sup>  
 وَظَلِيمٌ مَعَ الظَّلِيمِ حِمَارُ<sup>(٢)</sup>  
 وَشَبُوبٌ كَأَنَّهُ أُوتَارُ<sup>(٣)</sup>  
 يَتَقَاذِفْنَ كَالْغُصُونِ غِزَارُ<sup>(٤)</sup>  
 هُنَّ فَضَخُ مِنَ الْكُحِيلِ وَقَارُ<sup>(٥)</sup>  
 وَفَرِيقٌ لَطَاطِيخِيهِ قَتَارُ<sup>(٦)</sup>

#### (١) الروايات :

- في : المعاني الكبير رواية : ( ثم ولي بنعجتين وثور ) بدلاً من ( يَتَكَشَّفْنَ عَنْ صَرَائِعِ سِتٍّ ) .

#### (٢) اللغة :

- ( أفق ) : رائع .

#### (٣) اللغة :

- ( الشبوب ) : الثور ، و( الأوتار ) : الثور الأبيض المحشو ، وقيل : البرذعة ، وقيل : الثور.

#### (٤) اللغة :

- ( فصدوا ) من ( الفصد ) ، وهو : شق العرق لإخراج الدم ، وكان العرب يفعلون ذلك ويطبخونه ، و( خيارهن ) : خيار النوق ، و( لقاخاً ) جمع مفردة : لقوح ، وهو : الناقة الحلوب أو التي نتجت ، و( يتقاذفن ) : يتسابقن ، و( غزار ) : كثيرات اللبن .

#### (٥) اللغة :

- ( سحم ) : سود ، و( الصياصي ) : القرون ، و( فضخ ) : ما يسيل أو يعصر من عرق وغيره ، و( الكحيل ) : تصغير الذي تطلّى به الإبل للجرب .

#### (٦) اللغة :

- ( يفلج ) : يقسم ، ومنه قولهم : ( التفليج ) ، وهو : القسمة للحم وما أشبهه ، و( النّيء ) : الذي لم ينضج ، و( القنار ) : رائحة الشواء ، أو رائحة القدر .

#### الروايات :

- في : البرصان والعرجان رواية ( نِيئًا ) بدلاً من ( نِيئًا ) .

٤٥. وَتَغَالَيْنَ بِالسَّيِّحِ وَلَا يَسُنَّ      أَلَّنَ غِبَّ الصَّبَّاحِ مَا الْأَخْبَارُ<sup>(١)</sup>  
( ٤٣ )

### التخريج :

- ورد البيت في : المعاني الكبير ١ / ٣٧<sup>(٢)</sup> .
- ورد البيت بلا نسبة في : المعاني الكبير ١ / ٣٧ ، ٢٨١ .
- وقال أيضاً : ( من الخفيف )
- هُوَ سَمِعَ إِذَا تَمَطَّرَ مَشْيًا      وَعَقَابَ يَحُثُّهَا عَسْبَارُ<sup>(٣)</sup>
- ( ٤٤ )

### التخريج :

- ورد البيت ( ١ ) في : الجيم ١ / ٢١٢ .
- ورد البيت ( ٢ ) في : الجيم ٢ / ٢٨٩ .
- وقال أيضاً : ( من البسيط )
- ١. فَظَلَّ يَصْقُلُ بِالْحِمْلَاقِ مُقْلَتَهُ      مِنْ الْحَرُورِ وَمَا فِي عَيْنِهِ عَوْرُ<sup>(٤)</sup>

### (١) اللغة :

( السنيح ) : الدرر والحلي ، وقيل : الخيط .

### الروايات :

- في : تهذيب اللغة رواية ( ويغالين ) بدلاً من ( تغالين ) .
- (٢) نسبه محقق المعاني الكبير إلى أبي دواد من دون الإشارة إلى مصدره . ينظر : ( هامش ٣ ) .

### (٣) اللغة :

( السمع ) : ولد الذئب من الضبع ، و( العسبار ) : ولد الضبع من الذئب .

### (٤) اللغة :

( يَصْقُلُ ) : يحك بعضها ببعض .

٢. وَقَدْ تَفَرَّجَ هَمِّي ذَاتُ مَعْجَمَةٍ      تَنْضُو المَطِيَّ إِذَا مَا ضَمَّهَا السَّفَرُ<sup>(١)</sup>

( ٤٥ )

### التخريج :

- ورد البيت في : كتاب الشعر ٢ / ٥٢٣ .
- وقال أيضًا : ( من الطويل )
- أَنَارَ أَبِينَا غَيْرَ أَنَّ ضِيَاغَهُ      قَلِيلٌ وَقَدْ يُؤْوَى إِلَيْهَا فَيَكْثُرُ

( ٤٦ )

### التخريج :

- وردت الأبيات في : الأصمعيات ٢٠٩ — ٢١١ .
- ورد البيت ( ١ ) في : لسان العرب ( حذق ) .
- وردت الأبيات ( ١ ، ٢ ، ٣ ) في : معجم ما استعجم ١ / ٤٧٩ .
- وردت الأبيات ( ١ ، ٢ ، ١٥ ) في : شرح أبيات المغني ٥ / ١٩٠ — ١٩٢ .
- ورد البيتان ( ١ ، ١٥ ) في : المقاصد النحوية ٣ / ٤٤٥ — ٤٤٦ ، وشرح شواهد المغني ٢ / ٧٠٠ .
- ورد البيت ( ٥ ) في : جمهرة اللغة ٢ / ٣٥٥ ( رصف ) ، وديوان ابن أبي حصينة ٢ / ١٦٠ .
- ورد البيت ( ٥ ) في : النبات ٣٢ ، والمعاني الكبير ١ / ٥٧ ، ولسان العرب ( شفه ) .
- ورد البيت ( ٦ ) في : تهذيب اللغة ٣ / ١٧٦ ( ورع ) ، وأساس البلاغة ( غرث ) ، ولسان العرب ( ورع ) ، وتاج العروس ( ورع ) .

### (١) اللغة :

( ذات معجمة ) : ذات قوة وصبر وصلابة وشدة وبقية في السير ، وقيل : هي التي اختبرت فوجدت قوة على قطع الفلاة ، و( تنضو المطي ) : تخرج من لبنها وتسبقها ، وقيل : ( تنضو ) : تهزل ، لأنها تكلفها السير الشديد .

- ورد البيت ( ٧ ) في : كتاب الشعر ٢ / ٣٣٥ ، وتفسير الطبري ٢ / ١٨١ ، الأزمنة والأمكنة ٢ / ٢٠٣ ، ٢٩٧ ، وتهذيب اللغة ( خاط ) ٧ / ٥٠٣ ، والصاح ، والعباب الزاخر ، ولسان العرب ، وتاج العروس ( خيط ) ، وتفسير القرطبي ٢ / ٣٠٩ ، والتمهيد ٢ / ٤٣٩ ، وغريب الحديث ، لابن قتيبة ١ / ١٩ ، والزاهر في غريب ألفاظ الشافعي ٧٥ ، وأضواء البيان ١ / ٧٤ .
- ورد البيتان ( ٧ ، ٨ ) في : كنز الحفاظ ٤٠٩ .
- ورد البيت ( ٨ ) في : المعاني الكبير ١ / ٥٩ ، والعباب الزاخر ( خيط ) .
- ورد البيت ( ١٠ ) في : كتاب الشعر ٢ / ٥٢٤ .
- ورد البيت ( ١٥ ) في : الشعر والشعراء ١٤٦ ، وأمالي ابن الحاجب ١ / ٤٦ ، ١٩٧ ، والدرر اللوامع ٢ / ٦٥ ، وشرح التصريح ٢ / ٥٦ ، وشرح شواهد الإيضاح ٢٩٩ ، وشرح شواهد المغني ٢ / ٧٠٠ ، وشرح عمدة الحفاظ ٥٠٠ ، وتفسير البيضاوي ١ / ٥٠٠ ، والمفصل ٣ / ٢٦ ، والكتاب ١ / ٦٦ ، والمقاصد النحوية ٣ / ٤٤٥ ، وتفسير القرطبي ١٥ / ٢٧٤ ، وشرح الشواهد الكبرى ٢ / ٢٧٣ ، ورسائل أبي العلاء المعري ٨٠ ، وخزانة الأدب ٩ / ٥٩٢ .
- نسب البيت ( ١٥ ) إلى عدي بن زيد في : ديوانه ١٩٩ ، والكامل ١ / ٢٨٧ ، استنادًا إلى رواية سيبويه .
- ورد البيت ( ١٥ ) بلا نسبة في : الأشباه والنظائر ٤ / ١٨٧ ، وتفسير القرطبي ١٦ / ١٣٦ ، والإنصاف ٢ / ٤٧٣ ، وخزانة الأدب ١٠ / ٤٨١ ، ووصف المباني ٣٤٨ ، وشرح الأشموني ٢ / ٢٧٣ ، وأمالي ابن الحاجب ٢ / ٤٣ ، وشرح المفصل ٣ / ٧٩ ، ٨ / ٥٢ ، ٩ / ١٠٥ ، والمحتسب ١ / ٢٨١ ، والمقرب ٢٥٩ ، وهمع الهوامع ٢ / ٥٢ ، وشرح جمل الزجاجي ١ / ٢٢٢ .
- ورد صدر البيت ( ١٥ ) في : شرح المفصل ٣ / ٢٧ .
- ورد عجز البيت ( ١٥ ) بلا نسبة في : خزانة الأدب ٤ / ٤١٧ .

وقال أيضاً : ( من المتقارب )

١. وَدَارٍ يَقُولُ لَهَا الرَّائِدُو      نَ وَيَسْلُ أُمَّ دَارٍ الْحُذَاقِيَّ دَارًا<sup>(١)</sup>
٢. فَلَمَّا وَضَعْنَا بِهَا بَيْتَنَا      نَتَجْنَا حُورًا وَصِدْنَا حِمَارًا<sup>(٢)</sup>
٣. وَبَاتَ الظَّلِيمُ مَكَانَ الْمَجْـ      مَن تَسْمَعُ بِاللَّيْلِ مِنْهُ عِرَارًا<sup>(٣)</sup>
٤. وَرَاحَ عَلَيْنَا رِعَاءُ لَنَا      فَقَالُوا رَأَيْنَا بِهِجْلٍ صُورًا<sup>(٤)</sup>

#### (١) اللغة :

يريد بـ ( دار ) : الحيرة ، وقد كان الحيرة من أطيب البلاد وأرقه هواء وأخفه ماء وأعذاه تربة وأصفاه جوا ، قد تعالى عن عمق الأرياف وانضع عن حزونة الغائط واتصل بالمزراع والجنان والمتاجر العظام ، لأنها كانت من ظهر البرية على مرفأ سفن البحر من الصين والهند وغيرهما ، و( الرائدون ) : الذين يترددون في طلب المرعى والمنزل ، و( الحذاقي ) : نسبة إلى بني حذاقة ، قوم الشاعر ، ويقصد به نفسه .

#### الروايات :

- في : المقاصد النحوية رواية ( الزائدون ) بدلاً من ( الرائدون ) .
- في : شرح شواهد المغني رواية ( ويلم ) بدلاً من ( ويل أم ) .

#### (٢) اللغة :

( وضعنا ) : نصبنا ، يقال : ( وضعنا بها بيتنا ) : نصبنا بها خباءنا ، و( نتجنا ) ، من (النَّتَاج) ، بالكسر ، وهو : اسم يشمل وضع البهائم من الإبل والغنم ، وإذا ولي الإنسان ناقصة أو شاة ماخصاً حتى تضع ، و( الحمار ) : الحمار الوحشي .

#### (٣) اللغة :

( الظليم ) : ذكر النعام ، و( المجن ) : الترس ، و( العرار ) : صوت ذكر النعام ، ويسمى صوت الأنثى : ( الزمار ) .

#### الروايات :

- في : معجم ما استعجم رواية ( الفصيل ) بدلاً من ( المجن ) ، ورواية ( يسمع ) بدلاً من ( تسمع ) ، ورواية ( منه بليل ) بدلاً من ( بالليل منه ) .

#### (٤) اللغة :

( الهجل ) : المطمئن من الأرض بين الجبال ، و( الصوار ) : جماعة البقر الوحشي .

٥. فَبِتْنَا عُرَاءَ لَدَى مُهْرِنَا نُنَزِّعُ مِنْ شَفْتَيْهِ الصَّفَارَ<sup>(١)</sup>  
 ٦. وَبِتْنَا نُغَرِّثُهُ بِاللَّجَامِ نُرِيدُ بِهِ قَنَصًا أَوْ غَوَارًا<sup>(٢)</sup>  
 ٧. فَلَمَّا أَضَاعَتْ نَنَا سُدْفَةً وَلَاحَ مِنَ الصُّبْحِ خَيْطٌ أَنَارًا<sup>(٣)</sup>  
 ٨. غَدَوْنَا بِهِ كِسْوَارِ الْهَلُو كِ مُضْطَمِّرًا حَالِبَاهُ اضْطِمَارًا<sup>(٤)</sup>

#### (١) اللغة :

( العراء ) : الجلوس ، و( شفثيه ) : طبقا الفم ، وهي خاصة بالإنسان ، واستعارها هنا للفرس ، وتسمى عند الفرس ( جحفل ) ، و( الصفار ) : نبت له شوك ، وهو يبیس البهمی ، يعلق بجحافل الخيل .

#### الروايات :

- في : جمهرة اللغة ، وديوان ابن أبي حصينة رواية ( قياماً ) بدلاً من ( عراء ) .
- في : النبات رواية ( جلوساً ) بدلاً من ( عراء ) .
- في : لسان العرب رواية ( جلوساً على ) بدلاً من ( عراء لدى ) .

#### (٢) اللغة :

( نغرثه ) : نجوعه ، و( القنص ) : الصيد ، و( الغوار ) : الغارة .

#### الروايات :

- في : تهذيب اللغة ، ولسان العرب ، وتاج العروس رواية ( نُورَعُهُ ) بدلاً من ( نُغَرِّثُهُ ) .
- في : لسان العرب ، وتاج العروس رواية ( فَبِينَا ) بدلاً من ( وَبِتْنَا ) .

#### (٣) اللغة :

( أضاعت ) : نفذ فيها الضوء ، و( السدفة ) : الضوء في لغة بني قيس ، والظلمة في لغة غيرهم ، فهي من الأضداد ، وأراها هنا بمعنى ( الظلمة ) ، و( لاح ) : بدا وظهر ، و( الخيط ) : الخيط الأبيض الظاهر من الفجر المعترض ، وقيل : القطيع من النعام .

#### الروايات :

- في : كتاب الشعر رواية ( ظلمة ) بدلاً من ( سدفة ) .

#### (٤) اللغة :

( الهلوك ) : صفة بذئبة للنساء ، يقال : ( امرأة هلوك ) : فاجرة شبيقة متساقطة على الرجال ، وإنما سميت بذلك لأنها تتهالك ، أي : تتمايل وتنتنى عند جماعها ، و( المضطمر ) : الضامر ، و( الحالبان ) : عرقان أخضران يكتفان السرة من ظاهر البطن .

٩. مَرُوحًا يُجَاذِبُنَا فِي الْقِيَادِ      تَخَالُ مِنَ الْقَوْدِ فِيهِ اقْوَرَارًا<sup>(١)</sup>  
 ١٠. ضَرُوحَ الْحَمَاتَيْنِ سَامِيِ التَّلِيلِ      وَثُوبًا إِذَا مَا انْتَحَاهُ الْخَبَارًا<sup>(٢)</sup>  
 ١١. فَلَمَّا عَلَا مَتْنَتِيهِ الْغُلَامُ      وَسَكَنَ مِنْ آلِهِ أَنْ يُطَارًا<sup>(٣)</sup>  
 ١٢. وَسُورَحَ كَالْأَجْدَلِ الْفَارِسِيِّ      فِي إِثْرِ سِرْبٍ أَجَدَّ النَّفَارًا<sup>(٤)</sup>  
 ١٣. فَصَادَ لَنَا أَكْحَلَ الْمُقْلَتَيْنِ      فَحُلًّا وَأُخْرَى مَهَاءَ نَوَارًا<sup>(٥)</sup>

### الروايات :

- في : كنز الحفاظ رواية ( عدونا ) بدلاً من ( غدونا ) .
- في : العباب الزاخر رواية ( الهوك ) بدلاً من ( الهلوك ) .

### (١) اللغة :

- ( مروحًا ) : صفة لمن يجري بمرح ، و( القياد ) : الحبل الذي يقاد به ، وهو ( الرسن ) ، و( الاقورار ) : الضمر أو التصلب والانعناء .

### الروايات :

- في : كتاب الشعر رواية ( الذراع ) بدلاً من ( التليل ) ، ورواية ( وثوب ) بدلاً من ( وثوبًا ) .

### (٢) اللغة :

- ( الضروح ) : الفرس الذي يرمح برجله ، و( الحماتان ) : اللحمتان اللتان في عرض الساق ، تُرَيَان كالعصبتين من ظاهر ومن باطن ، و( التليل ) : العنق ، و( السامي ) : العالي ، وأراد بقوله : ( سامي التليل ) : طول بعنقه وارتفاعه ، و( انتحى ) : قصد ، و( الخبر ) : أرض لينة رخوة تسوخ فيها القوائم .

### (٣) اللغة :

- ( المتنان ) : مكتنفا الصلب عن يمين وشمال من عصب ولحم ، و( آله ) : شخصه .

### (٤) اللغة :

- ( الأجدل ) : الصقر ، و( أجد ) : جدّ فيه ، و( النفار ) : التفرق .

### (٥) اللغة :

- أراد بقوله : ( أكحل المقلتين فحلًا ) : الثور ، و( المهاة ) : البقرة الوحشية ، و( النوار ) : النفور .

١٤. وَعَادَى ثَلَاثًا فَخَرَّ السَّتَانَ      إِمَّا نُصُولًا وَإِمَّا انْكِسَارًا<sup>(١)</sup>

١٥. أَكَلُ امْرِئٍ تَحْسِبِينَ امْرَأً      وَنَارٍ تَوْقَدُ بِاللَّيْلِ نَارًا<sup>(٢)</sup>

( ٤٧ )

### التخريج :

• ورد البيت في : المصون في الأدب ٢٤ .

وقال أيضًا : ( من الوافر )

أَشْمُ مَخَارِمِ الْأَعْلَامِ صَخْدٌ      كَأَنَّ الشَّمْسَ تَنْفُخُ فِيهِ نَارًا<sup>(٣)</sup>

( ٤٨ )

### التخريج :

• ورد البيت في : الخيل ، لأبي عبيدة ٧٥ .

وقال أيضًا : ( من الخفيف )

وَإِذَا اسْتَقْبَلَ اتَّلَابٌ مُنِيفًا      رَهْلُ الصَّدْرِ مُفْرِعًا طَيَّارًا<sup>(٤)</sup>

### (١) اللغة :

( عادى ثلاثًا ) : والى بينهما رميًا وجريًا ، و( النصول ) : خروج النصل من الرمح .

### (٢) اللغة :

( تحسبن ) : تظنين ، و( توقد ) : تتوقد وتشتعل .

### الروايات :

• في : رسائل أبي العلاء المعري ، وخزانة الأدب رواية ( تحرق ) بدلًا من ( توقد ) .

### (٣) اللغة :

( صخد ) : شديد الحر .

### (٤) اللغة :

( اتلأب ) : استقام ، وقيل : انتصب . يقال : ( اتلأب الشيء والطريق ) : امتد واستوى ، و(

المنيف ) : المرتفع ، يقال : ( ناف الشيء نوافًا ) : ارتفع وأشرف ، ويقال لكل مُشرف على

غيره : إنه لمنيف .



( ٤٩ )

## التخريم :

- وردت الأبيات في : رسالة الصاهل والشاحج ٥٢٢ .
  - ورد البيت ( ٢ ) بلا نسبة في : جمهرة اللغة ٢ / ٢٠٦ ( خرس ) ، ولسان العرب ، والعباب الزاخر ، وتاج العروس ( خرس ) .
  - نسبت الأبيات ( ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ) في : الحيوان ٥ / ٧٣ - ٧٤ إلى ابن قميئة .
  - وردت الأبيات ( ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ) في : الرسائل ٢ / ٣٥٧ - ٣٥٨ .
  - نسب البيت ( ٢ ) في : المعاني الكبير ١ / ٢١٠ ، والبخلاء ٢١٤ إلى عمرو بن قميئة .
  - ورد البيت ( ٣ ) في : تاج العروس ( دعب ) .
  - ورد البيت ( ٣ ) بلا نسبة في : تهذيب اللغة ٢ / ٢٤٩ ( دعب ) ، ولسان العرب ( دعب ) ، و ( هنر ) ، وتاج العروس ( هنبر ) .
  - نسب البيت ( ٣ ) في : جمهرة اللغة ٢ / ٤١٠ ( رفو ) إلى القتال الكلابي .
- وقال يصف قومًا بقلة الخير : ( من الخفيف )
١. كُنْتُ جَارًا لَكُمْ فَأَشْمَمْتُ النَّاسَ      سَ بَلَى الْيَوْمَ آلَ كَعْبٍ وَعَمْرٍو  
٢. شَرَكُمْ حَاضِرٌ وَخَيْرُكُمْ دَرٌ      كُمْ خَرُوسٌ مِنَ الْأَرَانِبِ بِخَرٍ<sup>(١)</sup>

## (١) اللغة :

( الخروس ) : صاحبة الطعام الذي يقدم صبيحة الولادة للرجال والنساء ، و ( الدر ) : اللبن ، و ( بكر ) التي لم تلد إلا مرة ، وهو أقل للبنها وأضيّق لمخرجها .

## الروايات :

- في : جمهرة اللغة رواية ( ودركم در ) بدلاً من ( وخيركم دركم ) .
- في : الحيوان ، والبخلاء ، ولسان العرب ، والعباب الزاخر ، وتاج العروس رواية ( در ) بدلاً من ( دركم ) .
- في : الحيوان ، والرسائل رواية ( حاضر شركم ) بدلاً من ( شركم حاضر ) .

٣. يَا فَتَى مَا قَتَلْتُمْ غَيْرَ دَعْبُو  
بِ وَلَا مِنْ فُورَةِ الْهَنْبِرِ<sup>(١)</sup>
٤. وَفَتَى يُطْعِمُ الْأَرَامِلَ إِذْ هَبْ—  
بَتَّ نَسِيمُ الشَّتَاءِ بِالصَّنْبِرِ<sup>(٢)</sup>
٥. وَرَأَيْتَ الْإِمَاءَ كَالْجَعْتَنِ الْبَا  
لِي قِيَامًا عَلَى فُورِ الْقِدْرِ<sup>(٣)</sup>
٦. وَرَأَيْتَ الدُّخَانَ كَالْكُونِ الْأَصْب—  
حَمَ يَنْبَاعٍ مِنْ وَرَاءِ السِّتْرِ<sup>(٤)</sup>

#### (١) اللغة :

(الدعوب ) من الرجال : المأبون المخنث الذليل ، و( الهنبر ) : جلد الأديم ، وقيل : الأحمق الممازح ، وقيل : الفرس الطويل .

#### الروايات :

- في : جمهرة اللغة ، وتاج العروس رواية ( قوارة ) بدلاً من ( فوارة ) .

#### (٢) اللغة :

( الصنبر ) : شدة البرد .

#### الروايات :

- في : الديوان رواية :

لَيْسَ طَعْمِي طَعْمَ الْأَنَامِلِ إِذْ قَلْبُ لَصَ دَرُ اللَّقَاحِ فِي الصَّنْبِرِ

- في : الرسائل رواية ( يسر ) بدلاً من ( وفتي ) ، و( قلص در اللقاح في الصنبر ) بدلاً من ( هبت نسيم الشتاء بالصنبر ) .

#### (٣) اللغة :

( الجعتن ) : أصل كل شجرة إلا شجرة لها خشب ، شبههن به في التقويض وشوه الخلق مما أضر بهن الجرب وسوء الغذاء .

#### الروايات :

- في : الديوان رواية ( عكوفاً على قرارة ) بدلاً من ( قياماً على فوار ) .
- في : الرسائل رواية ( عكوفاً على قرارة قدر ) بدلاً من ( قياماً على فوار القدر ) .

#### (٤) اللغة :

( ينباع ) : يجري جرياً ليناً .

#### الروايات :

- في : الديوان رواية ( كالودع الأهجن ) بدلاً من ( كالكوين الأصم ) .

( ٥٠ )

### التخريج :

- وردت الأبيات في : مضاهاة أمثال كتاب كليلة ودمنة ٨٠ .
- وقال أيضاً لجذيمة الأبرش يحضه على قتل نديمه العبادي ، أحد الاثنين اللذين يضرب بهما المثل<sup>(١)</sup> : ( من الطويل )

١. بَرَرْتَ وَلَمْ يَسْتَأْهِلِ الْبِرُّ سَاعَةً  
دَنَاءَةُ نَفْسٍ فِي خُمُولٍ مِنَ الذِّكْرِ  
٢. وَقَدَّمْتُهُ دُونَ الْأَنَامِ مَرْفَهَا  
تُرَشَّحُهُ فِي سِرِّ أَمْرِكَ وَالْجَهْرِ  
٣. فَأَصْبَحَ ذَا رَأْيٍ وَعِلْمٍ وَهَيْبَةٍ  
وَمَنْزِلَةٍ فِي النَّاسِ سَامِيَةِ الْقَدْرِ  
٤. وَحَتَّى تَرَاعَتْهُ الْعُيُونُ جَلَالَةً  
وَسَاوَاكَ فِي الْإِتْبَاعِ وَالنَّهْيِ وَالْأَمْرِ  
٥. وَقَالَ بِفِعْلٍ لَا يُرَدُّ مَعَالَهُ  
وَسَطْوَةٍ ذِي بَأْسٍ تُزَيِّنُ بِالْوَفْرِ  
٦. فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ يَعْضَكَ غَطَّةً  
فَتَصْبَحَ مَسْئُوبَ التَّمَلُّكِ فِي سِتْرِ  
٧. وَإِنْ لَمْ تُغَيِّرْ مَا بِهِ فَاحْذَرِ التِّي  
تَخَافُ فَإِنَّ الْمَوْتَ يُدْفَعُ بِالْحِذْرِ

( ٥١ )

### التخريج :

- ورد البيت ( ١ ) في : معجم البلدان ٣ / ٣٥٦ .
- ورد البيت ( ٢ ) في : تهذيب اللغة ٧ / ٣١٨ ( تخم ) ، ولسان العرب ( تخم ) .
- ورد البيت ( ٣ ) في : الجيم ٢ / ٢٨٩ .
- وقال أيضاً : ( من الخفيف )

١. اذْكُرْنَ مَحْبِسَ اللَّبُونِ وَأَرْجُو  
كُلَّ يَوْمٍ حَيَاةَ مَنْ فِي الْقُبُورِ  
٢. جَاعِلًا قَبْرَهُ تَخُومًا وَقَدْ جَرَّ  
رَ الْعَذَارَى عَلَيْهِ وَافِي الشُّكْرِ<sup>(١)</sup>

(١) ذكر الدكتور إحسان عباس هامشاً على هذه القطعة الشعرية ما نصّه : (( قلت : شكّ جامع الشعر في أن تكون هذه القصيدة لأبي دواد ، وهو محق في ذلك ، وقد جعلت سياقها يؤدي معنى شخص قدم آخر وبره ، ثم تنكر له هذا الثاني بعد أن علت قدمه ، وأصبح ذا سطوة لا يرد له قول )) . ديوان أبي دواد ٣١٣ هامش القطعة ( ٣١ ) ، وأنا أذهب إلى ما ذهب إليه ، لأننا لم نعهد عن أبي دواد هذه الألفاظ السلسلة الناعمة .

٣. وَادْكُرْنَ وَحَدَّتِي وَغَيْبَةَ مَنْ يَرُ  
جُوكَ فِي عَائِضٍ وَفِي مَيْسُورٍ<sup>(٢)</sup>  
( ٥٢ )

### التخريج :

- ورد البيت في : الصحاح ، ولسان العرب ( هضض ) .
- ورد البيت بلا نسبة في : تاج العروس ( هضض ) .
- وقال أيضاً : ( من الوافر )
- إِلَيْهِ تَلَجَّأُ الْهَضَاءُ طُرًّا      فَلَيْسَ بِقَائِلٍ هُجْرًا لِحَارٍ<sup>(٣)</sup>  
( ٥٣ )

### التخريج :

- ورد البيت في : لسان العرب ، وتاج العروس ( أيد ) .
- ورد البيت في : السيرة النبوية ١ / ١٩٨ ، ورسالة الملائكة ١٥٣ ، ولسان العرب ( أيد ) .
- نسب البيت في : السيرة النبوية ١ / ١٩٨ ، والعمدة ٢ / ٨٣ ، وتحريم التعبير ٣٥٣ إلى الحارث بن دوس الإيادي .
- ورد البيت بلا نسبة في : تهذيب اللغة ١ / ١٥٢ ( خشع ) ، والبدیع في البدیع ١٣٦ ، ولسان العرب ( خشع ) .

### (١) اللغة :

( التخموم ) : الحد الذي تنتهي إليه ولا تجاوزه ، و ( الشكير ) : الغصون ، وقيل : فراخ النخل .

### (٢) اللغة :

( العائض ) : العطاء ، فيكون فاعلاً بمعنى مفعول .

### (٣) اللغة :

( الهضاء ) : الجماعة من الناس والخيول .

### الروايات :

- في : الصحاح ، ولسان العرب ، وتاج العروس ( هضض ) وفي البيت رواية أخرى ( هجراً لجاد ) بدلاً من ( هجراً لجار ) وقد ذكرتها في قافية الدال .

وقال أيضًا : ( من الرمل )

فِي فُتُوِّ حَسَنٍ أَوْجُهُهُم مِّنْ إِيَادِ بْنِ نَزَارِ بْنِ مُضَرَ<sup>(١)</sup>

---

(١) الروايات :

- في : السيرة النبوية ، ورسالة الملائكة ، ولسان العرب ، والعمدة ، وتحريير التحبير ، وتهذيب اللغة ، والبديع في البديع رواية ذكرت في قافية الدال .

( ०३ )

تَحْنُ إِلَى أَرْضِ الْمَغْمَسِ نَاقَتِي وَمِنْ دُونِهَا ظَهَرَ الْجَرِيبُ فَرَكَسُ<sup>(١)</sup>

118

## قافية الصاد

( ٥٥ )

### التفريغ :

- وردت الأبيات في : المعاني الكبير ١ / ١ - ٣ .
- وردت الأبيات ( ١ ، ٢ ، ٤ ) في : لسان العرب ، وتاج العروس ( مصص ) مع تقديم البيت ( ٤ ) على البيت ( ٢ ) .
- ورد البيت ( ١ ) في : المعاني الكبير ٢ / ٧١٩ ، وجمهرة اللغة ١ / ١٢٧ ( بصبص ) ، وجمهرة الأمثال ١ / ٢٢٥ ، والمستقصى ١ / ٣٣٠ ، ولسان العرب ( بصص ) ، و ( رشق ) ، وتاج العروس ( رشق ) ، والمرصع ٢٥٣ ، ومقاييس اللغة ١ / ١٨٣ ( بص ) ، والمخصص ٣ / ٢١٢ .
- ورد البيت ( ٢ ) في : الخيل ، لأبي عبيدة ١١٤ ، ولسان العرب ( مصص ) ، ومعاني الشعر ٤٨ .
- ورد البيت ( ٢ ، ٤ ) في : جمهرة اللغة ٣ / ٥٠٦ .
- ورد البيت ( ٣ ) في : بلوغ الأرب ٢ / ٦٥ ، والعمدة ٢ / ١٧٩ .
- ورد البيت ( ٣ ) في : الاشتقاق ٢٨ ، وجمهرة اللغة ٢ / ٣٢٢ ( رزغ ) ، والمحكم ٥ / ٢٦٣ ، ومعجم البلدان ٣ / ١٤٣ ، ولسان العرب ( زغر ) ، ( دلص ) ، والبارع ٢٩٨ ، ورسالة الملائكة ٢٣٩ ، وتاج العروس ( زغر ) ، ( دلمص ) .
- ورد البيت ( ٣ ) بلا نسبة في : الاشتقاق ٢٨ ، وتهذيب اللغة ٨ / ٤٨ .
- ورد البيت ( ٤ ) في : الخيل ، لأبي عبيدة ٩٢ ، ١٠٢ ، والحيوان ١ / ٢٧٤ ، ٤ / ٣٣٤ ، والبديع ، لابن المعتز ٧٠ ، والمعاني الكبير ١ / ٣ ، ٤٠ .

وقال أبو دؤاد في الفرس : ( من الكامل المرفل )

١. وَلَقَدْ دُعِرْتُ بَنَاتُ عَمٍّ      المُرْشِقَاتِ لَهَا بَصَابِصٌ<sup>(١)</sup>
٢. بِمَجُوفٍ بَلَقًا وَأَعْلَى      لَوْنِهِ وَرَتْ مُصَامِصٌ<sup>(٢)</sup>
٣. كَنَانَةَ الزُّغَرِيِّ زَيْنَهَا      مِنْ الذَّهَبِ الدَّلَامِصِ<sup>(٣)</sup>

#### (١) اللغة :

أراد بقوله : ( بنات عم ) : الحمر الوحشية ، فجعلها بنات عم الأطباء ، و ( المرشقات ) ، جمع ( المرشق ) ، وهي : الناظرات ، وقيل : الذي مد عنقه ، وقيل : الأطباء ، و ( بصابص ) ، جمع : ( بصبصة ) ، وهي : تحريك الأذناب في الأطباء تملقاً .

#### الروايات :

- في : تاج العروس رواية ( المرشقات ) بدلاً من ( المرشقات ) .

#### (٢) اللغة :

( المجوف ) : الفرس الذي بلغ البلق بطنه ، وهو التجويف ، وقيل : إذا أبيض بطنه وباطن فخذيه وذراعيه ، و ( الورد ) من الخيل : بين الكميت والأشقر ، أي : أحمر يضرب إلى الصفرة ، و ( مصامص ) : خالص من كل شيء ، يقال : ( فلان مصامص قومه ) : أخلصهم نسباً ، وليس بهجين .

#### الروايات :

- معاني الشعر رواية ( وسائر ) بدلاً من ( وأعلى ) .

#### (٣) اللغة :

( الزغري ) : قرية بمشارف الشام ، وهو منسوب إلى ( الزغر ) ، وهو اسم بنت لوط <sup>عليه السلام</sup> نزلت بهذه القرية فسميت باسمها ، وقيل : هو نسبة إلى ( زُغَر ) ، وهو أبو قبيلة كنانتهم من أدم حمر مذهب ، و ( الدلامص ) : البراق .

#### الروايات :

- في : الاشتقاق ، وجمهرة اللغة ، والبارع ، والمحكم ، ومعجم البلدان ، ولسان العرب ، وتاج العروس رواية ( غشاهما ) بدلاً من ( زينها ) .
- في : رسالة الملائكة رواية ( ككنانها ) بدلاً من ( ككنانة ) ، ورواية ( جللها ) بدلاً من ( زينها ) .
- في : لسان العرب ( دلص ) ، وتاج العروس ( دلمص ) رواية ( العذري ) بدلاً من ( الزغري ) ، ورواية أخرى هي ( الدمالص ) بدلاً من ( الدلامص ) .



٤. يَمْشِي كَمْشِي نَعَامَتَيْنِ      تَتَابَعَانِ أَشَقَّ شَاخِصٍ<sup>(١)</sup>  
 ٥. يَخْرُجْنَ مِنْ خَلَلِ الْغُبَا      رَفْجَامِزُ الْوَلَقَى وَقَابِصٍ<sup>(٢)</sup>  
 ( ٥٦ )

### التخريج :

- ورد البيتان ( ١ ، ٢ ) في : لسان العرب ( حرص ) ، ( حرص ) .
  - ورد البيت ( ٢ ) في : الصحاح ، والمحكم ٥ / ٣٥ ، ولسان العرب ، وتاج العروس ( حرص ) .
  - ورد البيت ( ٣ ) في : لسان العرب ( أبص ) .
  - ورد البيت ( ٣ ) بلا نسبة في : تاج العروس ( أبص ) .
  - ورد البيت ( ٤ ) في : أساس البلاغة ( زرر ) .
  - ورد البيت ( ٥ ) في : تاج العروس ( قفص ) .
- وقال أيضاً : ( من الكامل المرفل )
١. هَلَا سَأَلْتُ بِمَشْهَدِي      يَوْمًا يَتَعُ بِذِي الْفَرِيصِ<sup>(٣)</sup>

- 
- في : تهذيب اللغة رواية ( ككتابة ) بدلاً من ( ككتانة ) .

### (١) اللغة :

( الأشق ) : الطويل .

### الروايات :

- في : المعاني الكبير ١ / ٣ رواية ( نعائم يشالهن ) بدلاً من ( نعامتين تتابعين ) .
- في : تاج العروس رواية ( تمشي ) بدلاً من ( يمشي ) .

### (٢) اللغة :

( الجامز ) : الذي يمرُّ سريعاً ، ومنه : ( الجمزي ) ، و ( الولقى ) : الذي يمر سريعا ، و ( القابص ) : الذي يعدو على الأطراف ، كأنه ينزو في عدوه .

### (٣) اللغة :

( يتع ) : يتعتع ويذهب به ويجيء ، و ( فريص ) جمع مفردة ( فرصة ) ، وهي : لحمة عند الكتف ترتعد حين الفزع .

٢. وَتَشَاجَرَتْ أَبْطَالُهُ بِالْمَشْرِفِيِّ وَبِالْخَرِيسِ<sup>(١)</sup>  
 ٣. وَلَقَدْ شَهِدْتُ تَغَاوُرًا يَوْمَ اللَّقَاءِ عَلَى أَبُوصِ<sup>(٢)</sup>  
 ٤. أَوْجَرْتُ عُمَرًا فَاعْلَمُوا خُرُصًا يَرِزُ لَهُ وَبِصِ<sup>(٣)</sup>  
 ٥. فَتَرَكْتُهُ مُتَجَدِّلاً تَنَابُهُ عُرْجُ الْقَفُوصِ<sup>(٤)</sup>

( ٥٧ )

### التخريج :

- ورد البيت في : المنجد ١٧٩ .
- وقال أيضاً : ( من مجزوء الكامل المذيل )
- حَتَّ الْجِرَاءِ مُعَاوِدَ سَبْقِ الْخَلَابِ وَالْقَنِيصِ<sup>(٥)</sup>

### (١) اللغة :

( الخريس ) : رمح قصير يتخذ من خشب منحوت .

### الروايات :

- في : الصحاح ، ولسان العرب رواية ( أبطالنا ) بدلاً من ( أبطاله ) .
- في : لسان العرب رواية ( أبطالها ) بدلاً من ( أبطاله ) .

### (٢) اللغة :

( أبوص ) : فرس نشيط .

### (٣) اللغة :

( يزر له وبيص ) : يلمع له بريق .

### (٤) اللغة :

( العرج ) : الضباع ، و ( القفوص ) : موضع .

### (٥) اللغة :

( حت ) : صفة للفرس ، يقال : ( فرس حت ) : سريع العرق جواد ، و ( القنيص ) : تمتع بلهوه .

## قافية الضاد

( ٥٨ )

### التخريم :

- وردت الأبيات في : شرح شواهد المغني ١ / ٤٠٣ — ٤٠٤ .
- ورد البيت في : الدرر اللوامع ٢ / ٢١ .
- نسب البيت ( ٣ ) إلى امرئ القيس في : شرح ديوانه ١٢٩ ، وجمهرة اللغة ٣ / ٥٢ ( سمن ) ، ولسان العرب ( سنق ) ، والمحكم ٦ / ١٤٧ ، وتاج العروس ( سنق ) ، والصناعتين ٣٦٨ ، والمعاني الكبير ٢ / ٧٧٣ ، والدرر اللوامع ٢ / ٢١ .
- ورد البيت ( ٣ ) في : المحكم ٦ / ١٤٧ .
- نسب صدر البيت ( ٣ ) لامرئ القيس في : تهذيب اللغة ٨ / ٤١١ ( سنق ) ، والموازنة ٢٥٢ ، وسر الفصاحة ٧٠ .
- ورد البيت ( ٣ ) بلا نسبة في : مغني اللبيب ١ / ٢٧١ ، وخزانة الأدب ٩ / ٥٦٧ ، وهمع الهوامع ٢ / ٢٧ .
- وقال أبو دؤاد : ( من الطويل )
- ١. أَعْنِي عَلَى بَرْقٍ أَرَاهُ وَمِيزِ يَضِيءُ حَبِيًّا فِي شَمَارِيخِ بَيْضِ
- ٢. وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا بِمَنْجَرِدِ عَيْلِ الْيَدَيْنِ قَبِيضِ<sup>(١)</sup>
- ٣. وَسَبَنَ كَسَنِيَّ سَنَاءً وَسَنَمًا زَعَرْتُ بِمِدْلَاجِ الْهَجِيرِ نَهْوُضِ<sup>(٢)</sup>

### (١) اللغة :

( منجرد ) : فرس ، و ( عيل اليدين ) : ضخمهما ، و ( قبيص ) : سريع نقل القوائم .

### (٢) اللغة :

( السن ) : البقرة الوحشية ، و ( السنيق ) : اسم جبل ، وقيل : اسم كوكب ، وقيل : اسم أكمة ، و ( السناء ) : العلو والارتفاع ، و ( السنم ) : الثور الوحشي ، وقيل : اسم جبل ، و ( زعرت ) ،

٤. كَأَنَّ الْغِنَى لَمْ يَغْنِ فِي النَّاسِ سَاعَةً إِذَا اخْتَلَفَ اللَّحْيَانِ عِنْدَ الْجَرِيضِ<sup>(١)</sup>  
( ٥٩ )

### التخريج :

- ورد البيت ( ١ ) في : التقفية في اللغة ٤٩٦ .
- ورد البيتان ( ٢ ، ٣ ) في : عيار الشعر ٨٩ ، وأساس البلاغة ( مره ) ،  
والموشح ١١٤ ، والصناعتين ١٠٨ .
- ورد البيت ( ٤ ) في : الجيم ٣ / ١٣٤ .
- ورد البيت ( ٥ ) في : الجيم ٢ / ٢٩٠ ، ومقاييس اللغة ٤ / ١٦ ( عم ) .
- وقال أيضاً<sup>(٢)</sup> : ( من الكامل )

١. ضَنْتُ عَلَيْكَ لَمِيسُ بِالْفَرْضِ وَأَبَتْ فَمَا تَجْزِيكَ بِالْقَرْضِ

: أخفت ، و( مدلاج الهجير ) : المتعرق بكثرة في وقت اشتداد الحر ، و( نهوض ) : كثير الحركة والنهوض .

### الروايات :

- في : ديوان امرئ القيس رواية ( سنم ) بدلاً من ( سنماً ) .
- في : المحكم رواية ( سنأما ) بدلاً من ( سنأ ) .
- في : ديوان امرئ القيس ، والمعاني الكبير ، وجمهرة اللغة ، ومغني اللبيب ، وخزانة الأدب ، وجمع الهوامع ، وتاج العروس ، والدرر اللوامع رواية ( زعرت ) بدلاً من ( زعرت ) .
- في : الموازنة رواية ( وسناً ) بدلاً من ( وسن ) .
- في : المحكم رواية ( بمزلاج ) بدلاً من ( بمدلاج ) .
- في : تاج العروس رواية ( الهجين ) بدلاً من ( الهجير ) .

### (١) اللغة :

- ( الجريض ) : الغصة بالريق قبل الموت .
- (٢) ورد في هذه الأبيات اضطراب في المعنى ، إذ استواء المعنى فيه أن يقول : ( لبراً من سقمه ) . ينظر : الصناعتين ٩٩ .

٢. لَوْ أَنَّهَا بَدَلَتْ لِيَذِي سَقَمٍ      مَرِهِ الْفُؤَادِ مُشَارِفِ الْقَبْضِ<sup>(١)</sup>  
 ٣. أُنْسَ الْحَدِيثِ لَظَلُّ مَكْتَنِبَا      حَرَّانَ مِنْ وَجَدٍ بِهَا مَضٍ<sup>(٢)</sup>  
 ٤. يَكْسُو الْإِكَامَ إِذَا يَكْلَفُهَا      وَأَبَا يَطِيرُ بِهِ حَصَى الْقَضِ<sup>(٣)</sup>  
 ٥. مَيَّالَةً رُودٌ خَدَلَجَةً      كَعَمِيمَةَ الْبَرْدِيِّ فِي الدَّحْضِ<sup>(٤)</sup>

#### (١) اللغة :

( مره الفؤاد ) : ذاهبه من شدة المرض .

#### الروايات :

- في : الصناعتين رواية ( حَرِضَ ) بدلاً من ( مره ) .

#### (٢) اللغة :

( وجد بها مض ) ، : حب شديد مؤلم .

#### الروايات :

- في : الصناعتين رواية ( حُسْن ) بدلاً من ( أنس ) ، ورواية ( حيران ) بدلاً من ( حَرَّان ) .

#### (٣) اللغة :

( حصى القضا ) : الحصى الصغار .

#### (٤) اللغة :

( العميمة ) : الطويلة ، و ( الدحض ) : الزلق .

## قافية العين

( ٦٠ )

### التخريج :

• ورد البيت في : أساس البلاغة ( قصب ) .

قال أبو دواد : ( من الطويل )

دَخَلْنَا عَلَى الْبَيْضِ الْكَوَاعِبِ كَالْدُمَى      لَنَا قَصَبُ الْحِصْنِ الَّذِي كَانَ يَمْنَعُ<sup>(١)</sup>

( ٦١ )

### التخريج :

• ورد البيت في : العين ٧٨ / ٢ ( تبع ) .

• نسب البيت إلى سويد أبي كاهل الشكري في : المفضليات ٣٨٥ ، والزهرة

١ / ٣٨٣ ، والشعر والشعراء ٢٧٤ ، وأمالي القالي ١ / ١٠١ ، وتاج العروس

( تبع ) .

وقال أيضاً : ( من الرمل )

يَسْحَبُ اللَّيْلُ نُجُومًا طَلْعًا      وَتَوَالِيهَا بِطَيِّئَاتُ التَّبَعِ<sup>(٢)</sup>

### (١) اللغة :

قصب الحصن : داخله وجوفه .

### (٢) الروايات :

• في : المفضليات ، والشعر والشعراء ، وأمالي القالي ، وتاج العروس رواية ( فيواليها ) بدلاً من ( وتواليها ) .

• في : المفضليات ، والزهرة ، وتاج العروس رواية ( ظلعا ) بدلاً من ( طلعا ) .

( ٦٢ )

### التخريج :

- ورد البيت في : التبيان في شرح الديوان ٣ / ٢٨٤ .
- ورد البيت بلا نسبة في : الصحاح ( كذب ) .
- نسب البيت في : لسان العرب ، وتاج العروس ( كذب ) ، ( ولع ) إلى أبي دواد الرواسي .

وقال أيضاً: ( من البسيط )

مَتَى يَقُلْ تَنْفَعُ الْأَقْوَامُ قَوْلَتَهُ إِذَا اضْمَحَلَّ حَدِيثُ الْكُذِّبِ الْوَلَعَةِ<sup>(١)</sup>

---

(١) اللغة :

( الكُذِّبُ ) جمع مفردة ( كاذب ) ، و ( الولعة ) جمع مفردة ( والع ) ، وهو الكذاب أيضاً .

## قافية الفاء

( ٦٣ )

### التخريج :

- ورد البيتان ( ١ ، ٢ ) في : العباب الزاخر ، وتاج العروس ( كتف ) .
- ورد البيت ( ٢ ) في : تهذيب اللغة ١٠ / ١٤٥ ( كتف ) ، ولسان العرب ( كتف ) .

- ورد البيت ( ٣ ) في : ديوان ابن أبي حصينة ٢ / ٢٤٩ .

قال أبو دواد : ( من الكامل )

- |   |  |
|---|--|
| ١. نُبِنْتُ أَنَّ أَخَا رِيَّاحٍ جَاءَنِي     | زَيْدًا لِنَابِيهِ عَلَى صَرِيفٍ <sup>(١)</sup>    |
| ٢. فَوَدَدْتُ لَوْ أَنِّي لَقَيْتُكَ خَالِيَا | أَمْشِي بِكَفِّي صَعْدَةً وَكَتِيفٍ <sup>(٢)</sup> |
| ٣. كَمَلْتُ ثَلَاثًا أَوْ تَزِيدُ بَنَانُهُ   | بِالسَّيْرِ ظَاهِرُ عَجْبِهَا مَكْشُوفُ            |

(١) اللغة :

( الصريف ) : صوت احتكاك الأنياب .

(٢) اللغة :

( كتيف ) : السيف الصفيح .



## قافية القاف

( ٦٤ )

### التخريج :

- وردت الأبيات في : حماسة ابن الشجري ٢٨٣ — ٢٨٤ ، وقد نسبته إليه وإلى غيره .
- وردت الأبيات بلا نسبة في : أخبار النساء ٢٤٢ .
- نسب البيتان ( ٢ ، ٣ ) في : الوافي بالوفيات ١٠ / ١٣٩ إلى بكر بن النطاح .
- قال أبو دواد : ( من الكامل )

١. ادْخِرْ فَوَادَكَ أَنْ يَتَوَقَّ إِلَى الْحِمَى      إِنَّ الْقُلُوبَ إِلَى سَعَادِ شَوْقٍ<sup>(١)</sup>
٢. فَرَعَاءَ تَسْحَبُ مِنْ قِيَامِ شَعْرَهَا      وَتَغِيبُ فِيهِ وَهُوَ جَثْلٌ مُؤْنَقٍ<sup>(٢)</sup>
٣. فَكَأَنَّهُ لَيْلٌ عَلَيْهَا مُغْدِفٌ      وَكَأَنَّهَا فِيهِ نَهَارٌ مُشْرِقٍ<sup>(٣)</sup>

### (١) الروايات :

- في : أخبار النساء رواية ( لا تَنْتَه قَلْبِكَ ) بدلاً من ( ادخر فوادك ) ، ورواية ( تتوق ) بدلاً من ( شوق ) .

### (٢) اللغة :

- ( الفرعاء ) : طويلة الشعر ، يقال : ( امرأة فارعة وفرعاء ) ، ( جثْل ) ، الجثْل والجثيل من الشجر والثياب والشعر : الكثير الملتف ، وقيل : هو من الشعر ما غلظ وقصر ، وقيل : ما كثف واسود ، وقيل : هو الضخم الكثيف من كل شيء ، ( مؤنق ) : معجب ، يقال : ( أنقَت به وأنا أنق به أنقاً وأنا به أنق ) : مُعْجَب .

### الروايات :

- في : الوافي بالوفيات رواية ( أسحم ) بدلاً من ( مؤنق ) .

### (٣) اللغة :

- ( مغدِف ) : مرسل ستوره ، يقال : ( أغدِفَ الليلُ ستوره ) ، إذا أرسلها .

### الروايات :

- في : الوافي بالوفيات روايته :

( ٦٥ )

## التفريغ :

- وردت الأبيات في : البصائر والذخائر ٨ / ١٢١ .
- نسب هذه الأبيات في : أمالي القالي ١ / ١٧٨ ، والتذكرة الحمدونية ٥ / ٣٤٥ — ٣٤٦ ، وزهر الأكم<sup>(١)</sup> ١ / ١٦٩ — ١٧٠ إلى عبيد بن الأبرص ، وهي في ديوانه ٩٦ — ٩٧ .

قال أبو دواد : ( من مجزوء الكامل )

١. سَقَى الرَّبَّابُ مُجْجَلُ الْ — أَكْنَافٍ رَعَادَ بُرُوقِهِ<sup>(٢)</sup>٢. جَوْنٌ تَكَفَّفُهُ الصَّبَا وَهْنَا وَيَمْرِيهِ خَرِيقُهُ<sup>(٣)</sup>

فَكَانَهَا فِيهِ نَهَارٌ مُشْرِقٌ وَكَانَتْهُ لَيْلٌ عَلَيْهَا مُظْلِمٌ

(١) زيد في : التذكرة وزهر الأكم على هذه الأبيات بيت بين البيتين ( ٣ ، ٤ ) ، وهو :

وَتَنَا يُضِيءُ رَبَّابُهُ غَابَا يُضْرَمُهُ خَرِيقُهُ

## (٢) اللغة :

( الرباب ) جمع مفردة : ( ربابة ) ، وهي : السحابة البيضاء ، وقيل : الرقيقة ، و ( المججل ) : رعد ، من ( جلجل السحاب ) ، وقيل : المصوت ، و ( اللماح ) من قولهم : ( لمح البرق ) إذا لمح ، وقيل : شديد البياض ، و ( الأكناف ) : الجوانب .

## الروايات :

- في : التذكرة الحمدونية ، وزهر الأكم ، وديوان عبيد رواية ( لَمَاح ) بدلاً من ( رعاد ) .
- في : زهر الأكم رواية ( الرباع ) بدلاً من ( الرباب ) .

## (٣) اللغة :

( الجون ) : الأسود من السحاب ، و ( وهنا ) : ليلاً ، و ( يمرية ) : يستدره ، ومنه قولهم : ( مرت الريح السحاب ) ، إذا استدرته ، و ( الخريق ) : الريح الشديدة الباردة ، وقيل : الريح الجنوب .

## الروايات :

- في : التذكرة الحمدونية رواية ( وتمريه ) بدلاً من ( ويمريه ) .
- في : زهر الأكم رواية ( تمرية ) بدلاً من ( ويمريه ) .
- في : ديوان عبيد رواية ( تكررته ) بدلاً من ( تكفكفه ) .

٣. مَرِيَّ الْعَسِيفِ عِشَارَهُ حَتَّى إِذَا دَرَّتْ عُرُوقُهُ<sup>(١)</sup>  
 ٤. حَتَّى إِذَا مَا جَلَدُهُ بِالْمَاءِ ضَاقَ فَمَا يُطِيقُهُ<sup>(٢)</sup>  
 ٥. هَبَّتْ لَهُ مِنْ خَلْفِهِ رِيحٌ يَمَانِيَّةٌ تَسُوقُهُ<sup>(٣)</sup>  
 ٦. حَلَّتْ عَزَائِيهِ السَّمَاءَ عَ فَسَحَّ وَاهِيَةً خُرُوقُهُ<sup>(٤)</sup>
- ( ٦٦ )

### التخريم :

- وردت الأبيات ( ١ ، ٢ ، ٣ ) في : جمهرة الأمثال ٢ / ٣٨٨ .

#### (١) اللغة :

( العسيف ) : الأجير ، وقيل : الحر والعبد من الأضداد ، و( العشار ) جمع مفردة : ( العشراء ) ، وهي : الناقة التي مضى على حملها عشرة أشهر ، وقيل : اللقاح وهي التي تحلب ، والضمير في ( عروقه ) يعود إلى ( الضرع المحلوب ) .

#### (٢) اللغة :

يقال : ( ضاق بالأمر ) : لم يقدر عليه .

#### الروايات :

- في : التذكرة الحمدونية رواية ( نره ) بدلاً من (جلده) .
- في : زهر الأكم ، وديوان عبيد رواية ( ذرعه ) بدلاً من (جلده) .

#### (٣) اللغة :

( اليمانية ) : الريح الجنوب ، لأنها من قبل القبلة .

#### الروايات :

- في : التذكرة الحمدونية ، وزهر الأكم رواية ( شامية ) بدلاً من ( يمانية ) .

#### (٤) اللغة :

( العزالي ) : القرب ، وقيل : جمع مفردة : ( عزلاء ) ، وهي الأفواه ، وقيل : يقال : ( أنزلت السماء عزاليها ) : إشارة إلى شدة وقع المطر ، و( الواهية ) : الضعيفة المنشقة ، و( الخروق ) : الفرج .

#### الروايات :

- في : التذكرة الحمدونية ، وزهر الأكم رواية ( الجنوب فثج ) بدلاً من ( السماء فسح ) .

- ورد البيت ( ٣ ) في : التذكرة الحمدونية ٥ / ٢٩٢ ، ولسان العرب ( حرب ) ، ( سوق ) ، وتاج العروس ( سوق ) ، والتشبيهات ٢١ ، والفائق ١ / ٢٦٣ .
  - ورد البيت ( ٣ ) بلا نسبة في : الحيوان ٦ / ٣٦٧ ، والبخلاء ١٧١ ، والصاح ( حرب ) ، وديوان المعاني ١ / ١٣٨ ، وقواعد الشعر ٥٩ ، وربيع الأبرار ٣ / ١٤٦ ، ومجمع الأمثال ١ / ٢٢١ ، وعيون الأخبار ٣ / ١٩٢ ، وشرح ديوان الحماسة ، للمرزوقي ٢ / ١٨٥٩ ، ولسان العرب ( نضب ) ، ونهاية الأرب ١٠ / ١٥٩ ، ونفحة الريحانة ٣ / ٢٢١ ، وزهر الأكم ٢ / ١١٦ ، وحياة الحيوان ١ / ٤١٣ ، وتاج العروس ( نضب ) .
  - نسب البيت ( ٣ ) في : المستقصى ٢ / ٢٦٩ إلى الحارث بن دوسر .
  - نسب البيت ( ٣ ) في : المعاني الكبير ٢ / ٦٦٢ ، وشرح مقامات الحريري ٤ / ٢٠٣ إلى قيس بن الحداية الخزاعي .
  - نسب البيت ( ٣ ) في : خلاصة الأثر ١ / ٤٨٠ إلى بعض شعراء الجاهلية .
  - نسب البيت ( ٣ ) في : فصل المقال ٢٧٨ إلى كعب بن زهير .
  - ورد البيت ( ٤ ) في : تاج العروس ( لسع ) .
  - ورد البيت ( ٥ ) في : لسان العرب ( كأس ) .
  - ورد البيت ( ٥ ) بلا نسبة في : لسان العرب ، وتاج العروس ( فوق ) .
  - ورد البيت ( ٦ ) في : ديوانه ٣٢٦ ، محيلاً على : رسالة الملائكة ٧٤ ، وفيه نسب إلى الإيادي ، من غير تحديد .
  - ورد البيت ( ٧ ) في : الأشباه والنظائر ، للخالدين ١ / ١٦٥ .
- قال أبو دود<sup>(١)</sup> : ( من البسيط )
١. زَمُّوا بِلَيْلٍ جِمَالَ الْحَيِّ فَاتَجَذَّبُوا      لَمْ يَنْظُرُوا بِاحْتِمَالِ الْحَيِّ إِشْرَاقًا<sup>(٢)</sup>

(١) أخذ العرب من عجز البيت الثالث مثلاً ، فقالوا : ( لا يرسل الساق إلا مرسلاً ساقاً ) ، و(( يضرب مثلاً للرجل الحازم ، لا يترك شيئاً إلا إذا تعلق بآخر )) . جمهرة الأمثال ٢ / ٣٨٨ .

(٢) اللغة :

( لم ينظروا ) : لم ينتظروا ، و( احتمال الحي ) : ارتحالهم .

٢. يَحْتُهمْ نَطْسٌ ذُو نَجْدَةٍ شَرِسٍ      أَوْصَى لِيَزْعِجَهُم بِالظُّغْنِ سَوَاقًا<sup>(١)</sup>  
 ٣. أَنَّى أُتِيحَ لَهُ حِرْبَاءٌ تَنْضِبَةٌ      لَا يُرْسِلُ السَّاقَ إِلَّا مُمَسِّكًا سَاقًا<sup>(٢)</sup>  
 ٤. مُفَرَّقًا بَيْنَ أَلْفٍ مُلْسَعَةٍ      قَدْ جَانَبَ النَّاسَ تَرْقِيحًا وَإِشْفَاقًا<sup>(٣)</sup>  
 ٥. تَعْتَادُهُ زَفَرَاتٌ حِينَ يَذْكُرُهَا      سَقِيئُهُ بِكُؤُوسِ الْمَوْتِ أَفْوَاقًا<sup>(٤)</sup>

#### (١) اللغة :

( النطس ) : الحاذق بالأمر .

#### (٢) اللغة :

( الحرباء ) : دابة تعتمد إلى شجرة يقال لها : ( تنضبة ) ، فتتعلق بغصنين منها ، وتستقبل الشمس بوجهها ، فإذا دارت الشمس من جهة أخرى دارت معها ، وأخذت بغصنين آخرين ، فلا تزال كذلك حتى تغيب الشمس ، و( تنضبة ) : شجر عيدانه أبيض ضخم متقبض ، لا تراه إلا كأنه يابس مغبر .

#### الروايات :

• في : البخلاء ، وديوان المعاني ، وقواعد الشعر ، ومجمع الأمثال ، وعيون الأخبار ، وشرح ديوان الحماسة ، للمرزوقي ، ونهاية الأرب ، ونفحة الريحانة ، وزهر الأكم ، والصباح ، وتاج العروس ، وحياة الحيوان ، وربيع الأبرار ، والتشبيهات ، والفائق رواية ( أتيح لها ) بدلاً من ( أتيح له ) ، وعدّها ابن بري الرواية الأصوب ، (( لأنه وصف طُعْنًا ساقها ، وأزعجها سائق مُجِدٌّ ، فتعجب كيف أتيح لها هذا السائق المجد الحازم )) . لسان العرب ( حرب ) .

• في : خلاصة الأثر رواية ( يتيح ) بدلاً من ( أتيح ) .

• في : الحيوان رواية ( أتيح لكم ) بدلاً من ( أتيح له ) .

#### (٣) اللغة :

( ملسعة ) : مقيمة لا تبرح ، و( الترقيح ) : إصلاح المعيشة .

#### (٤) اللغة :

( الأفواق ) : جمع الجمع مفردة ( الفيقة ) ، وهو : اسم اللبن الذي يجتمع في الضرع بين الحلبتين .

#### الروايات :

• في : تاج العروس رواية ( يسقيه ) بدلاً من ( سقيته ) .

- ٦..... حَلَّتْ عَلَيْهِ إِيَاءُ الشَّمْسِ أَوْرَاقًا<sup>(١)</sup>  
 ٧. قَامَتْ تُرِيكَ غَدَاةَ الْبَيْنِ مُنْسَدَلًا      وَبَارِدًا كَأَقَاخِي الرَّمْلِ بَرَّاقًا<sup>(٢)</sup>  
 ( ٦٧ )

### التفريغ :

- ورد البيت في : المنجد ٣٥٢ .
- قال أبو دواد : ( من البسيط )
- يَذْرِي بِمَنْسَمِهِ وَالْبَيْدُ هَاجِمَةً      سُودَ الْحَصَى وَحَمِيمَ الْمَرُوِ أَفْلَاقًا<sup>(٣)</sup>

( ٦٨ )

### التفريغ :

- وردت الأبيات في : الزهرة ١ / ١٠٣<sup>(٤)</sup> .
- وقال أيضًا<sup>(٥)</sup> : ( من الخفيف )
- ١. لَا تُتَلْنِي الرِّضَا وَلَا تَهَوَّ غَيْرِي      فَكَفَّانِي بِذَاكَ نَيْلًا وَرَفَقَا
- ٢. غَايَتِي أَنْ أَرَكَ حَيًّا وَأُضْحِي      أَمَّنَا أَنْ تُعِيرَ طَرْفَكَ خَافَا
- ٣. ثُمَّ لَا أَسْتَزِيدُ مِنْكَ وَلَا أَطُ      لُبُّ نَيْلًا وَلَوْ تَقَطَّعَتْ عِشْقَا

### (١) اللغة :

- ( إِيَاءُ الشمس ) : نورها وحسنها .
- (٢) شَبَّهَ أبو دواد في هذا البيت الشجر بالأقحوان ، وهو أول من ذكر هذا التشبيه . ينظر :  
 الأشباه والنظائر ١ / ١٦٥ .

### (٣) اللغة :

- ( هَاجِمَةٌ ) : ساكنة مطرقة .
- (٤) لم يكن صاحب الزهرة متأكدًا من صحة نسبة هذه الأبيات إلى أبي دواد ، فقال :  
 (( ولعمري لقد أحسن الذي يقول ، ويقال : إنه لأبي داود )) .
- (٥) شك الدكتور علي حسن الجنابي في نسبة هذه الأبيات إلى أبي دواد ، لأنها لا تشبه أبياته .  
 ينظر : أبو دواد الإيادي دراسة موضوعية وفنية ١٩٤ هامش ( ٥ ) .

( ٦٩ )

**التخريج :**

- ورد البيت ( ١ ) في : تاج العروس ( خرق ) .
- ورد البيتان ( ٢ ، ٣ ) في : تاج العروس ( خلق ) .
- ورد البيتان ( ٢ ، ٣ ) بلا نسبة في : تهذيب اللغة ٦ / ٤٤٧ ( هفا ) ، ولسان العرب ( هفا ) .
- ورد البيت ( ٢ ) بلا نسبة في : الصحاح ، ولسان العرب ( خلق ) .
- نسب البيتان ( ٢ ، ٣ ) في : الأغاني ٦ / ٢٩١ — ٢٩٢ ، إلى عبيد بن الأبرص ، وهما في ديوانه ٩٨ .
- ورد البيت ( ٣ ) في : الشعر والشعراء ١٤٦ .
- ورد البيت ( ٣ ) بلا نسبة في : نهاية الأرب ٤ / ٣٠٨ .

وقال أيضاً : ( من المنسرح )

١. فَاخْلَوْلَقْتَ لِلْحَيَاءِ مُقْبِلَةً      وَطَيْرَهَا فِي خَافَاتِهَا خَرْقَةً<sup>(١)</sup>
٢. مَا رَعَدَتْ رَعْدَةً وَلَا بَرَقَتْ      لَكِنَّهَا أَنْشَيْتْ لَنَا خَلْقَةً<sup>(٢)</sup>
٣. فَالْمَاءُ يَجْرِي وَلَا نِظَامَ لَهُ      لَوْ يَجِدُ الْمَاءُ مَخْرَجًا خَرْقَةً<sup>(٣)</sup>

**(١) اللغة :**

( خرق الطير ) : تحير وجزع حتى لم يستطع الطيران .

**(٢) اللغة :**

( الخلقه ) : السحابة المستوية ، يقال : ( نشأت لهم سحابة خلقه ، وخليقة ) ، أي : فيها مطر .

**الروايات :**

- في : الصحاح ، ولسان العرب رواية ( لا رعدت ) بدلاً من ( ما رعدت ) .
- في ديوان عبيد رواية ( رعدة ) بالنصب .
- في : الصحاح رواية ( لها خلقه ) بدلاً من ( لنا خلقه ) .

**(٣) اللغة :**

( نظام ) : أودية ، يقال : ( نظام الماء ) ، أي : أوديته .

( ٧٠ )

### التخريج :

- ورد البيت في : العين ١ / ١٨٤ ( بعق ) ، وأساس البلاغة ( بعق ) ، ولسان العرب ( بين ) .
- ورد البيت بلا نسبة في : الصحاح ، ولسان العرب ، وتاج العروس ( بعق ) .
- وقال أيضاً : ( من الخفيف )
- بَيْنَمَا الْمَرْءُ آمِنٌ رَاعَهُ رَا نِعُ حَتَفٍ لَمْ تَخْشَ مِنْهُ انْبِعَاقَهُ<sup>(١)</sup>

( ٧١ )

### التخريج :

- وردت الأبيات في : الحماسة البصرية ٢ / ٤٣ .
- وقال أيضاً : ( من الخفيف )
- ١. لَا يَخَافُ النَّدِيمُ جَهْلِي عَلَى الْكَأ سِ وَلَا يَحْذَرُ الصَّدِيقُ عُقُوقِي
- ٢. أَمْنَعُ النَّفْسَ لَذَّةَ الْمَاءِ ظَمًا نَ إِذَا لَمْ يَنْلُهُ قَبْلُ رَفِيقِي
- ٣. وَأُبِيحُ الصَّدِيقَ جَاهِي وَمَالِي إِنْ دَعَانِي بَظْهَرٍ غَيْبِ صَدِيقِي
- ٤. طَامِحُ الطَّرْفِ لَا يُدْنِسُ عِرْضِي طَمَعٌ عِنْدَ نَاقِصِ مَرْزُوقِي

### الروايات :

- في : الشعر والشعراء ، والأغاني ، ونهاية الأرب ، وديوان عبيد رواية ( الماء ) بدلاً من ( فالماء ) .
- في : الأغاني ، وديوان عبيد رواية ( على نظام ) بدلاً من ( ولا نظام ) ، ورواية ( مخرقاً ) بدلاً من ( مخرجاً ) .
- في : الشعر والشعراء رواية ( لو وجد ) بدلاً من ( لو يجد ) .

### (١) اللغة :

- ( انبعاقه ) : فاجأه ، فجاء وأنت لا تشعر من لا تحتسبه .

### الروايات :

- في : الصحاح ، ولسان العرب ، وتاج العروس ( بعق ) رواية ( يخش ) بدلاً من ( تخش ) .



( ٧٢ )

### التخريم :

- ورد البيت في : المحكم ٦ / ٤٧١ ، ولسان العرب ( كدن ) .
- نسب البيت في : لسان العرب ( كدن ) إلى الطرماح ، وهو في ديوانه ٥٧٩ ، وقد ذكر الدكتور عزة حسن نسبته إلى الطرماح ، لأن فيه معنى إسلامياً لم يعرفه أبو دواد ، وهو جاهلي .
- ورد البيت بلا نسبة في : العين ١ / ١٨٤ ( بعق ) ، وتهذيب اللغة ١ / ٢٨٧ ( بعق ) ، ولسان العرب ، وتاج العروس ( بعق ) .
- وقال أيضاً : ( من الطويل )
- تَيَمَّمْتُ بِالْكَدِّيَّوْنَ كَي لَا يَفُوتَنِي      مِنْ الْمَقَلَّةِ الْبَيْضَاءِ تَقْرِيطُ بَاعِقٍ<sup>(١)</sup>

( ٧٣ )

### التخريم :

- ورد البيت ( ١ ) في : شرح المفصل ٣ / ٣١ ، ومجمل اللغة ١ / ١١٧ .
- ورد صدر البيت ( ١ ) في : المفصل ٣ / ٢٩ .
- ورد البيتان ( ١ ، ٢ ) في : كتاب الشعر ٢ / ٤٥٥ .
- ورد صدر البيت ( ٢ ) في : كتاب الشعر ٢ / ٤٥٧ .
- ورد البيت ( ٣ ) في : المحكم ٦ / ٣٦٩ ، ولسان العرب ، وتاج العروس ( ومق ) .

### (١) اللغة :

( الكديون ) : التراب الدقاق على وجه الأرض ، و( المقلة ) : الحصة التي يقسم بها الماء في المفاوز ، و( التقريط ) : ما يثني به على الله ﷻ وتقدس عنه ، و( باعق ) : المؤذن .

### الروايات :

- في : العين ، وتهذيب اللغة ، وتاج العروس رواية ( تقريط ) بدلاً من ( تقريط ) .

- ورد البيت ( ٤ ) في : تهذيب اللغة ٦ / ٦ ( مهق ) ، ولسان العرب ، وتاج العروس ( مهق ) .
  - ورد البيت ( ٥ ) في : الخيل ، لأبي عبيدة ١٢٤ .
  - ورد البيتان ( ٦ ، ٧ ) في : ديوان المعاني ٢ / ١١٢ .
- وقال أيضاً : ( من الطويل )

- |  |  |
|--|--|
| ١. أَيَا مَنْ رَأَى لِي رَأْيَ بَرْقٍ شَرِيقٍ        | أَسَالَ الْبَحَارَ فَانْتَحَى لِلْعَقِيقِ <sup>(١)</sup> |
| ٢. إِذَا مَا أَقُولُ أَوْسَعَ الْأَرْضَ كُلَّهَا     | تَلَأْلَأَ فِي مَخِيلَةٍ وَخَفُوقِ                       |
| ٣. سَقَى دَارَ سَلَمَى حَيْثُ حَلَّتْ بِهَا النَّوَى | جَزَاءَ حَبِيبٍ مِنْ حَبِيبٍ وَمِيقِ <sup>(٢)</sup>      |
| ٤. لَهُ أَثَرٌ فِي الْأَرْضِ لَحَبٍّ كَأَنَّهُ       | نَبِيْثٌ مَسَاحٍ مِنْ لِحَاءٍ مَهِيْقِ <sup>(٣)</sup>    |
| ٥. فَسَادُ بَرْنٍ وَاسْتَوْتَقْتَهُنَّ بِسَمَحِجٍ    | خَفِيفِ الْجِرَاءِ كَاضْطِرَامِ حَرِيقِ <sup>(٤)</sup>   |
| ٦. إِذَا مَا جَرَى شَاوِيْنٍ وَابْتَلَّ عَطْفُهُ     | أَنَاخَ بِهَادٍ مِثْلَ جِذْعِ سَحُوقِ <sup>(٥)</sup>     |

#### (١) اللغة :

( الرأى ) : اللعان والتلأؤ ، و( الشريق ) : حين تطلع الشمس ، و( البحار ) جمع مفردة : ( بحر ) ، والمراد هنا الوديان ، و( انتحى له ) : قصده وسار إليه ، و( العقيق ) : مكان بعينه .

#### الروايات :

- في : كتاب الشعر ، ومجمل اللغة رواية ( ألا ) بدلاً من ( أيا ) .
- في : مجمل اللغة رواية ( يرى ) بدلاً من ( رأى ) .

#### (٢) اللغة :

( وميق ) : محب ومتودد .

#### (٣) اللغة :

( لحب ) : واضح ، و( النبيث ) : ما يستخرج من تراب البئر حين يحفرها ، و( مساح ) جمع مفردة : ( مسحاة ) ، و( المهيق ) : الأرض البعيدة ، و( اللحاء ) : ما قشر من وجه الأرض .

#### (٤) اللغة :

( سمحج ) : فرس قباء غليظة اللحم ، و( الجراء ) : مصدر جرى .

#### (٥) اللغة :

( سحوق ) : النخلة الطويلة .

٧. كَأَنِّي إِذَا عَلَّيْتُ جَوْزَةً مَتْنِهِ تَعْلَقَ بَزِّي عِنْدَ بَيْضِ أَنْوَقٍ<sup>(١)</sup>  
( ٧٤ )

### التخريم :

- ورد البيت في : العين ٢ / ٧٨ ( تبع ) ، وتهذيب اللغة ٢ / ٢٨٢ ( تبع ) ،  
ولسان العرب ، وتاج العروس ( تبع ) .
- نسب البيت في : الأغاني ١٦ / ٣٠٠ ، إلى زوجه ( أم دؤاد ) .  
وقال أيضاً يصف ظبية : ( من مجزوء الكامل )  
وَقَوَائِمُ تَبَعٌ لَهَا مِنْ خَلْفِهَا زَمَعٌ مُعَلَّقٌ<sup>(٢)</sup>

### (١) اللغة :

( جوزة ) : وسطه ، من قولهم : ( جوز كل شيء ) : وسطه ، و( البيض الأنوق ) : أعلى موضع في الجبل .

### (٢) اللغة :

( التبّع ) : القوائم التابعة أو المتتابعة .

### الروايات :

- في : تاج العروس رواية ( خذف ) بدلاً من ( تبع ) ، ورواية ( من فوقها ) بدلاً من ( من خلفها ) ، ورواية ( زوائد ) بدلاً من ( معلق ) وقد ذكرتها في قافية الدال .
- في : الأغاني رواية ( عوج ) بدلاً من ( تبع ) .

## قافية اللام

( ٧٥ )

### التخريج :

- ورد البيت في : البديع في البديع ٣٤ .  
وقال أبو دواد : ( من المتقارب )  
وَرَدْتُ بَعِيْهَامَ جَسْرَةً      فغَبَّتْ سِمَالًا وَهَيْتَ شِمَالًا<sup>(١)</sup>  
( ٧٦ )

### التخريج :

- ورد البيتان في : لسان العرب ، وتاج العروس ( عيش ) .
- نسب البيت ( ١ ) في : الخصائص ١ / ٩٩ ، ٢ / ٢٢٢ ، والتسام ١٨٦ ،  
والمحكم والمحيط الأعظم ٢ / ٢١٣ ( عيش ) ، ٦ / ٤٣٥ ( بقل ) ، ٨ / ٤٩٩  
( نسل ) ، ولسان العرب ، وتاج العروس ( بقل ) ، إلى دواد بن أبي دواد .
- نسب البيتان ( ١ ، ٢ ) في : لسان العرب ، وتاج العروس ( نسل ) إلى أبي  
ذؤيب الهذلي ، ولم أجده في ديوان الهذليين أو شرح أشعار الهذليين أو التمام .
- ورد البيت ( ٢ ) بلا نسبة في : المحكم والمحيط الأعظم ٣ / ٤٩٨ ( حوذ ) ،  
ولسان العرب ( حوذ ) .

### (١) اللغة :

- ( عيهامة ) : ماضية ، يقال : ( ناقة عيهامة ) ، إذا كانت ماضية ، وقيل : ( العيهامة ) :  
الطويلة العنق الضخمة الرأس ، و ( الجسرة ) : الضخمة الطويلة ، يقال : ( الناقة الجسرة ) ،  
و ( عنت ) : ظهرت ألامه واعترضت ، و ( سمالاً ) : بقية الماء في البئر .

وقال أيضًا : ( من الرجز )

١. أَعَاشَنِي بَعْدَكَ وَإِدِ مَقْبِلُ<sup>(١)</sup>

٢. آكُلُ مِنْ حَوَذَانِهِ وَأَنْسِلُ<sup>(٢)</sup>

( ٧٧ )

### التخريج :

- وردت الأبيات ( ١ ، ٢ ، ٣ ) في : الأغاني ١٦ / ٢٩٨ .
- ورد البيت ( ١ ) في : كتاب الشعر ٢ / ٥٤٨ .
- وردت الأبيات ( ٢ ، ٣ ، ٤ ) في : مهذب الأغاني ١ / ١٤٧ — ١٤٨ .

وقال أيضًا بمدح الحارث بن همام ويذكر ناقته الزباء : ( من الكامل )

- |   |   |
|---|---|
| ١. سَأَلْتُ مَعْدُ هَذِهِ بِجِدِّيَّةٍ          | مَنْ جَارُ يَقْدُمَ عَامَ زَالَ زَوَالُهَا <sup>(٣)</sup>   |
| ٢. فَالَى ابْنِ هَمَامٍ بِنِ مَرَّةٍ أَصْنَعْتُ | ظَعْنُ الْخَلِيطِ بِهِمْ فَقَلَّ زِيَالُهَا                 |
| ٣. أَنْعَمْتَ نِعْمَةً مَاجِدٍ ذِي مِنَّةٍ      | نُصِبْتُ عَلَيْهِ مِنَ الْعَلَا أَظْلَالُهَا <sup>(٤)</sup> |
| ٤. وَجَعَلْتَنَا دُونَ الْوَلِيِّ فَأَصْبَحْتُ  | زَبَاءً مُنْقَطِعًا إِلَيْكَ عَقَالُهَا <sup>(٥)</sup>      |

### (١) اللغة :

( مبقل ) : مكان مبقل ، وهو القياس ، يقال ( بقلت الارض وأبقلت ) : انبتت البقل .

### (٢) اللغة :

( الحوذان ) جمع واحدته ( حوذانة ) وهو : اسم نبت مثل الهندباء ينبت متسطحًا في جلد الأرض وليانها لازقًا بها ، وقلما ينبت في السهل ، وله زهرة صفراء . انسل : أسمن حتى يسقط الشعر .

### (٣) اللغة :

( جدية ) : أرض بنجد كانت دارًا لبني شيبان ، و( يقدم ) : هو ابن أفضى بن دهمي بن إباد .

### (٤) الروايات :

- في : مهذب الأغاني رواية ( عليك ) بدلاً من ( عليه ) .

### (٥) اللغة :

( زباء ) : اسم ناقة أبي دؤاد .

( ٧٨ )

## التخريج :

- ورد الأبيات في : الأغاني ١٦ / ٢٩٥ — ٢٩٦ .
- وردت الأبيات ( ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ) بلا نسبة في : البيان والتبيين ٣ / ٣٧ ، وجمهرة الأمثال ٢ / ٢٧٥ — ٢٧٦ ، وزهر الأكم ٣ / ٦٨ .
- وردت الأبيات ( ١ ، ٢ ، ٣ ) في : لسان العرب ( حول ) .
- وردت الأبيات ( ١ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ) في : مهذب الأغاني ١ / ١٤٧ .
- ورد البيتان ( ١ ، ٤ ) بلا نسبة في : الحيوان ٦ / ١٦٤ .
- نسب البيتان ( ١ ، ٤ ) في : الأغاني ١٢ / ٣٢٥ إلى أبي الأسود .
- ورد البيت ( ٢ ) بلا نسبة في : المستقصى ١ / ١٤٥ .
- ورد البيت ( ٣ ) في : الجيم ٣ / ١٧٧ .
- نسب البيت ( ٤ ) في : البيان والتبيين ٣ / ٢٦ إلى الفلتان الفهمي .
- وقال أيضاً<sup>(١)</sup> يعاتب امرأته في سماحته بماله : ( من مجزوء الكامل )
- ١. حَاوَلْتُ حِينَ صَرَمْتَنِي وَالْمَرْءُ يَعْجِزُ لَا مَحَالَةَ<sup>(٢)</sup>

(١) أخذ العرب من عجز البيت الأول مثلاً فقالوا : ( والمرء يعجز لا محالة ) ، ومعناه : (( المرء يضجر من طلب الحاجة ويتركها ، ولو استمر على طلبها والاحتيال لها أدركها ، فإن الحيلة واسعة ، فهي ممكنة غير معجزة ، والمحالة والحيلة واحد )) . جمهرة الأمثال ٢ / ٢٧٥ .

## (٢) اللغة :

( المحالة ) : الحيلة ، وقولهم : ( لا محالة ) : لا بد .

## الروايات :

- في : البيان والتبيين ، والحيوان ، وزهر الأكم رواية ( فاحتلت ) بدلاً من ( حاولت ) .
- في : زهر الأكم رواية ( صرفتني ) بدلاً من ( صرمتني ) .
- في : الحيوان ، والأغاني رواية ( لا محالة ) بدلاً من ( لا المحالة ) .
- في : الأغاني رواية ( أخطأت ) بدلاً من ( حاولت ) .

٢. وَالْدَّهْرُ يَلْعَبُ بِالْفَتَى وَالْدَّهْرُ أَرْوَعُ مِنْ تُعَالَةٍ<sup>(١)</sup>  
 ٣. وَالْمَرْءُ يَكْسِبُ مَالَهُ وَالشَّحُّ يُوْرِثُهُ الْكَلَالَةُ<sup>(٢)</sup>  
 ٤. وَالْعَبْدُ يَقْرَعُ بِالْعَصَا وَالْحُرُّ تَكْفِيهِ الْمَقَالَةُ  
 ٥. وَالسَّكْتُ خَيْرٌ لِلْفَتَى فَالْحَيْنُ مِنْ بَعْضِ الْمَقَالَةِ
- ( ٧٩ )

### التخريج :

- ورد البيت ( ١ ) في : نقد الشعر ١٦٣ ، والعمدة ١ / ٣١٩ ، والموازنة ٢٥٧ ، واتفاق المباني ١٩٠ ، ولسان العرب ( أول ) ، ونهاية الأرب ٧ / ١١٢ وإعجاز القرآن ٨١
- وردت الأبيات ( ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ) في : صفة جزيرة العرب ٢٢٥ .
- ورد البيت ( ٢ ) في : لسان العرب ، وتاج العروس ( وسن ) .
- وردت الأبيات ( ٢ ، ٣ ، ٤ ) في : معجم البلدان ٣ / ٢٣٧ .
- ورد البيتان ( ٥ ، ٦ ) في : معجم البلدان ٣ / ٤٥٥ ، ومعجم ما استعجم ٤ / ١١٥٧ .
- ورد البيت ( ٦ ) في : تاج العروس ( صرف ) .

### (١) اللغة :

( ثعالة ) : علم جنس للثعلب ، وهو معروف بالمرأوغة .

### (٢) اللغة :

( الكلاله ) : الأقارب ما خلا الوالد والولد ، وسموا ( كلاله ) ، لاستدارتهم بنسب الميت الأقرب فالأقرب .

### الروايات :

- في : الجيم ، والبيان والتبيين ، وجمهرة الأمثال ، ولسان العرب رواية ( بالشح ) بدلاً من ( والشح ) .
- في : مهذب الأغاني رواية ( الشيخ ) بدلاً من ( الشح ) .
- في : زهر الأكم رواية ( الكسالة ) بدلاً من ( الكلاله ) .

- ورد البيت ( ٧ ) في : الجيم ١ / ٢٧١ ، والتذكرة الحمدونية ٧ / ٢٨١ ، وكتاب الشعر ٢ / ٤٤٧ .
  - ورد البيت ( ٨ ) في : الجيم ٣ / ١٣٤ .
  - ورد البيت ( ٩ ) في : لسان العرب ( سكن ) .
  - ورد البيت ( ١٠ ) في : الجيم ٢ / ٣٢ ، وتهذيب اللغة ٢ / ٢٠٥ ( ردع ) ، ولسان العرب ، وتاج العروس ( ردع ) .
  - ورد البيت ( ١١ ) في : مرشد الكتاب ٨٢ .
  - ورد البيت ( ١٢ ) في : مقاييس اللغة ٤ / ٢٧١ .
  - ورد البيت ( ١٢ ) بلا نسبة في : العين ١ / ٢٧٢ ( عرض ) ، وتهذيب اللغة ١ / ٣٦٠ ( عرض ) ، ولسان العرب ( عرض ) .
- وقال أيضاً يصف غيثاً<sup>(١)</sup> : ( من المتقارب )

١. عَهْدَتْ لَهَا مَنَزَلاً دَائِراً وَالْأَعْلَى الْمَاءِ يَحْمِلُنْ آلاً<sup>(٢)</sup>

٢. وَغَيْثٌ تَوَسَّنَ مِنْهُ الرِّيَا حُجُونًا عِشَارًا وَعُونًا ثَقَالًا<sup>(٣)</sup>

(١) ورد عجز البيت الأول على التطابق ، وهو من (( باب ائتلاف اللفظ والمعنى ، ومعناها أن تكون في الشعر معان متغايرة ، وقد اشتركت في لفظ واحد وألفاظ متجانسة ، فأما المطابق فهو ما يشترك في لفظة واحدة بعينها )) . نقد الشعر ١٦٢ .

#### (٢) اللغة :

( الآل ) الأولى : أعمدة الأخبية ( عيدان الخيمة ) ، و( الآل ) الثانية : الشخص الذي يرتفع عند اشتداد الحر ، و( على الماء ) : الماء الكثير الذي يرجعون إليه بعد انقطاع ما السماء .

#### الروايات :

- في : اتفاق المباني ، ولسان العرب رواية ( عرفت ) بدلاً من ( عهدت ) .
- في : اتفاق المباني ، ولسان العرب ، والموازنة رواية ( دارساً ) بدلاً من ( دائراً ) .

#### (٣) اللغة :

( الغيث ) : المطر ، و( التوسن ) : التلقيح ، وجعل هنا الرياح تلقح السحاب ، وهو من الاستعارة ، فمنها سود عشار ، ومنها عون قد نتجت .

#### الروايات :

- في : معجم البلدان رواية ( عشاء وجوناً ) بدلاً من ( عشاراً وعوناً ) .



٣. إِذَا كَرَّكَرَتْهُ رِيَّاحُ الْجَنُودِ  
٤. وَإِنْ رَاحَ يَنْهَضُ نَهَضَ الْكَسِ  
٥. فَحَلَّ بِذِي سَلْعٍ بَرَكُهُ  
٦. فَسَرَوَى الضَّرْفَةَ مِنْ لَعَلْعٍ  
٧. تَخَالَ مَكَائِيَّةً بِالضُّحَى  
٨. يَمِثِّلُ الْقَطَامِيَّ مُسْتَقْبِلًا  
٩. ذَعَرْتُ السُّكَيْنَ بِهِ آيَلًا  
١٠. فَعَلَّ وَأَنْهَلَ مِنْهَا السَّنَا
- بِ الْقَحْنِ مِنْهُ عَجَافًا حِيَالَا  
يِرُ جَاجَاهُ الْمَاءُ حَتَّى أَسَالَا<sup>(١)</sup>  
تَخَالَ الْبَوَارِقَ فِيهِ الذُّبَالَا<sup>(٢)</sup>  
يَسُحُ سِجَالًا وَيَفْرِي سِجَالَا<sup>(٣)</sup>  
خَالَ الدَّقَارِيَّ شَرِبًا ثَمَالَا<sup>(٤)</sup>  
إِذَا جُلْتُ فِي مَكْبِيهِ اسْتَحَالَا<sup>(٥)</sup>  
وَعَيْنَ نَعَاجٍ تَرَاعِي السَّخَالَا<sup>(٦)</sup>  
نَ يَرْكَبُ مِنْهَا الرَّدِيْعَ الظَّلَالَا<sup>(٧)</sup>

#### (١) اللغة :

( جَاجَا ) : صوت دعوة الإبل إلى الشرب .

#### (٢) اللغة :

( نو سلع ) : موضع بين نجد والحجاز ، و( البرك ) : الصدر .

#### الروايات :

• في : معجم البلدان ، ومعجم ما استعجم رواية ( فحك ) بدلاً من ( فحل ) .

#### (٣) اللغة :

( الضرافة ) : موضع بنجد بين البصرة والكوفة ، وقيل : الكثرة ، يقال : ( هو في ضرافة خير ) ، أي : في كثرتة ، و( لعلع ) : دان من ذي قار ، وقيل : من آخر السواد إلى البر ما بين البصرة والكوفة ، و( فرى ) : جعله ينبجس انبجاسًا .

#### (٤) اللغة :

( الدقاري ) : الرياض ، أو كل أرض خضراء كثيرة الماء والندى .

#### (٥) اللغة :

( القطامي ) : النسر .

#### (٦) اللغة :

( السكين ) : الحمار الوحشي .

#### (٧) اللغة :

( الرديع ) : الصريع الذي يركب ظله .

١١. وَصَرَفُ النُّوَى وَاخْتِلَافُ الشُّهُورِ      يَسْتَخْنُ بَعْدَ الْهَلَالِ هِلَالًا  
١٢. تَرَى الرِّيشَ عَنْ عَرْضِهِ طَامِيًا      كَعَرْضِكَ فَوْقَ نِصَالٍ نِصَالًا  
( ٨٠ )

### التخريج :

- ورد البيتان في : المزهر ١ / ٤٥٢ .
- وقال أيضًا : ( من الخفيف )
- ١. رَبُّ كَلْبٍ رَأَيْتُهُ فِي وَثَاقٍ      جَعَلَ الْكَلْبَ لِلْأَمِيرِ جَمَالًا<sup>(١)</sup>
- ٢. رَبُّ ثَوْرٍ رَأَيْتُ فِي جَحْرِ نَمْلٍ      وَقَطَاةٍ تَحْمَلُ الْأَثْقَالَ<sup>(٢)</sup>
- ( ٨١ )

### التخريج :

- ورد البيت في : العين ٧ / ٢٥٧ ( نسل ) .
- وقال أيضًا يصف نسال الطير : ( من المتقارب )
- مِنَ الطَّيْرِ مُخْتَلَفٌ لَوْنُهُ      يَحُطُّ نُسَالًا وَيَبْقَى نُسَالًا<sup>(٣)</sup>
- ( ٨٢ )

### التخريج :

- ورد البيت في : تهذيب اللغة ٧ / ٣١٨ ( تخم ) .

### الروايات :

- في : الجيم رواية ( منه السنان ) بدلاً من ( منها السنان ) .

### (١) اللغة :

- ( الكلب ) : الحلقة التي تكون في السيف .

### (٢) اللغة :

- ( الثور ) : القطعة الكبيرة من الأقط ، وقيل ذكر النمل ، و ( القطاة ) : مقعد الردف .

### (٣) اللغة :

- ( نسال الطير ) : ما تحت من أرياشها ، يقال : ( نسل ينسلُ نسولاً ) : خرج الشيء من الشيء وسقط ، كنسيل شعر الدابة إذا نسل فسقط قطعاً قطعاً .

- نسب في : الاقتضاب ٢٣٨ / ٣ ، ولسان العرب ( تخم ) ، و ( عقل ) ، وتاج العروس ( عقل ) إلى أحيحة بن الجلاح .
  - نسب البيت في : لسان العرب ( تخم ) إلى أبي قيس بن الأسلت .
  - نسب البيت في : السيرة النبوية ٤٤ / ٣ ، وجمهرة اللغة ٧ / ٢ ، وشرح أدب الكاتب ٢٩٠ إلى أبي قيس صرمة بن أبي زيد .
  - ورد بلا نسبة في : إصلاح المنطق ٢٨٢ ، وأدب الكاتب ٣٠٥ ، والمحكم ٩٧ / ٥ ، وأساس البلاغة ، ولسان العرب ( تخم ) .
- وقال أيضاً<sup>(١)</sup> : ( من الخفيف )

يَا بَنِي التُّخُومِ لَا تَظْلُمُونَهَا      إِنَّ ظُلْمَ التُّخُومِ ذُو عُقَالٍ<sup>(٢)</sup>

( ٨٣ )

### التفريغ :

- ورد البيت في : معجم ما استعجم ٢ / ٦٩٧ .

---

(١) على معنى هذا البيت ورد قوله ﷺ في حديث طويل : ( ... ملعون من غير تخوم الأرض ... ) ينظر الحديث في : مسند الإمام أحمد ١ / ٢١٧ ، ٣١٧ ، وكنز العمال ١٦ / ١٢٣ ، ١٢٦ ، وكشف الخفاء ٢ / ١٣٢٩ .

### (٢) اللغة :

( التخم ) من ( المتاخمة ) ، وهي : المحاذاة ، يقال : ( بلادنا متاخمة لبلادهم ) ، أي : محاذية .

### الروايات :

- في : السيرة النبوية رواية ( تخزلوها ) بدلاً من ( تظلمونها ) ، ورواية ( خزل ) بدلاً من ( ظلم ) .
- في : جمهرة اللغة رواية ( تظلمنها ) بدلاً من ( تظلمونها ) .

وقال أيضاً : ( من الوافر )

زَرُودُ جَدُودٍ خَيْرٌ مِنْ أَرَاطَى وَمِنْ طَلَحِ اللَّحَاءِ وَمِنْ إِبَالٍ<sup>(١)</sup>

( ٨٤ )

### التخريم :

- ورد البيت ( ١ ) في : معجم ما استعجم ٢ / ٥٠٥ .
- ورد البيتان ( ١ ، ٨ ، ٩ ) في : المنازل والديار ٢ / ٨٦ — ٨٧ .
- ورد البيت ( ٢ ) في : تفسير الطبري ٧ / ١٩٥ .
- ورد البيت ( ٣ ) في : أساس البلاغة ( لوث ) .
- ورد البيت ( ٤ ) في : أساس البلاغة ( قوت ) .
- ورد ( ٥ ) في : أساس البلاغة ( ثلث ) .
- ورد البيتان ( ٦ ، ٧ ) في : التذكرة السعدية ١٦٧ .

وقال أيضاً : ( من الرمل )

١. هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ قَفْرًا لَمْ تُحَلْ      بَيْنَ أَجْمَادٍ خِفَافٍ فَالْرَجَلِ<sup>(٢)</sup>
٢. دُرَّةٌ غَاصَ عَلَيْهَا تَاجِرٌ      جَلِيَتْ عِنْدَ عَزِيزٍ يَوْمَ طَلِ<sup>(٣)</sup>
٣. لَا تَكُونَنَّ كَمِلْتَاثِ الضُّحَى      بِدَمِ الْقَتْلِ وَمَا كَانَ قَتْلُ

### (١) اللغة :

( زرود ) : موضع في ديار بني عيس وبني يربوع ، و ( جدود ) : اسم ماء في ديار بني سعد من بني تميم ، و ( أراطى ) : ماء لبني طيئ ، و ( الطلح ) : شجر من العضاة ، و ( اللحاء ) : موضع ، و ( الإبال ) : موضع .

### (٢) اللغة :

( خفاف ) : موضع بظهر الكوفة بين بلاد بني يربوع وبني أسد بن خزيمة .

### الروايات :

- في : المنازل والديار رواية ( قد عرفت ) بدلاً من ( هل عرفت ) ، ورواية ( أجياد ) بدلاً من ( أجما ) ، ورواية ( فالرحل ) بدلاً من ( فالرجل ) .

### (٣) اللغة :

( العزيز ) : الملك ، وهو من العزة .

٤. إِنَّهَا حَرْبٌ عَوَانٌ لَقَحَتْ  
٥. فَكَأَنَّ الْعَيْنَ مِنْ مَثْلُوثةٍ  
٦. كَمْ رَبَعْنَا مِنْ خَمِيسٍ جَحْفَلٍ  
٧. فَاسْأَلُوا عَنَّا إِذَا الْحَيَّ شَتُّوا  
٨. ظَعَنَ الْحَيُّ الْأَلَى كَانُوا بِهَا  
٩. هَيَّجَ الشَّوْقُ الَّذِي كَانَ صَحَاً
- عَنْ حِيَالٍ فَهِيَ تَقْتَاتُ الْأَبْلَ<sup>(١)</sup>  
نَضَحَ الْمَاءُ كَلَاهَا فَهَمَلٌ  
وَقَتَلْنَا مِنْ رَيْسٍ مُتَخَلٍّ  
وَسَلُّوا عَنَّا إِذَا الْبَأْسُ نَزَلَ  
وَعَفَا رَسْمٌ وَأَضْحَى كَالْخَلَلِ<sup>(٢)</sup>  
حَبَسَكَ الْيَوْمَ عَلَى ذَاكَ الطَّلَلِ

( ٨٥ )

### التخريج :

- وردت الأبيات في : الإبناس بعلم الأنساب ٨١ .
- وردت الأبيات بلا نسبة في : السيرة النبوية ١ / ٢٣٢ — ٢٣٣ .
- وردت الأبيات بلا نسبة في : المناقب المزيدية في أخبار الملوك الأسدية ١ / ٣١٢ .

وقال أيضاً : ( من الرمل )

١. مَا أَرَى فِي النَّاسِ طُرّاً رَجُلًا  
٢. فَارِسٌ أَضْبَطُ فِيهِ عُسْرَةٌ
- حَضَرَ الْبَأْسَ كَسَعِدِ بْنِ سَيْلٍ<sup>(٣)</sup>  
وَإِذَا مَا وَقَفَ الْقَرْنُ نَزَلَ<sup>(٤)</sup>

### (١) اللغة :

( الأبل ) : الفاجر الذي لا يدرك لؤمه .

### (٢) اللغة :

( الخلل ) جمع مفردة : ( خِلَّة ) ، وهي ك بطانة يغشى بها بطن السيف تتقش الذهب وغيره .

### (٣) الروايات :

- في : السيرة النبوية رواية ( ما نرى ) بدلاً من ( ما أرى ) ، ورواية ( شخصاً واحداً ) بدلاً من ( طرّاً رجلاً ) ، ورواية ( من علمناه ) بدلاً من ( حضر البأس ) .
- في : المناقب المزيدية رواية ( شهد الهيجا ) بدلاً من ( حضر البأس ) .

### (٤) اللغة :

( الأضبط ) : الذي يعمل بكلتا يديه ، و( العسرة ) : الشدة .

٣. وَتَرَاهُ يَطْرُدُ الْخَيْلَ كَمَا يَطْرُدُ الْحُرُّ الْقَطَامِيَّ الْحَجَلُ<sup>(١)</sup>  
( ٨٦ )

### التفريغ :

• ورد البيت في : المعاني الكبير ١ / ١٢٣ .

وقال أيضاً : ( من المتقارب )

لَهُ مِنْخَرٌ مِثْلُ جَيْبِ الْقَمِيصِ تَنْفَسَ مِنْهُ إِذَا مَا احْتَفَلَ

### الروايات :

- في : السيرة النبوية رواية ( فارساً ) بدلاً من ( فارس ) .
- في : المناقب المزيديّة رواية ( فإذا ما عاين ) بدلاً من ( وإذا ما واقف ) .

### (١) اللغة :

( الحر القطامي ) : الصقر .

### الروايات :

- في : السيرة النبوية رواية ( فارساً يستدرج ) بدلاً من ( وتراه يطرد ) ، ورواية ( استدرج الحر ) بدلاً من ( يطرد الحر ) .

( ۸۷ )

## التخريم :

- ورد الأبيات ( ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ) في : معجم ما استعجم ٢ / ٦٢٨ .
- ورد البيتان ( ١ ، ٢ ) في : معجم البلدان ٤ / ٦٣ .
- ورد البيت ( ٢ ) في : معجم البلدان ٢ / ٣٤٣ .
- ورد البيتان ( ٢ ، ٣ ) في : معجم البلدان ٥ / ١٧٧ .
- ورد البيت ( ٤ ) بلا نسبة في : شرح جمل الزجاجي ١ / ٥٢٦ .
- ورد عجز البيت ( ٤ ) بلا نسبة في : الأزهية ٩٥ ، وخزانة الأدب ٩ / ٥٨٧ .
- ورد البيت ( ٥ ) في : الجيم ٢ / ٢٩٠ ، وتهذيب اللغة ١ / ١٥٠ ( عهم ) ، ومقاييس اللغة ٤ / ١٧٥ ( عهم ) ، ومعجم البلدان ٤ / ١٨١ ، ولسان العرب ( عهم ) .
- ورد البيت ( ٦ ) في : لسان العرب ، وتاج العروس ( عترس ) .
- ورد البيت ( ٦ ) بلا نسبة في : العباب الزاخر ( عترس ) .
- ورد صدر البيت ( ٦ ) بلا نسبة في : العين ٢ / ٣٢٩ ( عترس ) .
- ورد الأبيات ( ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ) في : الخيل ، لأبي عبيدة ١٤١ — ١٤٢ .
- ورد البيت ( ٧ ) في : أنساب الخيل ٧٦ ، وأسماء الخيل وفرسانها ٨٣ .
- وردت الأبيات ( ٧ ، ٨ ، ١٣ ، ١٤ ) في : شرح أدب الكاتب ٢٠٠ — ٢٠١ .
- ورد البيت ( ٨ ) في : الخيل ، لأبي عبيدة ٧٣ .
- ونسب البيت ( ٨ ) في : الخيل ٧٤ إلى عدي بن زيد .
- نسب البيت ( ٨ ) في : الخيل ١٥٥ إلى عقبة التغلبي .
- ورد البيت ( ٨ ) بلا نسبة في : المعاني الكبير ١ / ١٣٢ .

- ورد البيت ( ٩ ) في : الجيم ٢ / ٢٩٠ ، والمعاني الكبير ١ / ٤٠ ، والبارع ١٨٢ .
- ورد البيت ( ١١ ) في : الجيم ٢ / ٢٩٠ .
- ورد البيتان ( ١١ ، ١٢ ) في : المعاني الكبير ١ / ١٧٠ .
- ورد البيت ( ١٢ ) في : شرح المفضليات ٤١ .
- ورد البيتان ( ١٣ ) في : المعاني الكبير ١ / ١٢٣ .
- ورد البيت ( ١٤ ) في : الخيل ، لأبي عبيدة ١٢٤ ، والمنجد ٢٣٨ ، وأدب الكاتب ٩١ ، والبارع ١٠٠ ، والصاح ( شكم ) ، ورسالة الملائكة ١١٦ ، والعباب الزاخر ( جوف ) .
- ورد البيت ( ١٤ ) في : الأضداد ، للأصمعي ٣٢ ، والأضداد ، لابن السكيت ١٨٧ ، والمعاني الكبير ١ / ١٢٤ ، وجمهرة اللغة ١ / ١٨٢ ( شأوى ) ، ٣ / ٧٤ ( شوه ) ، والأضداد ، لابن الأنباري ٢٨٥ ، وشرح المفضليات ٦٩٢ ، ولسان العرب ( جوف ) ، ( شوه ) ، وديوان ابن أبي حصينة ٢ / ١٢٧ .
- ورد البيت ( ١٤ ) في : جمهرة اللغة ٣ / ١٦١ ( فوه ) ، ولسان العرب ( شكم ) .
- ورد البيت ( ١٤ ) بلا نسبة في : جمهرة اللغة ٣ / ١٦١ ( فوه ) ، وتهذيب اللغة ٦ / ٣٥٩ ( شاه ) ، ١١ / ٢١٠ ( جاف ) ، والصاح ( شوه ) ، ومحاضرات الأدباء ٢ / ٦٤٦ .
- وردت الأبيات ( ١٤ ، ١٦ ، ١٨ ) في : الاقتضاب ٣ / ٩٧ ، ٩٩ .
- ورد البيت ( ١٥ ) في : الخيل ، لأبي عبيدة ١٠٩ ، والتبيان في شرح الديوان ١ / ١٨٩ ، ولسان العرب ( غم ) ، وتهذيب اللغة ( المستدرك ) ١١٧ .
- ورد البيت ( ١٦ ) في : الجيم ٣ / ٥٧ ، والمعاني الكبير ١ / ١٤١ .
- ورد البيت ( ١٧ ) في : المعاني الكبير ١ / ٥٥ .
- ورد البيت ( ١٨ ) في : المعاني الكبير ١ / ١٣٦ .



قال أبو دواد يصف فرساً : ( من الخفيف )

١. مِنْ دِيَارِ كَأَنَّهِنَّ وَشُومُ لِسَلَيْمَى بِرَامَةٍ لَا تَرِيمُ<sup>(١)</sup>
٢. أَقْفَرَ الْخَبِّ مِنْ مَنَازِلِ أَسْمَا عَ فَجَنَّبَا مَقْلَصٍ فَظَلِيمُ<sup>(٢)</sup>
٣. وَتَرَى بِالْجَوَاءِ مِنْهَا حُلُولًا وَيَذَاتِ الْقَصِيمِ مِنْهَا رُسُومُ
٤. سَالِكَاتِ سَبِيلِ فُقْرَةٍ بُدَا رُبَّمَا ظَاعِنٍ بِهَا وَمَقِيمُ<sup>(٣)</sup>
٥. فَتَعَفَّتْ بَعْدَ الرَّبَابِ زَمَانًا فَهِيَ قَفَرٌ كَانَتْهَا عَيْنُهُومُ<sup>(٤)</sup>

#### (١) اللغة :

( رامة ) : موضع بالعقيق ، وقيل : وراء القريتين في طريق البصرة إلى مكة .

#### الروايات :

- في : معجم البلدان رواية ( رسوم ) بدلاً من ( وشوم ) ، ورواية ( فتريم ) بدلاً من ( لا تريم ) .

#### (٢) اللغة :

( الخب ) : ماء لبني غني قرب الكوفة ، و( مقلص ) : اسم موضع ، و( ظليم ) : ذكر النعام ، وقيل : واد بنجد .

#### (٣) اللغة :

( بدأ ) جمع مفرده : ( بداء ) ، وهي : العظيمة الخلق .

#### الروايات :

- في : شرح جمل الزجاجي رواية الصدر :  
وطالعات بيطن فعرة بدن  
ورواية ( ضاعن ) بدلاً من ( ظاعن ) .

#### (٤) اللغة :

( العيهوم ) : الأليم الأملس ، وقيل : الأليم الأحمر ، وقيل : أصل شجرة .

#### الروايات :

- في : تهذيب اللغة رواية ( كأنهما ) بدلاً من ( كأنها ) .

٦. كُلُّ طَرَفٍ مُؤْتَقٍ عَنَّتْرِيسٍ      مُسْتَطِيلِ الْأَقْرَابِ وَالْبُلْعُومِ<sup>(١)</sup>  
 ٧. قَرِيبًا مَرْبُوطَ الْعَرَادَةِ إِنَّ      الْحَرْبَ فِيهَا تَلَاتِلٌ وَهَمُومٌ<sup>(٢)</sup>  
 ٨. كَتَفَاهَا كَمَا يُشْعَبُ قَيْنٌ      قَتَبًا فِي أَحْنَائِهِ تَشْمِيمٌ<sup>(٣)</sup>  
 ٩. وَهِيَ تَمْشِي مَشْيَ الظِّلِمِ إِذَا مَا      مَارَ فِي الْجَرِيِّ سَهْلَةً عَرْمُومٌ<sup>(٤)</sup>

#### (١) اللغة :

( عنتريس ) : الشجاع ، وقيل : الناقة الغليظة الصلبة الوثيقة الشديدة الكثيرة اللحم الجواد الجريئة ، وقد يوصف بها الفرس ، و ( الأقرب ) : الخواصر ، و ( البلعوم ) : الفم ، وقيل : الجحفل ، وهو بمنزلة الشفة من الإنسان .

#### (٢) اللغة :

( قريبا ) : أدنيا ، و ( مربوط ) : الموضع الذي تشدُّ فيه الخيل ، و ( العرادة ) : اسم فرسه ، ومعنى قوله : ( قريبا مربوط العرادة ) : شداها بالقرب مني ، إذا فاجأني العدو فإنني مستعد للحرب ، و ( تلاتل ) : حركات وعناء .

#### الروايات :

- في : أسماء الخيل وفسانها رواية ( بلابل وحزوم ) بدلاً من ( تلاتل وهموم ) .
- في : شرح أدب الكاتب رواية ( النعامة ) بدلاً من ( العرادة ) .

#### (٣) اللغة :

شبه كتفاها بالقتب لارتفاعهما ، وهو مما يستحب من الخيل ، و ( القين ) : كل صانع عند العرب ( قين ) إلا الكاتب ، وأراد بـ ( القين ) هنا : النجار ، و ( القتب ) : بمنزلة الأكاف للبلغل ، و ( حناؤه ) : ما عطف من خشبه ، وكل شيء فيه انفراج واعوجاج فهو حنو ، و ( تشميم ) : ارتفاع .

#### الروايات :

- في : الخيل ، لأبي عبيدة ، والمعاني الكبير ، وشرح أدب الكاتب رواية ( يركب ) بدلاً من ( يشعب ) .
- في : الخيل ، لأبي عبيدة ٧٤ ، ١٥٥ رواية ( فوق صنعة الأقتاب ) بدلاً من ( في أحناؤه تشميم ) .

#### (٤) اللغة :

( العرموم ) : الشديدة ، وتكون من الإبل الحسنة في لونها وجسمها ، وقيل : العظيمة .

١٠. وَهْمَةٌ تَتْرُكُ الرَّضِيمَ طَحِينًا  
بُنْسُورٍ لَهْنٌ وَقَعَ مُدِيمٌ<sup>(١)</sup>
١١. سَلَطَاتٍ رُكِّنَ فِي عَجَرَاتٍ  
مُكْرَبَاتٍ لَمْ يُجَفِّهَا تَقْلِيمٌ<sup>(٢)</sup>
١٢. وَنُسُورٍ كَأَنَّهُنَّ أَوَاقٍ  
مِنْ حَدِيدٍ يَشْقَى بِهِنَّ الرَّضِيمُ<sup>(٣)</sup>
١٣. وَلَهَا مَتَخَرٌّ كَمِثْلِ وَجَارِ الضَّ  
بَعِ يَذْرِي لَهَا الْعَجَاجَ السَّمُومُ<sup>(٤)</sup>
١٤. وَهِيَ شَوْهَاءُ كَالْجَوَالِقِ فَوْهَا  
مُسْتَجَافٌ يَضِلُّ فِيهِ الشَّكِيمُ<sup>(٥)</sup>

#### (١) اللغة :

( الرضيم ) : الحجارة المرسونة .

#### (٢) اللغة :

( سلطات ) : صفة للقوائم الطوال ، و( العجرات ) جمع مفردة : ( عجر ) ، وهو : الحافر العظيم ، و( مكربات ) : صلبة وشديدة مدمجة .

#### الروايات :

- في : الجيم رواية ( يحفهل التقلیم ) بدلاً من ( يجفها تقلیم ) .
- في : المعاني الكبير رواية ( يخفها التقلیم ) بدلاً من ( يجفها تقلیم ) .

#### (٣) اللغة :

( الأواقي ) : مكابيل الزيت ، و( الرضيم ) : الحجارة المرسونة .

#### (٤) اللغة :

( وجار ) : الجحر ، و( وجار الضبع ) : جحره .

#### الروايات :

- في : شرح أدب الكاتب رواية ( به العجاج ) بدلاً من ( يذري لها العجاج ) .
- في : المعاني الكبير رواية ( تذرى له ) بدلاً من ( يذرى لها ) .

#### (٥) اللغة :

( الشوهاء ) : الحسن ، يقال : ( فرس شوهاء ) : حسنة ، إذا كانت طويلة الرأس واسعة الفم والمنخرين ، ولا يقال ذلك للذكر ، و( شوهاء ) قبيح ، أيضاً ، وهو من الأضداد ، و( الجوالق ) : العدل ، وشبه فمها بالجوالق لسعته ، و( مستجاف ) : العظيم الجوف ، أو الواسع الجوف ، و( الشكيم ) : فأس اللجام يضل فيه لسعته .

#### الروايات :

١٥. وَلَهَا قُرْحَةٌ تَلَالُ كَالشَّغْفِ      رِي أَضَاعَتْ وَعَمَّ عَنْهَا النُّجُومُ<sup>(١)</sup>  
 ١٦. طُوِيَتْ كِبْدُهَا عَلَى الضِّيقِ الْأَسْفِ      فَلِ طَيًّا كَأَنَّهَا فُرْزُومُ<sup>(٢)</sup>  
 ١٧. كُنَيْتَاهَا كَالْمَرْوَتَيْنِ وَقَلْبٌ      نَبْضِي كَأَنَّهُ بَرْعُومُ<sup>(٣)</sup>

• في : جمهرة اللغة ، والصاح ، ورسالة الملائكة ، ولسان العرب ( شكم ) ، ( شوه )  
 رواية ( فهي ) بدلاً من ( وهي ) .

• في : جمهرة اللغة ، ولسان العرب ( شكم ) رواية ( فوهاء ) بدلاً من ( شوهاء ) .

• في : محاضرات الأدباء رواية ( شدقاء ) بدلاً من ( شوهاء ) .

#### (١) اللغة :

( القرحة ) : كل بياض في جبهة الفرس ، انقطع قبل أن يبلغ المرسن ، و( غم ) : غطى .

#### الروايات :

• في : التبيان في شرح الديوان رواية ( جبهة ) بدلاً من ( قرحة ) ، ورواية ( منها ) بدلاً  
 من ( عنها ) .

• في : التبيان في شرح الديوان ، ولسان العرب ( غم ) ، وفيه رواية ( كالشعري ) بدلاً  
 من ( كالشعري )

#### (٢) اللغة :

( الفرزوم ) : خشبة القصار ، شبه الكبد بها في صلابتها .

#### الروايات :

• في : الاقتضاب رواية :

فُرْشَتْ كِبْدُهَا عَلَى الْكَبْدِ السَّفِ — رَ جَمِيعًا كَأَنَّهَا فُرْزُومُ

• في : الجيم رواية ( فرشت ) بدلاً من ( طويت ) ، ورواية ( على الكبد ) بدلاً من ( على  
 الضيق ) ، ورواية ( السفلى جميعاً ) بدلاً من ( الأسفل طيًّا ) .

• في : المعاني الكبير ١ / ١٤١ ، وفيه رواية ( فرشت ) بدلاً من ( طويت ) ، ورواية  
 ( الكبد السفلى فاضت ) بدلاً من ( الضيق الأسفل طيًّا ) .

#### (٣) اللغة :

( المروة ) : القطعة من الصخر ، و( نبضي ) : كثيرة النبض ، و( البرعوم ) : كمام الزهر ،  
 شبه قلبها في شكله بالبرعوم ، وهو لا يكاد يسكن من خفته .

١٨. رَهْلٌ زَوْزُهَا كَأَنَّ قَرَاهَا مَسَدٌ شَدَّ مَتْنَهُ التَّبْرِيمُ<sup>(١)</sup>  
 ١٩. وَتَمَطَّى بَوْعًا كَمَا يَتَمَطَّى حَبَشِيٌّ بِحَرْبَةٍ مَظْلُومٌ<sup>(٢)</sup>

( ٨٨ )

### التفريغ :

- وردت الأبيات في : الأصمعيات ٢٠٤ - ٢٠٩ .
- وردت الأبيات ( ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ،
- ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ) في : المقاصد النحوية ٢ / ٣٩١ - ٣٩٢ .
- ورد البيت ( ٦ ) في : الجيم ٣ / ١٧٧ ، والمعاني الكبير ١ / ٤٣٧ ، وأمثالي المرتضى ١ / ٤٢ ، والأضداد ، لابن الأنباري ٣٣٤ ، وتهذيب اللغة ١٠ / ٣٩٩ ( كبا ) ، وأساس البلاغة ( كيب ) ، ولسان العرب ( كبا ) ، ( نجب ) ، وتاج العروس ( نتج ) .
- ورد البيت ( ٧ ) في : معجم ما استعجم ٤ / ١٢٨٤ ، ولسان العرب ( مسن ) .
- ورد البيت ( ٩ ) في : العباب الزاخر ( بيس ) ، وإصلاح المنطق ٣١٢ ، ومعجم ما استعجم ١ / ٢٩٢ ، ولسان العرب ( بسن ) ، ( تأم ) .
- ورد البيت ( ٩ ) بلا نسبة في : تهذيب اللغة ١٤ / ٣٣٧ ( تأم ) .
- ورد البيتان ( ٩ ، ١٠ ) في : معجم البلدان ١ / ٥٢٧ .
- ورد البيت ( ١١ ) في : الحيوان ٤ / ٤٢ .
- ورد البيتان ( ١١ ، ١٢ ) في : المعاني الكبير ٢ / ٣٢٢ ، ٢ / ٨١٠ .
- وردت الأبيات ( ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢٤ ) في : شرح أبيات المغني ٣ / ٥٦ - ٥٧ .

### (١) اللغة :

( المسد ) : الحبل ، و ( التبريم ) : الفتل .

### (٢) اللغة :

( البوع ) : مسافة ما بين الكفين إذا بسطهما ، وهو مصدر ( باع ) ، إذا بسط باعه حين المشي .

- وردت الأبيات ( ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ) في : الشعر والشعراء ١٤٤ .
- وردت الأبيات ( ١٥ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٤ ) في : الحماسة البصرية ١ / ٢٧٨ .
- ورد البيت ( ١٥ ) في : الأغاني ٢ / ١٣٩ ، ١٦ / ٢٩٩ ، وجمهرة الأمثال ١ / ٣٧٦ ، والوساطة بين المتنبي وخصومه ٥١ ، ورسالة الغفران ٥٦٧ ، والمؤتلف والمختلف ١١٥ ، وخزانة الأدب ٩ / ٥٩٢ ، وشرح شواهد المغني ١ / ٣٦٠ ، وشرح المقامات الحريري ١ / ٢٣٩ ، والفاخر ٢٤٧ ، والعمدة ١ / ٦١ ، ورسائل المعري ، ١١٢ ، والمنخل ١٧١ ، والمزهر ٢ / ٤٨١ ، وتفسير الطبري ٨ / ١٥٤ ، وغريب الحديث ، لابن سلام ٣ / ١٠٩ ، ومختارات شعراء العرب ٥٣٢ ، والتمثيل والمحاضرة ٥٠ ، وتلخيص الشواهد ٤٣١ ، ٤٣٤ ، والدرر اللوامع ١ / ١٣٠ .
- وردت الأبيات ( ١٥ ، ١٦ ، ٢٤ ) في : لباب الآداب ٢ / ١٩ ، وبلوغ الأرب ٣ / ١١٤ .
- وردت الأبيات ( ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ) في : مهذب الأغاني ١ / ١٤٨ .
- ورد صدر البيت ( ١٥ ) بلا نسبة في : شرح ابن الناضم ١٤٣ ، وهمع الهوامع ١ / ١٤٨ .
- ورد البيت ( ١٥ ) في : الموازنة ٧٩ .
- ورد البيتان ( ١٥ ، ١٦ ) في : تهذيب الألفاظ ٤٥١ .
- وردت الأبيات ( ١٥ ، ١٦ ، ٢٢ ، ٢٣ ) في : خزانة الأدب ٨ / ١٢٥ .
- وردت الأبيات ( ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢٤ ) في : خزانة الأدب ٩ / ٥٩٠ — ٥٩١ .
- ورد البيت ( ١٥ ، ١٦ ، ٢٢ ، ٢٣ ) في : الأغاني ١٧ / ١٥٥ .
- ورد البيت ( ١٦ ، ١٧ ) في : الوساطة بين المتنبي وخصومه ٥١ ، ٣٠٠ ، ومهذب الأغاني ١ / ١٤٨ ، والتبيان في شرح الديوان ٣ / ٣١٢ .

- ورد البيتان ( ١٧ ، ٢٢ ) في : المكاثرة ٢٤ .
- ورد البيت ( ٢٢ ) في : غريب الحديث ، لابن سلام ١ / ٢٧ ، والمعاني الكبير ١ / ٣٠٥ ، وتهذيب اللغة ٣ / ٣٠٢ ( صدی ) ، والحيوان ٦ / ٢٢٠ ، وبلوغ الأرب ٢ / ٣١٢ ، ولسان العرب ( صدی ) ، ( ممن ) .
- ورد البيت ( ٢٢ ) بلا نسبة في : تهذيب اللغة ٦ / ٢٤٨ ( هام ) ، ولسان العرب ( هوم ) .
- ورد البيت ( ٢٥ ) في : الأغاني ١٧ / ١٣٢ ، والنقائض ١ / ٨٩ .
- ورد الأبيات ( ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ) في : معجم البلدان ٣ / ٢٤٦ .
- ورد البيت ( ٢٧ ) في : ثلاث رسائل ٩٢ .
- ورد البيت ( ٢٧ ) بلا نسبة في : المحكم ٢ / ٣٤١ ، ولسان العرب ، وتاج العروس ( حشش ) .
- ورد البيت ( ٢٨ ، ٢٩ ) في : الفصول والغايات ٤١٨ .
- ورد الأبيات ( ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ) في : ديوان المعاني ٢ / ١٢٨ .
- ورد البيت ( ٢٩ ) في : لسان العرب ، وتاج العروس ( سمهج ) .
- ورد البيت ( ٣١ ) في : أساس البلاغة ( تمم ) ، وشرح المفضليات ٥ ، ومقاييس اللغة ١ / ٣٤٠ ( تم ) ، ولسان العرب ( تمم ) .
- ورد عجز البيت ( ٣١ ) وجزء من صدره في : مجمل اللغة ١ / ١٤٥ .
- ورد البيت ( ٣٣ ) في : المعاني الكبير ٢ / ٩١٠ ، وديوان أبي حصينة ٢ / ٩٤ .
- ورد البيتان ( ٣٤ ، ٣٥ ) في : المعاني الكبير ٢ / ٩١١ .
- ورد البيت ( ٣٣ ) في : الجيم ٣ / ١٣٣ .
- ورد البيت ( ٣٦ ) في : المعاني الكبير ١ / ٦١ .
- ورد البيت ( ٣٧ ) في : الجيم ٣ / ٥٩ ، والمعاني الكبير ١ / ١٠٢ ، ولسان العرب ، وتاج العروس ( صعلك ) .
- ورد البيت ( ٣٨ ) في : تهذيب اللغة ( جزا ) ، والصاح ، ولسان العرب ( جزا ) .

وقال أيضًا : ( من الخفيف )

١. مَتَعَ النَّوْمَ مَآوِيَ التَّهْمَامِ وَجَدِيرٌ بِالْهَمِّ مَنْ لَا يَنَامُ<sup>(١)</sup>
٢. مَنْ يَنَامُ لَيْلَهُ فَقَدْ أَعْمَلَ اللَّيْلَ لَ وَذُو الْبَيْتِ سَاهِرٌ مُسْتَهَامُ<sup>(٢)</sup>
٣. هَلْ تَرَى مِنْ ظُعَائِنِ بَاكَرَاتِ كَالْعَدُولِيِّ سَيْرُهُنَّ انْقِحَامُ<sup>(٣)</sup>
٤. وَآكَنَاتٍ يَقْضِمْنَ مِنْ قُضْبِ الضَّرْمِ مِ وَيُشْفِي بِدَلْهِنِ الْهُيَامِ<sup>(٤)</sup>
٥. وَسَبْتَنِي بَنَاتُ نَخْلَةٍ لَوْ كُنْتُ سَتُ قَرِيْبًا أَلَمْ بِي إِمَامُ<sup>(٥)</sup>

#### (١) اللغة :

( ماوي ) ، أصلها : ( ماوية ) ، وهو منادى مرخم ، و ( التهمام ) : الهم .

#### الروايات :

- في : المقاصد النحوية رواية ( ماري ) بدلاً من ( ماوي ) .

#### (٢) اللغة :

( أعمل الليل ) : أعمل به ، ولعله أراد : سَوَّقَ الإبل وحداها ليلاً ، و ( البث ) : الغم والحزن ، و ( المستهَام ) : الذاهب الفؤاد .

#### (٣) اللغة :

( الضعائن ) ، جمع مفردة : ( ضعينة ) وهي : النساء في الهودج ، و ( باكرات ) : ذاهبات في البكور ، و ( العدولي ) ، نسبة إلى عدولى ، وهي : قرية في البحرين ، و ( انقحام ) : شديد .

#### (٤) اللغة :

( واكنات ) : جالسات في الهودج ، فشبهن بالطير التي استقرت في وكناتها ، و ( يقضمن ) : يعضن ، و ( القضب ) جمع مفردة : ( قضيب ) ، و ( الضرم ) ، بكسر الضاد وضمها : شجر طيب الريح ، يريد : إنهن يستعملن هذا الشجر للسواك .

#### (٥) اللغة :

( سبتني ) : أسرتني وذهبت بعقلي ، وأراد بقوله : ( بنات نخلة ) : النساء ، و ( نخلة ) : موضع ، كأنه أراد بنات ذلك الموضع ، وأراد بقوله : ( أَلَمْ بِي إِمَام ) : أتاني منهن زائر .



٦. يَكْتَبِينَ الْيَنْجُوجَ فِي كَبَّةِ الْمَشْنِ      تَي وَبَنَّةَ أَحْلَامُهُنَّ وَسَامُ<sup>(١)</sup>  
 ٧. وَيَصْنُ الْوَجُوهَ فِي الْمَيْسَنَاتِ      يَّ كَمَا صَانَ قَرْنَ شَمْسٍ غَمَامُ<sup>(٢)</sup>  
 ٨. وَتَرَاهُنَّ فِي الْهُوَادِجِ كَالْغَزِ      لَانَ مَا إِنْ يَنَالُهُنَّ السَّهَامُ<sup>(٣)</sup>  
 ٩. نَخَلَتْ مِنْ نَخْلِ بَيْسَانَ أَيْغُ      مِنْ جَمِيعًا وَتَبَّتُهُنَّ تَوَامُ<sup>(٤)</sup>

#### (١) اللغة :

( يكتبين ) : يتخرن بعود الكباء ، وهو طيب الرائحة ، و( الينجوج ) ، بفتح الياء : العود الذي يتبخر فيه ، ويقال : ( الأنجوج ) ، وفيه ست لغات هي : يَنْجُوج ، وَأَنْجُوج ، وَيَلَنْجُوج ، وَالنَّجُوج ، وَالنَّجَج ، وَيَلَنْجَج ، و( كبة المشنى ) : البرد الشديد ، يقال : ( كبة الشتاء ) : شدة الشتاء ودفعته ، و( البله ) : كمال العقل وسلامة الصدور من الشر والريب ، وقد ترد بمعنى : نقصان العقل وفساد الاختيار والتمييز ، وهو من الأضداد ، وقد وردت في هذا البيت بالمعنى الأول ، و( الأحلام ) جمع مفردة : ( حلم ) ، وهو : العقل ، وقوله : ( بله أحلامهن ) ، أي : لسنن بفظنات إلى الشر ، و( وسام ) جمع مفردة : ( وسيمة ) ، وهي : الحسنة .

#### الروايات :

- في : أمالي المرتضى رواية ( كبد ) بدلاً من ( كبة ) .
- في : الجيم ، ولسان العرب ( نجج ) ، وتاج العروس رواية ( الأنجوج ) بدلاً من ( الينجوج ) .

#### (٢) اللغة :

( يصن ) : يسترن ، و( الميسناتي ) : نوع من الثياب ، وهو منسوب إلى ( ميسان ) ، وقد زيدت النون بين السين والألف ، و( قرن الشمس ) : جانبها .

#### (٣) اللغة :

( الهوادج ) جمع مفردة : ( هودج ) ، وهو : مركب من مراكب النساء ، مقبب وغير مقبب ، و( السهام ) ، بفتح السين : الريح الحارة ، وتكون في أشد الحر ، وقيل : تغيّر اللون .

#### (٤) اللغة :

( بيسان ) : موضعان ، أحدهما في الشام معروف ، والآخر في الحجاز ، وهو ما أراده في البيت ، وعلاقة هذا الموضع بالبيت السابق أنه شبه هوداج النساء في طعنهن بنخل بيسان ، و( أينعن ) : أدركن ، يقال : ( أينع التمر ) : أدرك نضجه ، و( توام ) جمع مفردة : ( توأم ) ، وهما : اثنتان في أصل واحد .

#### الروايات :

١٠. وَتَدَلَّتْ عَلَى مَنَاهِلِ بُرْدٍ      وَفَلَيْجٍ وَمِنْ دُونِهَا وَسَنَامٌ<sup>(١)</sup>  
 ١١. وَأَتَانِي تَقْحِيمُ كَعْبٍ لِي الْمَنَ      طَقَ إِنَّ النَكِيثَةَ الْإِقْحَامُ<sup>(٢)</sup>  
 ١٢. فِي نِظَامٍ مَا كُنْتُ فِيهِ فَلَا يَحْزَنُ      لَكَ شَيْءٌ لِكُلِّ حَسَنَاءَ ذَامٌ<sup>(٣)</sup>

• في : تهذيب اللغة ، ولسان العرب ( تَأَم ) رواية ( نيسان ) بدلاً من ( بيسان ) .

#### (١) اللغة :

( برد ) : قبيلة من إباد ، وهم : بنو برد ولم تكن الشام منازل إباد ، و( فليج ) : واد يصب في فلج بين البصرة وضريبة وعليه يسلك من يريد اليمامة ، و( وسنام ) : جبل لبني دارم بين البصرة واليمامة ، وقد كانت منازل إباد بأطراف العراق ، و( فليج وسنام ) : بين العراق واليمامة .

#### الروايات :

• في : المقاصد النحوية رواية ( دونهن ) بدلاً من ( دونها ) .

#### (٢) اللغة :

( تقحيم ) : من تقحم النفس في الشيء ، وهو إدخالها فيه من غير ضرورة ، و( كعب ) : هو كعب بن مامة ، وقد بلغه عنه أمر يكرهه ، و( النكيثة ) : أقصى مجهود السير ، من قولهم : ( بلغ فلان نكيثة بعيره ) ، أي : أقصى مجهوده في السير .

• في هذا البيت قول : (( وكان في كعب بن الإيادي الذي أثر بنصيبه من الماء رفيقه النمري ، فمات عطشاً ، فضرب به المثل في الجود ، وبلغه عنه شيء ، فقال : وأتاني تقحيم كعب )) . شرح أبيات المغني ٣ / ٥٦ .

#### الروايات :

- في : المعاني الكبير ٢ / ٣٢٢ رواية ( وأتانا ) بدلاً من ( وأتاني ) .
- في : المعاني الكبير ٢ / ٣٢٢ ، ٢ / ٨١٠ رواية ( الأقدام ) بدلاً من ( الإقحام ) .
- في : الشعر والشعراء رواية ( أباي ) بدلاً من ( لي ) .

#### (٣) اللغة :

( نظام ) : طريقة ، يقال : ( فلان في ذلك النظام ) ، أي : في تلك الطريقة ، و( ذام ) : عيب .

#### الروايات :

١٣. وَلَقَدْ رَأَيْتِي ابْنَ عَمِّي كَعَبٌ أَنَّهُ قَدْ يَرُومُ مَا لَا يَرَامُ  
 ١٤. غَيْرَ ذَنْبٍ بَنِي كِنَانَةَ إِنِّي إِنْ أَفَارِقُ فَإِنِّي مَجْذَامٌ<sup>(١)</sup>  
 ١٥. لَا أَعْدُ الْإِقْتَارَ عُدْمًا وَلَكِنْ فَقَدْ مَنْ قَدْ رُزِنْتُهُ الْإِعْدَامُ<sup>(٢)</sup>  
 ١٦. مِنْ رِجَالٍ مِنَ الْأَقَارِبِ فَادُوا مِنْ حَذَاقٍ هُمْ الرُّؤُوسُ الْعِظَامُ<sup>(٣)</sup>

• في : المعاني الكبير ٢ / ٣٢٢ ، ٢ / ٨١٠ ، والمقاصد النحوية رواية ( قول ) بدلاً من ( شيء ) .

• في : الشعر والشعراء رواية ( قول ) بدلاً من ( شيء ) .

#### (١) اللغة :

( مجذام ) : ماض ، وقيل : صيغة مبالغة من ( الجذم ) ، وهو : القطع ، أي : شديد القطع .

#### الروايات :

• في : الشعر والشعراء ، والمقاصد النحوية رواية ( مني ) بدلاً من ( أني ) .

#### (٢) اللغة :

( الإقتار ) : التصبيق والفقر ، و( العدم ) : الفقر والبخل والرشد ، و( رزنته ) : أصبت به وفقدته .

#### الروايات :

• في : تفسير الطبري ، وغريب الحديث ، لابن سلام رواية ( رزبته ) بدلاً من ( رزنته ) .

• في : الموازنة ، وشرح ابن الناظم ، وتلخيص الشواهد ٤٣١ رواية ( فقدته ) بدلاً من ( رزنته ) .

في : الموازنة رواية ( الإقلال ) بدلاً من ( الإقتار ) .

#### (٣) اللغة :

( فادوا ) : ماتوا وهلكوا ، و( حذاق ) : اسم قبيلة ، وهم بنو حذاق قوم أبي دواد .

#### الروايات :

• في : الشعر والشعراء ، والأغاني ، والوساطة بين المتنبّي وخصومه ٥١ ، وخزانة الأدب ، وبلوغ الأرب ، ولباب الآداب رواية ( الكرام ) بدلاً من ( العظام ) .

• في : الأغاني ، وبلوغ الأرب ، ولباب الآداب ، وخزانة الأدب ٨ / ١٢٥ ، ٩ / ٥٩٠ —

٥٩١ ، ومهذب الأغاني رواية ( بادوا ) بدلاً من ( فادوا ) .

• في : الأغاني ، وخزانة الأدب رواية ( جذام ) بدلاً من ( حذاق ) .

• في : الوساطة بين المتنبّي وخصومه ٥١ رواية ( ماتوا ) بدلاً من ( فادوا ) .

١٧. فَهُمْ لِلْمَلَأَمِينَ أَنَاةٌ      وَغَرَامٌ إِذَا يُرَادُ الْغَرَامُ<sup>(١)</sup>  
 ١٨. وَسَمَاحٌ لَدَى السَّنِينِ إِذَا مَا      قَحَطَ الْقَطَرُ وَاسْتَقَلَّ الرَّهَامُ<sup>(٢)</sup>  
 ١٩. وَرِجَالٌ أَبَوْهُمْ وَأَبَى عَمَرُو      وَكَغَبَ بَيْضُ الْوُجُوهِ جِسَامُ  
 ٢٠. وَشَبَابٌ كَأَنَّهُمْ أَسَدُ غِيلٍ      خَالَطَتْ فَرَطٌ حَدَّهِمْ أَحْلَامُ<sup>(٣)</sup>

### (١) اللغة :

(أناة) : تأنٍ ، و ( غرام ) : شدة وقوة وشراسة .

### الروايات :

- في : الحماسة البصرية ، والوساطة بين المتنبي وخصومه ٣٠٠ ، والتبيان في شرح الديوان ، والمقاصد النحوية ، ومهذب الأغاني رواية ( للملايين ) بدلاً من ( للملائمين ) .
- في : الشعر والشعراء رواية ( للملايين ) بدلاً من ( للملائمين ) .
- في : الحماسة البصرية رواية ( ليان ) بدلاً من ( أناة ) .
- في : الوساطة بين المتنبي وخصومه ٥١ ، وخزانة الأدب ٩ / ٥٩٠ - ٥٩١ رواية ( فيهم للملايين ) بدلاً من ( فهم للملائمين ) ، ورواية ( يراد غرام ) بدلاً من ( يراد العرام ) .
- في : التبيان في شرح الديوان رواية ( يرام غرام ) بدلاً من ( يراد العرام ) .

### (٢) اللغة :

( سماح ) : يسامحون من لهم حق عنده أيام القحط ، و ( السنين ) : أيام الجذب ، و ( القطر ) : المطر ، وقوله : ( قحط المطر ) : انحبس ، و ( الرهام ) جمع : ( رهمة ) ، وهو : المطر الضعيف الدائم الصغير القطر ، وقوله : ( استقل الرهام ) : ارتحل .

### الروايات :

- في : الحماسة البصرية رواية ( الجنوب ) بدلاً من ( السنين ) ، و ( أقحط العام ) بدلاً من ( قحط القطر ) .

### (٣) اللغة :

( غيل ) : أجمة ، وهو : الشجر الكثيف الملفف ، و ( حدهم ) من ( الحد ) ، وهو : الحدة والغضب ، و ( فرط ) : الغلب والإسراف .

### الروايات :

- في : الحماسة البصرية رواية ( من شباب ) بدلاً من ( وشباب ) ، و ( جدها الأحلام ) بدلاً من ( حدهم الأحلام ) .
- في : مهذب الأغاني رواية ( فرد ) بدلاً من ( فرط ) .

٢١. وَكُهُولٌ بَنَى لَهُمُ أَوْلُوهُمْ      مَأْثَرَاتٍ يَهَابُهَا الْأَقْوَامُ<sup>(١)</sup>  
 ٢٢. سَلَّطَ الدَّهْرُ وَالْمُنُونُ عَلَيْهِمْ      فَلَهُمْ فِي صَدَى الْمَقَابِرِ هَامُ<sup>(٢)</sup>  
 ٢٣. وَكَذَاكُمْ مَصِيرُ كُلِّ أَنْاسٍ      سَوْفَ حَقًّا تَبْلِيهِمُ الْأَيَّامُ<sup>(٣)</sup>  
 ٢٤. فَعَلَى إِثْرِهِمْ تَسَاقُطُ نَفْسِي      حَسَرَاتٍ وَذِكْرُهُمْ لِي سَقَامُ<sup>(٤)</sup>

#### (١) اللغة :

(مأثرات) جمع مفردة : (مأثرة) ، وهي : المكرمة أو القدم في الحسب ، و( يهابها ) ( الأقوام ) : يهابون التعدي عليها .

#### الروايات :

- في : الحماسة البصرية رواية ( تهابها ) بدلاً من ( يهابها ) .

#### (٢) اللغة :

( المنون ) : المنية ، و( الصدى ) : اسم للطائر الذي يخرج من هامة الميت ، وهو من خرافات العرب ، و( هام ) جمع مفردة : ( هامة ) ، وهي : رأس كل شيء من الرُّوحَانِيَّين من ذوي الأجسام القائمة ، وقيل : ما بين حَرْفِي الرأس ، وقيل : هي وَسَطُ الرأس ومُعْظَمُه من كل شيء ، وقيل : أعلى الرأس ، وفيه الناصية والقصة ، وكانوا قديمًا يقولون : إن المقتول إذا لم يدرك بثأره يخرج من رأسه هامة ، يصوت على قبره : اسقوني اسقوني ، فإذا قُتِلَ قاتله أمسك ، ولهذا قال الرسول الكريم ﷺ : ( لا عدوى ولا هامة ) .

#### الروايات :

- في : الحيوان ، وغريب الحديث ، لابن سلام ، والمعاني الكبير ، والأغاني ، وتهذيب اللغة ٢٤٨ / ٦ ( هام ) ٣ / ٣٠٢ ( صدى ) ، ولسان العرب ( صدى ) ، ( منن ) ، ( هوم ) ، والحماسة البصرية ، وخزانة الأدب ، وبلوغ الأرب رواية ( الموت ) بدلاً من ( الدهر ) .
- في : الأغاني رواية ( صوى ) بدلاً من ( صدى ) .
- في : لسان العرب ( منن ) رواية ( فهم ) بدلاً من ( فلهم ) .

#### (٣) الروايات :

- في : الأغاني ، وخزانة الأدب رواية ( سبيل ) بدلاً من ( مصير ) .

#### (٤) اللغة :

( تساقط ) : تتساقط ، و( السقام ) : المرض .

#### الروايات :

- في : الحماسة البصرية رواية ( مثلهم ) بدلاً من ( إثرهم ) .

٢٥. إِبْلِي الإِبِلُ لَا يُحَوِّزُهَا الرَّأْ  
عُونَ مَجَّ النَّدَى عَلَيْهَا الْمُدَامُ<sup>(١)</sup>
٢٦. وَتَدَلَّتْ بِهَا الْمَغَارِضُ فَوْقَ الْـ  
أَرْضٍ مَا إِنْ تُقْلَهُنَّ الْعِظَامُ<sup>(٢)</sup>
٢٧. سَمِنَتْ فَاسْتَحَشَّ أَكْرَعُهَا لَا النَّـ  
نِي نِي وَلَا السَّنَامُ سَنَامُ<sup>(٣)</sup>
٢٨. فَإِذَا أَقْبَلْتَ تَقُولُ إِكَامُ  
مُشْرِفَاتٍ فَوْقَ الْإِكَامِ إِكَامُ<sup>(٤)</sup>
٢٩. وَإِذَا أَعْرَضْتَ تَقُولُ قُصُورُ  
مِنْ سَمَاهِيحٍ فَوْقَهَا آطَامُ<sup>(٥)</sup>

#### (١) اللغة :

( يحوزها ) : يجمعها ويحشد لها لكثرتها ، و ( الندى ) : المطر ، وقوله : ( مج الندى ) ، أي  
: ما يمج ، يريد : ماء المطر ، و ( المدام ) : الذي يدوم .

#### الروايات :

• في : معجم البلدان رواية ( لا يحوزها ) بدلاً من ( لا يحوزها ) ، ورواية ( الغمام ) بدلاً  
من ( المدام ) .

#### (٢) اللغة :

( المغارض ) جمع : مفردة : ( مغرض ) ، وهو : جانب البطن من أسفل الأضلاع التي هي  
موضع الغرضة ، وهي للبعير كالمحزم من الفرس ، وللرحل بمنزلة الحزام للسرّج ،  
و ( تقلهن ) : تحملهن .

#### (٣) اللغة :

( استحش ) ، يقال : ( أحش الشحم العظم فاستحش ) : دقّه فاستدق ، و ( النّي ) : الشحم .

#### (٤) اللغة :

( الإكام ) جمع مفردة : ( أكمة ) ، وهو : ما ارتفع من الأرض ، وقيل : التل من القف ،  
وهو حجر واحد ، وفي هذا البيت شبه النوق بالآكام .

#### الروايات :

- في : الشعر والشعراء رواية ( بين ) بدلاً من ( فوق ) .
- في : الفصول والغايات رواية ( وإذا أدبرت ) بدلاً من ( فإذا أقبلت ) .

#### (٥) اللغة :

( أعرضت ) : أشرفت في سيرها ، و ( سماهيج ) : جزيرة في وسط البحر بين عمان  
والبحرين ، و ( الآطام ) جمع مفردة : ( أطم ) ، وهو : الحصن المبني من الحجارة .

٣٠. وَإِذَا مَا فَجَّئْتَهَا بِطْنٍ غَيْبٍ      قُلْتَ نَخْلٌ قَدْ حَانَ مِنْهَا صِرَامٌ<sup>(١)</sup>  
 ٣١. وَهِيَ كَالْبَيْضِ فِي الْأَدَاخِ مَا يُؤْ      هَبْ مِنْهَا لِمُسْتَتَمٍّ عِصَامٌ<sup>(٢)</sup>  
 ٣٢. غَيْرَ مَا طِيرَتْ بِأَوْبَارِهَا الْفَقْ —      رةٌ فِي حَيْثُ يَسْتَهْلُ الْغَمَامُ<sup>(٣)</sup>

### الروايات:

- في : معجم البلدان ، ولسان العرب ، وتاج العروس رواية ( أدبرت ) بدلاً من ( أعرضت ) ، ورواية ( آكام ) بدلاً من ( أطام ) .
- في : الفصول والغايات رواية ( فإذا أقبلت ) بدلاً من ( وإذا أعرضت ) ، ورواية ( بسماهيح ) بدلاً من ( من سماهيح ) .

### (١) اللغة:

( الغيب ) : ما غاب من الأرض وتطامن ، وقيل : ما وارك من الشجر ، وقوله : ( فجئتها بطن غيب ) ، أي : أنزلها فجأة بطن غيب ، و( الصرام ) : القطع ، و( صرام النخل ) : قطع ثمرها .

### الروايات:

- في : الشعر والشعراء رواية ( غيث ) بدلاً من ( عيث ) .
- في : ديوان المعاني رواية ( فجيتها ) بدلاً من ( فجئتها ) .

### (٢) اللغة:

( الأداحي ) جمع مفردة : ( أدحية ) ، وهي : حيث تضع النعامة بيضها ، و( المستتم ) : هو الذي يطلب الصوف والوبر ، ليتم به نسج كسائه ، و( العصام ) : خيط القربة .

### الروايات:

- في : الشعر والشعراء ، ومقاييس اللغة ، وأساس البلاغة ، ولسان العرب رواية ( فهي ) بدلاً من ( وهي ) .
- في : مقاييس اللغة ، ومجمل اللغة ، ولسان العرب رواية ( لا يوهب ) بدلاً من ( ما يوهب ) .

### (٣) اللغة:

قوله : ( طيرت أوبارها ) دليل على سمنها ، و( الفقرة ) : نبت ، و( الغمام ) : المطر .

٣٣. فَهِيَ مَا إِنَّ تَبِينُ مِنْ سَلَفٍ أَرَّ  
عَنْ طَوْدٍ لِسَرِيهِ قُدَّامُ<sup>(١)</sup>
٣٤. مُكْفَهَرٌ عَلَى حَوَاجِبِهِ يَغْـ  
رَقُ فِي جَمْعِهِ الْخَمِيسُ الْلُهَامُ<sup>(٢)</sup>
٣٥. فَارِسٌ طَارِدٌ وَمُلْتَقِطٌ بَيْنَـ  
ضًا وَخَيْلٌ تَغْذُو وَأُخْرَى صِيَامُ<sup>(٣)</sup>
٣٦. قَدْ بَرَاهُنَّ غِرَّةُ الصَّيْدِ وَالْإِعْـ  
سَاءُ حَتَّى كَأَنَّهُنَّ جِلَامُ<sup>(٤)</sup>

#### (١) اللغة :

(السلف) : المتقدم ، وأراد به هنا : ما تقدم من الجبل ، و(الأرعن) : الأنف العظيم من الجبل تراه متقدماً ، و(السرب) : الطريق ، و(قدام) : الذي يتقدم الناس بشرف .

#### الروايات :

- في : الجيم رواية ( غير ) بدلاً من ( فهي ) ، ورواية ( سلف وأرعن عود ) بدلاً من ( سلف أرعن طود ) .
- في : المعاني الكبير رواية ( غير ) بدلاً من ( فهي ) ، و( بين ) بدلاً من ( تبين ) ، و( عود ) بدلاً من ( طود ) .
- في : ديوان أبي حصينة رواية :

غَيْرُ مَاءٍ آسِنٍ مِنْ سَلَفٍ أُرْعَنَ مُجَرِّ تَحُوزُهُ قُدَّامُ

#### (٢) اللغة :

(المكفهر) : الذي يضرب لونه إلى الغبرة ، وقيل : جيش كالسحاب ، و(حواجبه) : حروفه ونواحيه وجوانبه ، و(الخميس) : الجيش ، و(اللهام) : الجيش الكثير ، كأنه يلتهم كل شيء .

#### الروايات :

- في : المعاني الكبير رواية ( حواجبا ) بدلاً من ( حواجبه ) .

#### (٣) اللغة :

(تعدو) : تركض في المعركة ، و(الصائم) : من الخيل : القائم على قوائمه الأربع .

#### (٤) اللغة :

(براهن) : هزلهن وضمرهن ، و(غرة الصيد) : غفلته ، و(الإعاء) : الجري الشديد ، و(الجلام) جمع مفردة : (جلم) ، وهو : الجدي ، أو (جلم الحديد) ، الذي يجز به الصوف أو الشعر ، وأراد به تشبيه الإبل ، لدقتها وضموها بالجلام .



٣٧. قَدْ تَصَعَّلَكُنْ فِي الرَّبِيعِ وَقَدْ قَامَ — رَعَّ جِلْدَ الْفَرَائِضِ الْأَقْدَامِ<sup>(١)</sup>  
 ٣٨. جَاذِيَاتٌ عَلَى السَّنَابِكِ قَدْ أَفْ — زَعَهُنَّ الْإِسْرَاجُ وَالْإِجَامُ<sup>(٢)</sup>  
 ٣٩. لَجِبٌ تُسْمَعُ الصَّوَاهِلُ فِيهِ — وَحَتَّيْنِ اللَّقَاحِ وَالْإِرْزَامُ<sup>(٣)</sup>  
 ٤٠. بَعْرَى دُونَهَا وَتُقَرَّنُ بِالْقَيْ — ظٍ وَقَدْ دَلَّهَ الرَّبَاعَ الْبُغَامُ<sup>(٤)</sup>

#### الروايات :

- في : المعاني الكبير رواية ( شوتهن ) بدلاً من ( براهن ) ، ورواية ( الوحش ) بدلاً من ( الصيد ) .

#### (١) اللغة :

- ( تصعلكن ) : دَقَّقَنَ وطار عفاؤها عنها ، وقيل : ( تصعلكت الإبل ) : دقت قوائمها من السمن ، و( الفرائض ) جمع مفردة : ( الفريضة ) ، وهو : موضع قدم الفارس .

#### (٢) اللغة :

- ( الجاذيات ) جمع مفردة : ( الجاذي ) ، وهو : القائم على أطراف الأصابع .

#### الروايات :

- في : تهذيب اللغة ، والصاحح ، ولسان العرب رواية ( أنحلهن ) بدلاً من ( أفرعن ) .

#### (٣) اللغة :

- ( لجب ) : الكثرة ، و( جيش لجب ) : ذو أصوات وعدد ، و( الصواهل ) : الخيل التي تصهل ، و( اللقاح ) : الإبل ذوات الألبان ، و( الإرزام ) : صوت تخرجه الناقة من حلقها ، لا تفتح به فاهها .

#### (٤) اللغة :

- ( القَيْظ ) : صميم الصيف ، و( دله ) : أذهب فؤاده ، و( الرباع ) جمع مفردة : ( ربع ) ، وهو : ولد الناقة الذي يولد في الربيع ، و( البغام ) : صوت الناقة .
  - ذهب الدكتور إحسان عباس إلى أن هذا البيت (( منقطع الصلة بما قبله ، والتقدير : أنه يربط إبله بالعري ، فإذا جاء القَيْظ قرنت وأخذت الرباع تبغم ، أي : تدعو أمهاتها )) .
- دراسات في الأدب العربي ٣٤١ .

( ٨٩ )

### التخريم :

- ورد البيت ( ١ ) في : العباب الزاخر ، ولسان العرب ، وتاج العروس ( شرحف ) .
- ورد البيت ( ٢ ) في : الجيم ٥٧ / ٣ ، والعباب الزاخر ، ولسان العرب ، وتاج العروس ( فشغ ) .

وقال أيضًا : ( من الكامل المرفل )

١. وَلَقَدْ غَدَوْتُ بِمُشْرِحِفٍ      فِ الشَّدِّ فِي فِيهِ اللَّجَامُ<sup>(١)</sup>
٢. فَإِذَا غَزَالَ عَاقِدٌ      كَالظَّبِّي فَشَغُهُ الْمَنَامُ<sup>(٢)</sup>

( ٩٠ )

### التخريم :

- ورد البيت في : فتح القدير ٢٧٨ / ٥ .

وقال أيضًا : ( من الوافر )

- يَفَرِّقُ بَيْنَهُمْ زَمَنٌ طَوِيلٌ      تَتَابِعُ فِيهِ أَعْوَامٌ خُسُومٌ<sup>(٣)</sup>

### (١) اللغة :

( المشرحف ) : المتهيئ للقتال السريع ، و ( فيه ) : فمه .

### (٢) اللغة :

( عاقد ) : انعقد طرف ذنبه ، و ( فشغه ) : علاه وغلبه وكسله .

### الروايات :

- في : الجيم رواية ( كالبدر ) بدلاً من ( كالظبي ) .

### (٣) اللغة :

( خسومًا ) : تحسمهم خسومًا وتغنيهم وتذهبهم ، وقيل : تقطعهم وتهلكهم ، وقيل : ( الحسوم ) : الإتياع من حسم الداء ، وهو الكي ، لأن صاحبه يكوى بالمكنوة ثم يتابع .

( ٩١ )

### التخريج :

- ورد البيتان في : الأشباه والنظائر ، للخالدين ٢ / ٢٢ .
- وقال أيضًا : ( من الطويل )
- ١. فَمَا بَيِّضَتْ بَاتَ الظَّلِيمُ يَكْنُهَا      بِأَجْرَعٍ مَن يَبْرِينَ حَرَجَ نِعَامُهَا
- ٢. وَيُرْخِي جَنَاحِيهِ عَلَيْهَا وَيَتَّقِي      رِيحًا مِّنَ الْجَوَازِ طَلًّا رِهَامُهَا

( ٩٢ )

### التخريج :

- ورد البيتان ( ١ ، ٢ ) في : كتاب الشعر ٢ / ٤٦١ — ٤٦٢ .
- ورد البيت ( ٣ ) في : كتاب الشعر ٢ / ٤٦٢ ، وقد ذكر أبو علي الفارسي أن هذا الشطر من بيت من هذه القطعة ، ولم أجد صدره .
- وقال أيضًا : ( من الطويل )

- ١. تَكْشَفُ عَوْدِ الْخَيْلِ تَحْمِي فِلَاءَهَا      إِلَى جَنْبِ أُخْرَى بِالقُنَى قِيَامُ<sup>(١)</sup>
- ٢. تَهْبُطْنَ مِنْ دُونِ السَّمَاءِ تَهْبُطًا      كَأَنَّ بَثْنِيْنَهُ عِفَاءَ ثَغَامِ<sup>(٢)</sup>
- ٣. .....      أَعْنِي عَلَى بَرْقِ أَرَاهُ تَهَامِ

( ٩٣ )

### التخريج :

- ورد البيت ( ١ ) في : أساس البلاغة ( حضر ) .
- ورد البيت ( ٢ ) في : غريب الحديث ، لابن سلام ٣ / ٢٦٧ ، ولسان العرب ( صفن ) ، ( هدم ) .

### (١) اللغة :

( العود ) : التي تعود بها وتلوذ أبنائها ، و( الفلاء ) : المهاري ، و( القنى ) : الرماح .

### (٢) اللغة :

( الثغام ) : نوع من النبات ، و( العفاء ) : الوبر .

• نسب ( ٢ ) إلى النمر بن تولب في : البيان والتبيين ٣ / ٤٤ ، ومنتهى الطلب ١ / ٢٨٤ .

وقال أيضًا : ( من البسيط )

١. وَمَنْهَلٌ لَا يَبِينُ الْقَوْمَ حَضْرَتُهُ      مِنْ الْمَخَافَةِ أَجْنٌ مَأْوُهُ طَامِي<sup>(١)</sup>
٢. هَرَقْتُ فِي حَوْضِهِ صَفْنًا لِيَشْرِبَهُ      فِي دَائِرِ خَلْقِ الْأَعْضَادِ أَهْدَامِ<sup>(٢)</sup>

#### (١) اللغة :

( أجن ) ، أصلها : ( أجن ) بكسر الجيم ، وأسكنها للضرورة ، وهو : غشيه العرمض ، وهو : الطُّحْلُبُ أو الخُضْرَةُ على الماء والورق .

#### (٢) اللغة :

( الصفن ) : الماء ، وقيل : من أدم أهل البادية ، يجعلون فيها زادهم ، وربما استقوا بها الماء كالدلو ، و ( دائر ) : الحوض المتهدم ، و ( الأعضاء ) : جوانب الحوض ، و ( أهدام ) جمع مفردة : ( هدم ) ، وهو : الثوب الخلق المرقع .

#### الروايات :

- في : لسان العرب ( هدم ) رواية ( في صفنه ماء ) بدلاً من ( في حوضه صفنا ) .
- في : البيان والتبيين ، ومنتهى الطلب رواية ( أفرغت ) بدلاً من ( هرقت ) ، ورواية ( حوضها ) بدلاً من ( حوضه ) ، ورواية ( لتشربه ) بدلاً من ( ليشربه ) .
- في : البيان والتبيين رواية ( صفني ) بدلاً من ( صفنا ) .

( ٩٤ )

### التخريج :

- ورد البيت في : أساس البلاغة ( شمم ) .
- وقال أيضًا في صفة الخيل<sup>(١)</sup> : ( من البسيط )
- وَلَّتْ رِجَالُ بَنِي شَهْرَانَ تَتَّبِعُهَا      خَضِرَاءُ يَرْمُونَهَا بِاللَّيْلِ مِنْ شَمَمٍ<sup>(٢)</sup>

(١) ذهب الدكتور إحسان عباس إلى الشك في نسبة هذا البيت إلى أبي دواد الإيادي ، فقال : (( قلت في نسبة هذا البيت إلى أبي دواد الإيادي نظر ، ولعل صاحب الأساس قد وهم فيه ، وفي البكري ( ١٠٣٩ ) [ أي : معجم ما استعجم ] بيت آخر على الوزن والروي لأبي دواد الرؤاسي ، وهو :

ونحن أهل بضيع يوم واجهنا      جيش الحصين طلاع الخائف الكرم  
وذكر بني شهران في البيت يجعل نسبته للرؤاسي [ كذا والصواب : إلى الرؤاسي ]  
أصح ، لأن القتال حدث بين بني عامر وبني شهران ، حيث [ كذا والصواب : إذ ] يقول  
عامر بن الطفيل :

أتونا بشهران العريضة كلها  
والرؤاسي عامري ، ولا علاقة لأبي دواد الإيادي وقومه بهذا القتال )) . دراسات في الأدب  
العربي ٣٣٤ ( هامش القطعة ٥٦ من شعره ) .

### (٢) اللغة :

( بنو شهران ) : هم بنو شهران بن عفرس بن خلف بن أفلت ( خثعم ) بن أنمار بن أراش بن  
عمرو من كهلان ، و ( خضراء ) : كتيبة ، و ( شمم ) : أمم .

## قافية النون

( ٩٥ )

### التخريج :

- ورد البيت ( ١ ) في : تهذيب اللغة ٦٦٢ / ٧ ( سربخ ) ، ٩٤ / ١٤ ( ردن ) ، ولسان العرب ( سربخ ) ، و ( ردن ) ، وتاج العروس ( سربخ ) .
- نسب البيت ( ١ ) في : البرصان والعرجان ٢٣٣ إلى خلف بن حيّان ، ومعه بيتان آخران .
- ورد البيت ( ٢ ) في : أساس البلاغة ( ذكر ) .
- وردت الأبيات ( ٣ ، ٤ ، ٥ ) في : الأغاني ٢٩٥ / ١٦ ، ومهذب الأغاني ١٤٧ / ١ .
- ورد البيت ( ٦ ) في : الأمالي الشجرية ٣٦١ / ١ ، وأمالي المرتضى ٧٣ / ٢ .
- ورد البيت ( ٧ ) في : اتفاق المباني ٢١٣ ، والأضداد ، لابن الأنباري ١٥ .
- وردت الأبيات ( ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٦ ) في : حماسة البحري ٨٧ .
- ورد البيتان ( ١٢ ، ١٣ ) في : الحور العين ٢٩٦ ، والروض المعطار ٢٠٤ .
- ورد البيت ( ١٣ ) في : السيرة النبوية ١٩٤ / ١ ويرى أنه منحول فقد قيل : إنه لخلف الأحمر وقيل : لحامد الراوية ، والأمالي الشجرية ١ / ١٠٠ ، وتهذيب اللغة ١٢ / ٣٢٩ ( سطر ) ، والفصول والغايات ٢٢٩ ، ومعجم ما استعجم ١ / ٤٥٤ ، ولسان العرب ، وتاج العروس ( سطر ) ، ( حضر ) .
- ورد البيتان ( ١٣ ، ١٤ ) في : مروج الذهب ٨٢ / ٤ ، ووفيات الأعيان ١٦٥ / ٥ .
- ورد البيت ( ١٥ ) في : ديوانه ٣٤٧ ، محيلاً على معجم البلدان ٤ / ٤٨ وهو فيه بلا نسبة .

- ورد البيت ( ١٦ ) في : تصحيح التصحيف ٤٤٩ ، والمغرب ٦٩ ، وحماسة البحرني ١٢٤ ، ولحن العوام ٢٩٢ ، ولسان العرب ( بلط ) ، وتاج العروس ( أجر ) ، ( بلط ) .

قال أبو دواد : ( من الخفيف )

١. أَسَادَتْ لَيْلَةً وَيَوْمًا فَلَمَّا
  ٢. مُذَكَّرٌ تَهْلِكُ الْمَقَانِبُ فِيهِ
  ٣. فِي ثَلَاثِينَ زَعَزَعْتُهَا حُقُوقٌ
  ٤. زَعَمْتُ لِي بِأَنِّي أَفْسِدُ الْمَا
  ٥. أَمَلْتُ أَنْ أَكُونَ عَبْدًا لِمَالِي
  ٦. إِنَّ مِنْ شَيْمَتِي لَبَذَلٌ تَلَادِي
- دَخَلْتُ فِي مُسَرَّبِخٍ مَرْدُونٍ<sup>(١)</sup>  
يُنْثَمُ الْبُومُ فِيهِ كَالْمَخْرُوزِ<sup>(٢)</sup>  
أَصْبَحَتْ أُمُّ حَبْتَرٍ تَشْكُونِي<sup>(٣)</sup>  
لَ وَأَزْوِيهِ عَن قَضَاءِ دُيُونِي  
وَتَهْنَأُ بِنَافِعِ الْمَالِ دُونِي<sup>(٤)</sup>  
دُونِ عِرْضِي فَإِنْ رَضِيتُ فَكُونِي<sup>(٥)</sup>

#### (١) اللغة :

( أسادت ) من ( الإساد ) ، وهو : سير الليل كله ، و ( المسربخ ) : الطريق الواسع بعيد الأرجاء ، و ( المردون ) : المنسوج بالسراب .

#### (٢) اللغة :

( مذكر ) : لا يقطعه إلا الذكر من الرجال ، و ( المقانب ) جمع مفردة : ( مقنّب ) ، وهو الكتيبة من الجيش ، و ( ينثم ) : يحدث صوتًا ضعيفًا .

#### (٣) اللغة :

( ثلاثين ) ، أي : ثلاثين ناقة ، و ( زعزعتها ) : بددتها ومزقتها الحقوق ، و ( أم حبتَر ) : زوجته .

#### (٤) الروايات :

- في : مهذب الأغاني رواية ( ويُهْنَأُ ) بدلًا من ( وتُهْنَأُ ) .

#### (٥) اللغة :

قوله : ( فكوني ) مرتبط بكلام محذوف تقديره : فكوني بائنة إن لم ترضي ، أي : مسامحة إن رضيت .

٧. رَبُّ أَمْرٍ فَرَجَّتْهُ بِعَزِيمٍ  
 ٨. إِنَّمَا النَّاسُ فَاعَلَمَنَ طَعَامٌ  
 ٩. عَظَفَ الدَّهْرُ بِالْغَدَاءِ وَيَالَمَوْ  
 ١٠. كُلُّ مَنْ يَنْزِلُ السُّهُولَةَ فَالْحَزْ  
 ١١. أَيْنَ ذُو التَّاجِ وَالسَّرِيرِ قُبَاذٌ  
 ١٢. وَلَقَدْ عَاشَ أَمِنًا لِلدَّوَاهِي  
 ١٣. وَأَرَى الْمَوْتَ قَدْ تَدَلَّى مِنَ الْحَضَرِ  
 ١٤. صَرَغَتْهُ الْأَيَّامُ مِنْ بَعْدِ مُلْكِ  
 ١٥. مَلِكِ الْحَضَرِ وَالْفِرَاتِ فَمَا دَجِبَ
- وَعُيُوبِ كَشَفَتْهَا بَظُنُونِ<sup>(١)</sup>  
 خَبِلَ خَابِلٌ لِرَيْبِ الْمُنُونِ  
 تِ عَلَيْهِمْ يَدُورُ كَالْمَجْنُونِ<sup>(٢)</sup>  
 نَ إِلَى غَايَةٍ وَأَهْلُ الْحُصُونِ  
 خَبِنَتْهُ قَبَادٌ إِحْدَى الْخُبُونِ<sup>(٣)</sup>  
 ذَا عِتَادٍ وَجَوْهَرٍ مَخْزُونِ  
 رِ عَلَى رَبِّ أَهْلِهِ السَّاطِرُونَ<sup>(٤)</sup>  
 وَتَعِيمٍ وَجَوْهَرٍ مَكْنُونِ  
 لَّةَ شَرْقًا فَالطُّورِ مِنْ عَبْدِينَ

## (١) اللغة :

(ظنون ) : يقين في الكل .

## الروايات :

- في : الأضداد ، لابن الأنباري رواية ( رَبُّ هَمْ ) بدلاً من ( رَبُّ أَمْرٍ ) .
- (٢) رجح الدكتور إحسان عباس أنها محرفة من ( بالغناء ) . ينظر : دراسات في الأدب العربي ٣٤٦ ( هامش ٩ ) .

## (٣) اللغة :

( خبينته خبوناً ) ، كقولك : ( شعبته شعوباً ) .

## (٤) اللغة :

( الحضر ) : موضع بجلال تكريت بين دجلة والفرات ، كان صاحبه ملكاً من العجم يقال له : الساطرون ، و( الساطرون ) : اسم ملك من العجم ، كان يسكن الحضر ، بين دجلة والفرات ، قتله ساجور ذو الأكتاف .

## الروايات :

- في : تاج العروس ( حضر ) رواية ( ورأى ) بدلاً من ( وأرى ) .



١٦. وَلَقَدْ كَانَ فِي كَتَائِبِ خُضْرٍ      وَبَلَاطٍ يُلَاطُ بِالْآجِرُونَ<sup>(١)</sup>  
( ٩٦ )

### التخريج :

- ورد البيتان في : الجيم ٢ / ٢٨٩ .  
وقال أيضاً : ( من البسيط )

١. فَإِنْ سَلَّيْتُمْ سِلَاحَ تَفْرَحُونَ بِهِ      فَأَعْتِدُوا لِإِنْهَابِ بِلْدَانِ<sup>(٢)</sup>  
٢. وَالْقَائِلِينَ وَقَدْ رَابَتْ وَطَائِبُهُمْ      أَسِيفَ عَوْقٍ تَرَى أَمَّ سَيْفٍ غِيلَانِ<sup>(٣)</sup>  
( ٩٧ )

### التخريج :

- ورد البيتان في : تهذيب اللغة ١٣ / ٢٢٧ ( بزن ) ، ولسان العرب ( بزن ) .  
وقال أيضاً في صفة الخيل : ( من البسيط )  
١. إِنْ يَكُ ظَنِّي بِهِمْ حَقًّا أَيْتَكُمُو      خَوًّا وَكُمْنَا تَعَاوَى كَالسَّرَاحِينِ<sup>(٤)</sup>

### (١) اللغة :

( بلاط ) : مفروش ، يقال : ( بلطت الدار فهي مبلوطة ومبلطة بأجر أو حجارة ) : مفروشة ، و ( الآجرون ) : الطابوق المطبوخ ، يقال : ( آجور ) ، وهو فارسي معرب .

### الروايات :

- في : لسان العرب ، وتاج العروس ( بلط ) رواية ( ذا كتائب ) بدلاً من ( في كتائب ) ، ورواية ( يشاد ) بدلاً من ( يلاط ) .

### (٢) اللغة :

( اعتدوا ) : أعدوا وهينوا ، و ( الإنهاب ) : الإباحة لمن يشاء ، و ( الجلذان ) : الأرض الغليظة ، وهي عقبة في الطائف .

### (٣) اللغة :

- ( الوطاب ) : سقاء اللبن ، وقوله : ( رابت وطابهم ) : أدرك اللبن فيه ليمخض .

### (٤) اللغة :

قوله : ( لم تلطني بهم حقاً ) : لم توجب لي حقاً عليهم ، و ( الحو والكمث ) : لوانان من ألوان الخيل ، و ( السراحين ) جمع مفرده ( السرحان ) ، وهو : الذئب .

٢. مِنْ كُلِّ جَرْدَاءٍ قَدْ طَارَتْ عَقِيقَتُهَا      وَكُلِّ أَجْرَدٍ مُسْتَرْخِي الْأَبَازِينِ<sup>(١)</sup>  
( ٩٨ )

### التخريج :

- ورد البيت في : الأملالي الشجرية ١ / ١٠٩ ، وتهذيب اللغة ( المستدرك ) ١٧٩ .

وقال أيضًا : ( من الخفيف )  
يَخْتَطِي الْأَكْمَ وَالْخَبَارَ بِقَدْرِ      مِنْ يَدِ رَسَلَةٍ وَرَجُلٍ زَبُونِ<sup>(٢)</sup>  
( ٩٩ )

### التخريج :

- وردت الأبيات في : حماسة ابن الشجري ٢٨٤ .

وقال أيضًا : ( من مجزوء الرمل )  
١. لَيْتَ شِعْرِي عَنْكَ هَلْ      تَعْلَمُ أَنِّي بِكَ عَانِي  
٢. فَلَقَدْ أَشْهَرْتُهُ مِنْكَ      وَطَالَتِ الْأَمَانِي<sup>(٣)</sup>  
٣. فَتَوَهَّمْتُكَ فِي نَفْسِي      فَتَابَ إِلَيَّ لِسَانِي  
٤. فَاجْتَمَعْنَا وَافْتَرَقْنَا      بِالْأَمَانِي فِي مَكَانِ

### الروايات :

- في : لسان العرب رواية ( لم تظني ) بدلاً من ( بك ظني ) ، ورواية ( أتيتكم حوا ) بدلاً من ( أتيتكمو حوا ) ، ورواية ( تعادى ) بدلاً من ( تعاوى ) .

### (١) اللغة :

( الحقيقة ) : أول ما ينبت من الشعر ، و( الأبازين ) : القفل .

### (٢) اللغة :

( الخبر ) : الأرض اللينة ، و( يد رسله ) : لينة المفاصل ، و( الزبون ) : الدفع من الزبن ) .

(٣) في الشطر الثاني نقص ، ولعل صوابه : ( وطالت لي الأماني ) .

## قافية الهاء

( ١٠٠ )

### التفريغ :

- ورد البيت ( ١ ) في : الاقتضاب ٢ / ١٨٦ ، وأساس البلاغة ( شجو ) ، وشرح المفصليات ٤٠١ ، ولسان العرب ( شجا ) .
  - ورد البيتان ( ٢ ، ٣ ) في : معجم ما استعجم ٣ / ٩٨١ ، وصفة جزيرة العرب ٢٢٣ .
  - ورد البيت ( ٢ ) في : معجم البلدان ٣ / ١٦ .
  - ورد البيتان ( ٢ ، ٣ ) في : معجم البلدان ٣ / ٩٧ .
  - وردت الأبيات ( ٢ ، ٣ ، ٥ ) في : معجم البلدان ٣ / ٢٦٦ .
  - ورد البيتان ( ٢ ، ٤ ) في : الفائق ٣ / ١٩٢ .
  - ورد البيت ( ٤ ) في : أساس البلاغة ( قسس ) .
  - وردت الأبيات ( ٦ ، ٧ ، ٨ ) في : سمط اللآلئ ١ / ٥٥٩ ، ومعجم البلدان ٢ / ٥١٨ .
  - ورد البيت ( ٦ ) في : أمالي القالي ١ / ٢٤٧ ، ومعجم ما استعجم ٣ / ٧٦٣ ، ولسان العرب ( جلا ) .
  - ورد البيت ( ٩ ) في : لسان العرب ( دول ) .
  - ورد البيت ( ١٠ ) في : لسان العرب ( عرا ) .
- قال أبو دواد : ( من الخفيف )

١. مَنْ لَعَيْنَ بِدَمْعِهَا مُؤَلِّيَةً وَلِنَفْسٍ مِمَّا عَنَّاها شَجِيَّةٌ<sup>(١)</sup>

(١) اللغة :

( المولى ) : المطر بعد المطر ، و( شجي ) : حزين ، يقال : ( نفس شجية ) : حزينة .

٢. أَقْفَرَ الدَّيْرُ فَالْأَجَارِعُ مِنْ قَو  
مِي فَعَوَّقُ فَرَامِحَ فَخْفِيَّة<sup>(١)</sup>  
٣. فَتْلَاعُ الْمَلَا إِلَى جُرْفِ سِنْدَا  
دَفَقَوْا إِلَى نِعَافِ طَمِيَّة<sup>(٢)</sup>  
٤. بَعْدَ حَيٍّ تَغْدُو الْقِيَانُ عَلَيْهِم  
فِي الدَّمَقْسِ الْقَسِيِّ بِرَاحِ سَبِيَّة<sup>(٣)</sup>  
٥. مُوحِشَاتٍ مِنَ الْأَيْسِ بِهَا الْوَحْدُ  
شُ خَنَاطِيلُ مَوْطِنٍ أَوْ بَنِيَّة<sup>(٤)</sup>  
٦. بَلْ تَامَلْ وَأَنْتَ أَبْصَرُ مِنِّي  
قَصْدَ دَيْرِ السَّوَى بَعَيْنٍ جَلِيَّة<sup>(٥)</sup>

#### (١) اللغة :

(عوق) : أرض غطفان في ظهر خيبر فيما بينها وبين نجد ، و(رامح) : من منازل إياد بالعراق ، وقيل : موضع متصل بعوق ، و(خفية) : موضع متصل بعوق .

#### الروايات :

- في : معجم البلدان ٣ / ١٦ ، ٩٧ ، ٢٦٦ رواية (فروق) بدلاً من (فعوق) .

#### (٢) اللغة :

(سنداد) : قصر بالعذيب ، وقيل : منازل لإياد نزلتها لما قاربت الريف بعد لصاف وشرح وناظرة ، وهو أسفل سواد الكوفة وراء نجران الكوفة ، وقيل : نهر ، وهو الأصح .

#### الروايات :

- في : معجم البلدان ٣ / ٩٧ رواية (فتلال) بدلاً من (فتلاع) .
- في : معجم البلدان ٣ / ٢٦٦ رواية (فتلاه) بدلاً من (فتلاع) .

#### (٣) اللغة :

(القصي) : ثياب كتان فيها حرير تنسب إلى القس بمصر ، وقيل : نسبة إلى القس ، وهو الصقيع ، لنصوع بياضه ، وقيل : هو القزي ، و(براح) : بخمر ، و(سبية) : سبيبة قد غولي في ثمنها .

#### (٤) اللغة :

(خناطيل) : قطعاً وجماعات .

#### (٥) اللغة :

(دير السوى) : موضع معروف بظاهر الحيرة ، ومعناه : دير العدل ، لأنهم كانوا يتحالفون عنده فيتناصفون ، وهو منسوب إلى رجل من إياد ، وقيل : هو منسوب إلى بني حذافسة ، وقيل : السوا امرأة منهم ، وقيل : السوا أرض نسب الدير إليها . جليلة : بصيرة ، يقال : (عين جليلة) ، أي : بصيرة .

٧. لِمَنِ الظَّنُّ بِالضُّحَى وَارِدَاتٍ  
جَذُولَ الْمَاءِ ثُمَّ رُحْنٌ عَشِيَّةٌ  
٨. مُظْهِرَاتٍ رَقْمًا تَهَالُ لَهُ الْعَيْنُ  
سُنْ وَعَقْلًا وَعِقْمَةً فَارِسِيَّةً<sup>(١)</sup>  
٩. وَلَقَدْ أَشْهَدُ الرَّمَاحَ تُدَالِي  
فِي صُدُورِ الْكُمَاةِ طَعْنَ الدَّرِيَّةِ<sup>(٢)</sup>  
١٠. وَكُھُولٍ عِنْدَ الْحِفَافِ مَرَاجِيـ  
حَ يَبَارُونَ كُلَّ رِيحٍ عَرِيَّةٍ<sup>(٣)</sup>

#### الروايات :

- في : لسان العرب رواية ( السواد عين ) بدلاً من ( السوى بعين ) .

#### (١) اللغة :

- ( الرقم ) : ضرب مخطط من الوشي ، و( العقل ) : ضرب من الوشي الأحمر ، و( العقمة ) : ضرب من ثياب الهوداج موشى .

#### (٢) اللغة :

- ( تدالي ) : النبل المتداول .

#### (٣) اللغة :

- ( عرية ) : باردة ، يقال : ( شَمَالٌ عَرِيَّةٌ ) ، و( لَيْلَةٌ عَرِيَّةٌ ) ، أي : باردة .

## قافية الياء

( ١٠١ )

### التفريغ :

- ورد البيتان ( ١ ، ٢ ) في : النقائض ٣٤٠ ، وشرح أبيات المغني ٨٣٩ / ٢ .
  - ورد البيت ( ٢ ) في : سر صناعة الإعراب ٧٠١ / ٢ ، والخصائص ١ / ١٧٧ ، ٢ / ٣٤٣ ، والمسائل العسكرية ١١٣ ، والجليس الصالح ١ / ٢٤٥ .
  - ورد البيت ( ٢ ) بلا نسبة في : الأمالي الشجرية ١ / ٢٨٠ .
  - ورد البيت ( ٢ ) بلا نسبة في : الخصائص ٢ / ٤٢٦ ، وتأويل مشكل القرآن ٥٦ ، والجليس الصالح ٤ / ١١٣ ، ومغني اللبيب ٢ / ٨٤ ، ولسان العرب (علل) .
  - ورد البيتان ( ٣ ، ٤ ) في : ديوانه ٣٥١ .
  - نسب البيتان ( ٣ ، ٤ ) في : الأغاني ٢١ / ٨ إلى المنخل اليشكري .
- قال أبو دواد<sup>(١)</sup> : ( من الوافر )

١. أَلَمْ تَرَ أَنَّنِي جَاوَرْتُ كَعْبًا وَكَانَ جَوَارُ بَعْضِ النَّاسِ غَيًّا<sup>(٢)</sup>

(١) شكَّ الدكتور إحسان عباس في البيتين ( ٣ ، ٤ ) من هذه القطعة ، فقال فيهما : (( وواضح أن البيتين ( ٣ ، ٤ ) ليسا من هذا السياق ، ولا مما يتعلق بهذه المناسبة ، والأصح نسبتهما للمتخل [ كذا في المطبوع ، والصواب إلى المتخل ] اليشكري )) . دراسات في الأدب العربي ٣٥٠ .

والذي يبدو لي صواب ما ذهب إليه الدكتور إحسان عباس ، فقد أحال المستشرق عوستاف فون غرنباوم ( جامع شعر أبي دواد ) هذين البيتين على كتاب الخصائص لابن جني [ ينظر : دراسات في الأدب العربي ٣٥٠ ] ، علماً أنهما ورودا في الخصائص بلا نسبة ، ولم أجد فيما عدت إليه من المصادر من ينسب هذين البيتين إلى أبي دواد .

### (٢) اللغة :

( كعب ) ، هو : هلال بن كعب من بني تميم ، و( غيًّا ) : ضلالة .

٢. فَأَبْلُونِي بَلِيَّتَكُمْ لَعَلِّي أَصَالِحَكُمْ وَأَسْتَدْرِجُ نَوِيًّا<sup>(١)</sup>  
 ٣. يَطُوفُ بِي عَكَبٌ فِي مَعَدٍّ وَيَطْعَنُ بِالصُّمْلَةِ فِي قَفِيًّا<sup>(٢)</sup>  
 ٤. فَإِنْ لَمْ تَثَّارَنِي فِي عَكَبٍ فَلَا أُرْوَيْتُمَا أَبَدًا صَدِيًّا<sup>(٣)</sup>

( ١٠٢ )

### التخريم :

- ورد البيت في : التعازي والمراثي ١٣٧ ، والصناعتين ١٣٩ ، ولياب الآداب ١٩ / ٢ ، والموازنة ٧٦ ، وأنوار الربيع ٦٩ / ٢ ، وبلوغ الأرب ٣ / ١١٤ ، وبهجة المجالس ١ / ٦٥٨ .

### (١) اللغة :

( البلية ) : الناقة المعقولة إلى قبر صاحبها حتى تموت ، وقوله : ( فأبلوني بليتكم ) ، أي : اصنعوا لي صنعا جميلا ، و( لعل ) بمعنى : كي ، على رأي الكوفيين ، و( الاستدراج ) : التقريب ، وقيل : أرجع أدراجي من حيث كنت ، و( النوى ) : البعد ، وقيل : جهة السفر ، وأصل ( نويا ) : نوايا ، قلبت الألف ياء وأدغمت في ياء المتكلم ، وهي لغة لبعض العرب ، وهم : هذيل ، وبعض قيس ، وطبئ ، وقريش ، وفزارة .

### الروايات :

- في : سر صناعة الإعراب ، والخصائص ، والمسائل العسكرية ، والأُمالي الشجرية ، والجلس الصالح رواية ( فاستدراج ) بدلاً من ( واستدراج ) .

### (٢) اللغة :

( عكب ) ، هو : عكب بن عكب التغلبي أو اللخمي ، صاحب سجن النعمان بن المنذر ، و( الصملة ) : العصا أو الحربة ، و( قفيا ) ، أي : قفاه .

### الروايات :

- في : الأغاني رواية ( بِالصَّمْلَةِ ) بدلاً من ( بالصملة ) .

### (٣) اللغة :

( تثاراني ) : تثارأ بي ، و( صديا ) ، أي : صدايا ، وهو البطائر الذي يطلب السقيا ، وهو الهامة عند قبر الميت يؤخذ بثأره ، وهو معتقد جاهلي .

### الروايات :

- في : الأغاني رواية ( وَإِنْ لَمْ تَثَّارُوا لِي مِنْ عَكَبٍ ) .

- ورد البيت بلا نسبة في : أساس البلاغة ( ريش ) ، والتذكرة الحمدونية ٣ / ٣٤٦ .

وقال أيضاً : ( من الطويل )

إِذَا كُنْتَ مُرْتَادَ الرَّجَالِ لِنَفْعِهِمْ      فَرِشٌ وَاصْطَنَعَ عِنْدَ الَّذِينَ بِهِمْ تَرْمِي<sup>(١)</sup>

---

#### (١) اللغة :

( فرش ) : أمر من الفعل ( راش ) ، يقال : ( راش السهم ) ، إذا جعل له ريشاً ، و( اصطنع ) من : ( الاصطناع ) ، وهو المبالغة في إصلاح الشيء .

#### الروايات :

- في : بهجة المجالس رواية ( والتمس نفع الذي ) بدلاً من ( واصطنع عند الذين ) .
- في : أساس البلاغة رواية ( مختار ) بدلاً من ( مرتاد ) .





( ١٠٣ )

### التخريم :

- ورد الأبيات في : الخيل ، لأبي عبيدة ١٤١ .
- ورد البيت ( ٢ ) بلا نسبة في : رسالة الملائكة ٢٧٧ ، والخصائص ١ / ٨١ ،  
والمسائل العسكرية ١٣٧ ، ولسان العرب ، وتاج العروس ( حب ) .
- ورد عجز البيت ( ٢ ) بلا نسبة في : الصاحبي ٢٢٨ ، وتأويل مشكل القرآن  
٣٠٧ .

- وردت الأبيات ( ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ) في : الخيل ، لأبي عبيدة ٤١ .
  - ورد البيت ( ٦ ) في : الجيم ٢ / ٢٩٠ ، ولسان العرب ( عترف ) .
- قال أبو دواد : ( من الكامل )

١. قَدْ بَتُّ رَبَّ الْخَيْلِ يَوْمَ أَقْصَاهَا      بِمَجَامِعِ الْفَيْقَاءِ يُلْقِينَ الْحَصَى  
٢. يَجْعَلُنْ جَنْدَلٌ حَائِرٍ لِمَتُونِهِ      فَكَأَنَّمَا تُذَكِّي سَنَابِكُهَا حُبَى<sup>(١)</sup>

### (١) اللغة :

( الحائر ) : المكان المظمن ، و( الحبي ) : الحباب ، وهذا من باب قطع الكلام ، وهي لغة  
لبعض العرب .

### الروايات :

- في : رسالة الملائكة رواية ( يلدسن ) بدلاً من ( يجعلن ) ، ورواية ( تنفي ) بدلاً من  
( تذكي ) .
- في : رسالة الملائكة ، وتاج العروس رواية ( لجنوبه ) بدلاً من ( لمتونه ) .
- في : تاج العروس رواية ( ينزين ) بدلاً من ( يجعلن ) .
- في : الصاحبي ، تاج العروس رواية ( الحبا ) بدلاً من ( حبا ) ، وقد وردت هذه اللفظة  
بالألف الطويلة ( الحبا ) وبالألف المقصورة ( الحبي ) ، ولم أشر إلى هذا الخلاف .
- في : الصاحبي رواية ( كأنا ) بدلاً من ( فكأنما ) .
- في : تأويل مشكل القرآن رواية ( الخبا ) بدلاً من ( حبا ) .

٣. وَلَقَدْ صَمَمْنَ فَمَا يُجِبْنَ مُوَيْهَا  
 ٤. فِي كُلِّ مَنْزِلَةٍ وَكُلِّ مَعْرَسٍ  
 ٥. مُهَرِّ يُؤَيِّنُ هَالِكًا أَوْ مُهَرَّةً  
 ٦. وَكَأَنَّ أَسْلَاءَ الْجِيَادِ شَقَائِقُ  
 ٧. بَكَرَتْ بِأَيْدِيهِمْ تَوَجَّسُ حُرَّةً  
 ٨. يَقْفُونَهَا بِالزَّادِ وَهِيَ أَثِيرَةٌ
- وَلَقَدْ نَحَلْنَ مِنَ الْقِيَادِ عَلَى الْوَجَى<sup>(١)</sup>  
 سَخَلْ تَنَاسَلَهُ الزَّجَاجُ مِنَ الصَّلَا<sup>(٢)</sup>  
 كَالْفُلُقِ سُلٍّ مِنَ الْقِرَابِ قَدْ انْحَنَى<sup>(٣)</sup>  
 أَوْ عُتْرَفَانٍ قَدْ تَحَشَّشَ لِلْبَلَى<sup>(٤)</sup>  
 نَفْسَاءُ شَاخِصَةً تَلْفَعُ بِالسَّلَا  
 مَعْصُوبَةً الْحَفُوفِينَ مِنْ حَذَرِ الْخَوَى<sup>(٥)</sup>

( ١٠٤ )

### التخريج :

- ورد البيت ( ١ ) في : لسان العرب ( سفا ) .
- ورد البيت ( ٢ ) في : أساس البلاغة ، ولسان العرب ، وتاج العروس ( لذع ) .

### (١) اللغة :

( موَيْها ) : الذي يؤيه ، أي : يصوت بالخييل .

### (٢) اللغة :

( معرّس ) : منزل إقامة ، و ( الصلا ) : استرخاء الصلوتين ، وهما على جانبي الجنب ، لقرب نتاج الفرس .

### الروايات :

- في : الخيل ، لأبي عبيدة رواية ( تتاجله ) بدلاً من ( تناسله ) .

### (٣) اللغة :

( الفلق ) : الكسر من الشيء ، وقيل : السهم ، و ( القراب ) : كالجراب .

### (٤) اللغة :

( العترفان ) : ديك ببس ومات ، وقيل : نبات عريض من نبات الربيع ، و ( تحشش للبلَى ) : استعد وأخذ يبلى .

### الروايات :

- في : الجيم رواية ( أشلاء ) بدلاً من ( أسلاء ) ، ورواية ( اللجام ) بدلاً من ( الجياد ) .
- في : لسان العرب رواية ( أساد ) بدلاً من ( أسلاء ) .

### (٥) اللغة :

( الخوى ) : خلو بطن الفرس حينما تلد .

- ورد عجز البيت ( ٢ ) بلا نسبة في : العين ٩٩ / ٢ ( لذع ) .  
وقال أيضاً : ( من المتقارب )

١. وَنُؤِيْ أَضْرَبَ بِهِ السَّافِيَاءُ كَدَرَسِ مِنَ النَّوْنِ حِينَ امْحَى<sup>(١)</sup>
  ٢. قَدَمَعِيْ مِنْ ذِكْرِهَا مُسْبِلٌ وَفِي الصَّدْرِ لَذَعٌ كَجَمْرِ الْغَضَا<sup>(٢)</sup>
- ( ١٠٥ )

### التخريج :

- ورد البيت في : المصون في الأدب ٢٣ .
- ورد البيت بلا نسبة في : المعاني الكبير ٦٦٨ / ٢ ، والمنصف ٣٥ / ١ ،  
والنشبيهات ٦٥ ، وديوان المعاني ١١٩ / ٢ .
- وقال أيضاً : ( من الطويل )
- تَنَازَعُ مَتْنِيْ حَضْرَمِيْ كَأَنَّهُ حُبَابُ نَقَا يَتْلُوهُ مُرْتَجِلٌ يَرْمَى<sup>(٣)</sup>

### (١) اللغة :

( السافياء ) : الريح التي تحمل تراباً كثيراً على وجه الأرض ، تهجمه على الأرض .

### (٢) اللغة :

( لذع ) : ألم ووجع ، وجعله الزمخشري في الأساس من المجاز .

### الروايات :

- في : أساس البلاغة رواية ( كلذع ) بدلاً من ( كجمر ) .
- في : العين رواية ( الجمر ) بدلاً من ( الصدر ) .

### (٣) اللغة :

( حباب نقاً ) : حية الرمل ، و( المرتجل ) : الماشي على رجليه .

### الروايات :

- في : المعاني الكبير ، والمنصف رواية ( تلاعب ) بدلاً من ( تنازع ) .
- في : المعاني الكبير رواية ( مرتحل ) بدلاً من ( مرتجل ) .
- في : ديوان المعاني رواية ( يعالج ) بدلاً من ( تنازع ) .

## أنصاف الأبيات

( ١٠٦ )

### التفريغ :

- ورد البيت في : تهذيب اللغة ٢ / ٢٧٥ ( نعت ) ، ولسان العرب ( نعت ) .
  - نسب البيت في : الشعر والشعراء ١٤٤ ، وجمهرة اللغة ٢ / ١٢٨ ( حذق ) ، ومجمع الأمثال ١ / ١٦٣ ، وأساس البلاغة ( وصف ) ، والعباب الزاخر ( وصف ) ، ولسان العرب ( حذق ) ، ( وصف ) ، ونهاية الأرب ٣ / ٢٤ ، وتاج العروس ( حذق ) ، وخزانة الأدب ٩ / ٥٩١ ، إلى طرفة بن العبد<sup>(١)</sup> .
- قال أبو دواد : ( من البسيط )

جَارَ كَجَارِ الحُذَاقِيّ الَّذِي اتَّصَفَا<sup>(٢)</sup>

( ١٠٧ )

### التفريغ :

- ورد الرجز في : جمهرة اللغة ٢ / ١٣٧ ( حرض ) .
- ورد الرجز بلا نسبة في : جمهرة الأمثال ٢ / ٨ .

(١) وفيها تمام صدره :

إِنِّي كَفَانِي مَنْ هَمَّ هَمَمْتُ بِهِ

### (٢) اللغة :

( الحذاقي ) هو : أبو دواد ، نسبة إلى قومه ( بني حذاق ) ، و ( اتصفا ) : صار وصفاً في الجود .

### الروايات :

- في : الشعر والشعراء رواية ( اتصفا ) بدلاً من ( اتصفا ) .

وقال أيضاً : ( من الرجز )

يَضْرَحُ مَا يَضْرَحُ مَا لَا يَضْرَحُ<sup>(١)</sup>

( ١٠٨ )

### التخريج :

• ورد البيت في : الجيم ٢ / ٣٢ .

وقال أيضاً : ( من الكامل )

وَعَلَى الرَّجَائِزِ مِنْ ظِلِّاءِ تَيْلَافَةٍ . أَدَمَ تَرْبِيَهَا .....<sup>(٢)</sup>

( ١٠٩ )

### التخريج :

• ورد البيت في : عيار الشعر ٣٥ ، ونهاية الأرب ٧ / ١٢٥ .

وقال أيضاً : ( من البسيط )

أَلْقَى عَلَيْهِ إِيَاءَ الشَّمْسِ أَذْرَانَا<sup>(٣)</sup>

( ١١٠ )

### التخريج :

• ورد البيت في : المعاني الكبير ١ / ٢١ .

وقال أيضاً : ( من الخفيف )

أَخْصِنْنَهُ إِنَّ الْمَكَانَ خَبَارُ

(١) اللغة :

( يضرح ) : يضرب بالرمح ، و ( الضرح ) : الرمح .

(٢) اللغة :

( الرجائز ) جمع مفردة : رجاجة ، وهو : مركب أصغر من الهودج .

(٣) اللغة :

( إياء الشمس ) : نورها وحسنها .



# قائمة

## المصادر والمراجع

رَفَعُ  
جَبَلُ الرَّحْمَنِ الْبُخَّارِيِّ  
السُّلَيْمَانِي الْفَرَوُكِي  
[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)



## المصادر والمراجع

١. أبو دواد الإيادي دراسة موضوعية وفنية — علي حسن جاسم الجنابي — رسالة ماجستير — كلية الآداب — جامعة بغداد — ١٩٩٠ م .
٢. اتفاق المباني وافتراق المعاني — سليمان بن بنين الدقيقي النحوي ( ٦١٤ هـ — ) — تحقيق : الدكتور يحيى عبد الرؤوف جبر — دار عمار للنشر — عمان — ط ١ / ١٤٠٥ هـ — ١٩٨٥ م .
٣. أخبار أبي القاسم الزجاجي — أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي ( ٣٣٨ هـ — ) — تحقيق : عبد الحسين المبارك — دار الحرية للطباعة — بغداد — ١٩٨٠ م .
٤. أخبار النساء — أبو عبد الله محمد بن بكر الدمشقي المعروف بابن القيم الجوزية ( ٧٥١ هـ — ) — مطبعة دار الشؤون الثقافية العامة — بغداد — ١٩٩٨ م .
٥. أدب الكاتب — أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ( ٢٧٦ هـ — ) — تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد — مطبعة السعادة — مصر ط ٤ / ١٣٨٢ هـ — ١٩٦٣ م .
٦. الأثرمة والأمكنة — أبو علي أحمد بن محمد المرزوقي ( ٤٢١ هـ — ) — تحقيق : الدكتور محمد نايف الدليمي — عالم الكتب — بيروت — ط ١ / ١٤٢٢ هـ — ٢٠٠٢ م .
٧. الأثرمة في علم الحروف — علي بن محمد الهروي ( ٤١٥ هـ — ) — تحقيق : عبد المعين الملوحي — مطبوعات مجمع اللغة العربية — دمشق — ط ٢ / ١٤٠١ هـ — ١٩٨١ م .
٨. أساس البلاغة — أبو القاسم الزمخشري — تقديم : الدكتور محمود فهمي حجازي — الشركة الدولية للطباعة — مصر .
٩. أسماء خيل العرب وفرسانها — أبو عبد الله محمد بن زياد الأعرابي ( ٢٣١ هـ — ) — تحقيق : الدكتور نوري حمودي القيسي ، والدكتور حاتم صالح الضامن — مطبعة المجمع العلمي العراق — ١٤٠٥ هـ — ١٩٨٥ م .

١٠. الأشباه والنظائر في النحو — جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ( ٩١١ هـ ) — وضع حواشيه : غريد الشيخ — دار الكتب العلمية — بيروت — ط ١ / ١٤٢٢ هـ — ٢٠٠١ م .
١١. الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمتقدمين — أبو بكر محمد بن هاشم بن ولة الخالدي ( ٣٨٠ هـ ) ، وأبو عثمان سعيد بن هاشم بن ولة الخالدي ( ٣٩١ هـ ) — لجنة التأليف والترجمة والنشر — القاهرة — ١٩٥٨ م .
١٢. الاشتقاق — أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ( ٣٢١ هـ ) — مكتبة الخانجي — مصر .
١٣. إصلاح المنطق — أبو يوسف يعقوب بن اسحق بن السكيت ( ٢٤٤ هـ ) — تحقيق : أحمد محمد شاكر ، وعبد السلام محمد هارون — مطبعة دار المعارف — مصر — ط ٣ / ١٩٧٠ م .
١٤. الأصمعيات ( ديوان ) — أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي ( ٢١٦ هـ ) — تحقيق وشرح : الدكتور محمد نبيل طريفي — دار صادر — بيروت — ط ١ / ١٤٢٣ هـ — ٢٠٠٢ م .
١٥. الأضداد — أبو بكر محمد بن القاسم بن الأنباري ( ٣٢٨ هـ ) — تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم — مطبعة حكومة الكويت — الكويت — ١٩٦٠ م .
١٦. الأضداد — أبو يوسف بن السكيت ( ٢٤٤ هـ ) — تحقيق : أوغست هفner — ضمن كتاب ( ثلاثة كتب في الأضداد ) .
١٧. الأضداد — الأصمعي ( ٢١٦ هـ ) — تحقيق : أوغست هفner — المطبعة الكاثوليكية بيروت — ١٩١٢ — ضمن كتاب ( ثلاثة كتب في الأضداد ) .
١٨. الأضداد في كلام العرب — أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي ( ٣٥١ هـ ) — عني تحقيقه : الدكتور عزة حسن — مطبوعات المجمع العلمي العربي — دمشق — ١٣٨٢ هـ — ١٩٦٣ م .
١٩. أضواء البيان في إيضاح القرآن بالقرآن — محمد الأمين بن محمد بن المختار الجكني الشنقيطي — تحقيق : مكتب البحوث والدراسات — دار الفكر للطباعة والنشر — بيروت — ١٤١٥ هـ — ١٩٩٥ م .

٢٠. إعجاز القرآن — أبو بكر محمد بن الطيب بن محمد بن جعفر بن القاسم — تحقيق : السيد أحمد صقر — دار المعارف — القاهرة .
٢١. الإعجاز والإيجاز — أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي ( ٤٢٩ هـ ) — دار الغصون — بيروت — ط ٣ / ١٤٠٥ هـ — ١٩٨٥ م .
٢٢. الأعلام — خير الدين الزركلي — ط ٣ .
٢٣. الأغاني — أبو الفرج علي بن الحسين الأصبهاني ( ٣٥٦ هـ ) — تحقيق : الدكتور أحمد عبد الستار فراخ — دار الثقافة — بيروت — ط ٣ / ١٩٧٥ م .
٢٤. الاقتضاب في شرح أدب الكتاب — أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي ( ٥٢١ هـ ) — تحقيق : الأستاذ مصطفى السقا ، والدكتور حامد عبد المجيد — دار الشؤون الثقافية العامة — بغداد — ط ٢ / ١٩٩٠ م .
٢٥. الأمالي — أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي ( ٣٥٦ هـ ) — دار الكتب العلمية — بيروت .
٢٦. أمالي المرتضى المسماة ( غرر الفوائد ودرر القلائد ) — الشريف المرتضى علي بن الحسين الموسوي الحسيني ( ٤٣٦ هـ ) — تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم — دار إحياء التراث العربي ( مطبعة عيسى البابي الحلبي ) — ط ١ / ١٣٧٣ هـ — ١٩٥٤ م .
٢٧. أمالي ابن الحاجب المسماة ( الأمالي النحوية أمالي القرآن الكريم ) — أبو عمرو جمال الدين عثمان بن عمر بن الحاجب ( ٤٦٤ هـ ) — تحقيق : هادي حسن حمودي — عالم الكتب — بيروت — ط ١ / ١٤٠٥ هـ — ١٩٨٥ م .
٢٨. الأمالي الشجرية — أبو السعادات ضياء الدين هبة الله بن علي بن حمزة بن الشجري العلوي ( ٥٤٢ هـ ) — مطبعة دائرة المعارف العثمانية — حيدر آباد الدكن — ط ١ / ١٣٤٩ هـ .
٢٩. الأمثال — أبو عبيد القاسم بن سلام الجمحي ( ٢٢٤ هـ ) — تحقيق : الدكتور عبد المجيد قطامش — دار المأمون للتراث — بيروت ، دمشق — ط ١ / ١٤٠٠ هـ — ١٩٨٠ م .

٣٠. أمثال العرب — المفضل بن محمد بن يعلى بن عامر الضبي ( ١٧١ هـ — ) —  
تحقيق : الدكتور إحسان عباس — دار الرائد العربي — بيروت — ط ٢ / ١٤٠٣ هـ — ١٩٨٣ م .
٣١. إنباه الرواة على أنباه النحاة — أبو الحسن علي بن يوسف القفطي ( ٦٤٦ هـ — )  
— تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم — دار الكتب المصرية — القاهرة — ١٣٦٩ هـ .
٣٢. أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام — ابن الكلبي — تحقيق : أحمد زكي — الدار  
القومية للطباعة والنشر — القاهرة ١٣٨٤ هـ — ١٩٦٥ م — نسخة مصورة عن  
طبعة دار الكتب — ١٩٤٦ م .
٣٣. الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين — أبو البركات  
كمال الدين عبد الرحمن بن محمد بن الأنباري ( ٥٧٧ هـ — ) — تحقيق : محمد  
محيي الدين عبد الحميد — دار إحياء التراث العربي .
٣٤. أنوار الربيع في أنواع البديع — علي صدر الدين بن معصوم المدني — تحقيق :  
شاكر هادي شكر — مطبعة النعمان — النجف — ط ١ / ١٣٨٩ هـ — ١٩٦٩ م .
٣٥. الأتوار ومحاسن الأشعار — أبو الحسن علي بن محمد بن المطهر المعروف  
بالشمشاطي — تحقيق : صالح مهدي العزاوي — دار الحرية للطباعة — بغداد —  
١٣٩٦ هـ — ١٩٧٦ م .
٣٦. أيام العرب في الجاهلية — محمد جاد المولى ، وعلي محمد البجاوي ، ومحمد أبو  
الفضل إبراهيم — مطبعة البابي الحلبي — القاهرة — ١٩٤٢ م .
٣٧. الإيناس بعلم الأنساب — ابن المغربي — الشركة المصرية للطباعة — القاهرة .
٣٨. البارع في اللغة — أبو علي القالي ( ٣٥٦ هـ — ) — تحقيق : هاشم الطعان —  
مكتبة النهضة — بغداد — ودار الحضارة العربية ببيروت — ط ١ / ١٩٧٥ م .
٣٩. البخلاء — أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ( ٢٥٥ هـ — ) — تحقيق : طه  
الحاجري — دار المعارف — مصر .
٤٠. بدايات الشعر العربي بين الكم والكيف — الدكتور : محمد عوني عبد الرؤوف —  
مطبعة الكيلاني — القاهرة — ١٩٧٦ م .

٤١. البديع — ابن المعتز — تحقيق — اغناطيوس كراتشتوفسكي — دار الحكمة — دمشق .
٤٢. البديع في البديع في نقد الشعر — أسامة بن مرشد بن علي بن منقذ ( ٥٨٤ هـ ) — تحقيق : عبد آ. علي مهنا — دار الكتب العلمية — بيروت — ط ١ / ١٤٠٧ هـ — ١٩٨٧ م .
٤٣. البرصان والعرجان والعميان والحوالان — أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ( ٢٥٥ هـ ) — تحقيق : عبد السلام محمد هارون — دار الطليعة للنشر — بيروت .
٤٤. البصائر والذخائر — أبو حيان علي بن محمد بن العباس التوحيدي ( ٤١٤ هـ ) — تحقيق : الدكتورة وداد القاضي — دار صادر — بيروت — ط ١ / ١٤٠٨ هـ — ١٩٨٨ م .
٤٥. البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث — أبو البركات كمال الدين عبد الرحمن بن محمد الأنباري ( ٥٧٧ هـ ) — تحقيق : الدكتور رمضان عبد التواب — مكتبة الخانجي — القاهرة — ط ٢ / ١٤١٧ هـ — ١٩٩٦ م .
٤٦. بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب — السيد محمود شكري الألوسي البغدادي — عن بشرحه وتصحيحه وضبطه : محمد بهجة الأثري — المطبعة الرحمانية — مصر — ط ١ / ١٣٤٣ هـ .
٤٧. بهجة المجالس وشحد الذاهن والهاجس — أبو عمر يوسف بن عبد الله بن عبد البر القرطبي ( ٤٦٣ هـ ) — تحقيق : محمد مرسي الخولي — الدار المصرية للتأليف والترجمة .
٤٨. البيان والتبيين — أبو عثمان الجاحظ — تحقيق : عبد السلام محمد هارون — مطبعة المدني — مصر — ط ٧ / ١٤١٨ هـ — ١٩٩٨ م .
٤٩. تاج العروس من جواهر القاموس — محمد بن مرتضى الزبيدي ( ١٢٠٥ هـ ) — المطبعة الخيرية — مصر — ط ١ / ١٣٠٦ هـ .
٥٠. تاريخ آداب اللغة العربية — جرجي زيدان — دار ومكتبة الحياة — بيروت — ط ٢ / ١٩٧٨ م .

٥١. تاريخ الأدب العربي — كارل بروكلمان — ترجمة : الدكتور عبد الحليم النجار — دار المعارف مصر — ط ٣ — ١٩٧٤ م .
٥٢. تاريخ الأدب العربي — الدكتور عمر فروخ — دار العلم — بيروت — ط ٢ / ١٩٧٨ م .
٥٣. تاريخ الأدب العربي ( العصر الجاهلي ) — الدكتور : شوقي ضيف — دار المعارف — مصر — ط ١٠ / ١٩٨٢ م .
٥٤. تاريخ الأدب العربي قبل الإسلام — الدكتور نوري حمودي القيسي ، والدكتور عادل البياتي ، ومصطفى عبد اللطيف — دار الحرية — بغداد — ١٩٧٩ م .
٥٥. تاريخ الرسل والملوك — أبو جعفر محمد بن جرير الطبري ( ٣١٠ هـ — ) — تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم — دار المعارف — مصر — ط ٥ / ١٩٨٦ — ١٩٨٧ م .
٥٦. تاريخ اليعقوبي — أحمد بن أبي يعقوب بن وهب ( ٢٩٢ هـ ) — دار صادر — بيروت — ١٩٦٠ م .
٥٧. تأويل مشكل القرآن — ابن قتيبة الدينوري ( ٢٧٦ هـ ) — تحقيق : السيد أحمد صقر — دار الكتب العلمية — بيروت — ط ٣ / ١٤٠١ هـ — ١٩٨١ م .
٥٨. التبيان في شرح الديوان ( شرح ديوان أبي الطيب المتنبي ) — أبو البقاء محب الدين عبد الله بن أبي عبد الله الحسين العكبري ( ٦١٦ هـ ) — تحقيق : الدكتور كمال طالب — دار الكتب العلمية — بيروت — ط ١ / ١٤١٨ هـ — ١٩٩٧ م .
٥٩. تحرير التحرير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن — ابن أبي الإصبع المصري ( ٦٥٤ هـ ) — تحقيق وتقديم : الدكتور حنفي محمد شرف — شركة الإعلانات الشرقية — القاهرة — ١٣٨٣ هـ .
٦٠. تخلص الشواهد وتلخيص الفوائد — ابن هشام الأنصاري ( ٧٦١ هـ ) — تحقيق : الدكتور عباس مصطفى الصالحي — المكتبة العربية — بيروت — ط ١ / ١٤٠٦ هـ — ١٩٨٦ م .

٦١. التذكرة الحمدونية — تصنيف : محمد بن الحسن بن محمد بن علي بن حمدون — تحقيق : الدكتور إحسان عباس ، وبكر عباس — دار صادر — بيروت — ط ١ / ١٩٩٦ م .
٦٢. التذكرة السعدية في الأشعار العربية — محمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد العبيدي ( ق ٨ هـ ) — تحقيق : عبد الله الجبوري — مطابع النعمان — النجف — ١٣٩١ هـ — ١٩٧٢ م .
٦٣. التشبيهات — أبو إسحق إبراهيم بن أبي عون محمد بن المنجم الأنباري ( ٣٢٢ هـ ) — تحقيق : محمد عبد المعيد خان — مطبعة جامعة كمبردج — ١٣٦٩ هـ — ١٩٥٠ م .
٦٤. تصحيح التصحيف وتحريير التحريف — صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي ( ٧٦٤ هـ ) — تحقيق : السيد الشرقاوي — مطبعة المدني — مصر — ط ١ / ١٤٠٧ هـ — ١٩٨٧ م .
٦٥. التعازي والمراثي — أبو العباس محمد بن يزيد المبرد ( ٢٨٥ هـ ) — تحقيق : محمد الديباجي — مطبعة زيد بن ثابت — دمشق — ١٣٩٦ هـ — ١٩٧٦ م .
٦٦. تفسير البيضاوي المسمى ( أنوار التنزيل وأسرار التأويل ) — ناصر الدين عبد الله البيضاوي — دار الفكر — بيروت .
٦٧. تفسير الطبري المسمى ( جامع البيان عن تأويل آي القرآن ) — أبو جعفر محمد بن جرير الطبري ( ٣١٠ هـ ) — دار الفكر — بيروت — ١٤٠٥ هـ .
٦٨. تفسير القرطبي المسمى ( الجامع لأحكام القرآن ) — أبو عبد الله محمد بن أحمد القرطبي ( ٦٧١ هـ ) — دار الشعب — القاهرة .
٦٩. التمام في تفسير أشعار هذيل مما أغفله أبو سعيد السيرافي — أبو الفتح بن جني ( ٣٩٢ هـ ) — تحقيق : أحمد ناجي القيسي ، وخديجة الحديثي ، وأحمد مطلوب — مطبعة العاني — بغداد — ١٣٨١ هـ — ١٩٦٢ م .
٧٠. التمثيل والمحاضرة — الثعالبي — تحقيق : عبد الفتاح محمد الحلو — دار إحياء الكتب العربية — القاهرة — ١٣٨١ هـ — ١٩٦١ م .

٧١. التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد — يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر القرطبي ( ٤٦٣ هـ ) — تحقيق : محمد عبد القادر عطا — دار الكتب العلمية — بيروت — ط ٢ / ١٤٢٤ هـ — ٢٠٠٣ م .
٧٢. التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه — أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري ( ٤٨٧ هـ ) — دار الكتب العلمية — بيروت .
٧٣. التنبيه والإشراف — أبو الحسن علي بن الحسين المسعودي ( ٣٤٥ هـ ) — طبعة بيروت — ١٩٦٥ م .
٧٤. تهذيب الألفاظ — أبو يوسف يعقوب بن اسحق بن السكيت ( ٢٤٤ هـ ) — بيروت — ١٨٩٥ م .
٧٥. تهذيب اللغة — أبو منصور محمد بن أحمد الأزهري ( ٣٧٠ هـ ) — تحقيق نخبة من الأساتذة — مطابع سجل العرب — مصر .
٧٦. تهذيب اللغة ( المستدرك ) — أبو منصور الأزهري — تحقيق : رشيد عبد الرحمن العبيدي — الهيئة المصرية للكتاب — ١٩٧٥ م .
٧٧. ثلاث رسائل للجاحظ — مطبعة بريل — لندن — ١٩٠٣ .
٧٨. ثمار القلوب في المضاف والمنسوب — أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي — تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم — دار المعارف — القاهرة — ط ١ / ١٩٦٥ .
٧٩. الجليس الصالح والأئيس الناصح الشافي — أبو الفرج المعافى بن زكريا النهرواني الجريدي ( ٣٩٠ هـ ) — تحقيق : الدكتور إحسان عباس — عالم الكتب — بيروت — ط ١ / ١٤١٣ هـ — ١٩٩٣ م .
٨٠. جمهرة أنساب العرب — أبو محمد علي بن سعيد بن حزم الأندلسي ( ٤٥٦ هـ ) — تحقيق : عبد السلام هارون — دار المعارف — مصر — ١٩٦٢ م .
٨١. جمهرة الأمثال — أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري ( ٣٩٥ هـ ) — تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، وعبد المجيد قطامش — دار الجيل — بيروت — ط ٢ / ١٤٠٨ هـ — ١٩٨٨ م .



٨٢. **جمهرة اللغة** — ابن دريد الأزدي ( ٣٢١ هـ ) — دار صادر — بيروت —  
نسخة مصورة عن طبعة حيدر آباد الركن — ط ١ / ١٣٤٤ هـ .
٨٣. **جمهرة النسب** — ابن الكلبي — تحقيق : أحمد عبد الستار فراج — مطبعة حكومة  
الكويت — الكويت — ١٤٠٣ هـ — ١٩٨٣ م .
٨٤. **الجنى الداني في حروف المعاني** — حسن بن قاسم بن عبد الله المرادي ( ٧٤٩ هـ ) —  
تحقيق : طه محسن — دار الكتب الجامعية — الموصل — ١٣٩٦ هـ —  
١٩٧٦ م .
٨٥. **الجيم** — أبو عمرو إسحق بن مرار الشيباني ( ٢٠٦ هـ ) :  
• الجزء الأول — تحقيق : إبراهيم الأبياري — المطابع الأميرية — مصر  
١٣٩٤ هـ — ١٩٧٤ م .  
• الجزء الثاني : تحقيق : عبد العليم الطحاوي — المطابع الأميرية — مصر  
— ١٣٩٥ هـ — ١٩٧٥ م .  
• الجزء الثالث : تحقيق : عبد الكريم العزباوي — المطابع الأميرية — مصر  
— ١٣٩٥ هـ — ١٩٧٥ م .
٨٦. **حلية الفرسان** — ابن هذيل — تحقيق وتعليق : محمد عبد الغني حسن — دار  
المعارف — مصر .
٨٧. **حلية المحاضرة في صناعة الشعر** — أبو علي محمد بن الحسن بن المظفر  
الحاتمي ( ٣٨٨ هـ ) تحقيق : الدكتور جعفر الكتاني — بغداد — ١٩٧٩ م .
٨٨. **الحماسة** — ابن الشجري — مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية — حيدر آباد  
الدكن — ١٣٤٥ هـ .
٨٩. **الحماسة** — أبو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي البحتري ( ٢٨٤ هـ ) —  
تعليق : كمال مصطفى — الكتبة التجارية — القاهرة — ١٩٢٩ م .
٩٠. **الحماسة البصرية** — صدر الدين أبو الحسن علي بن أبي الفرج بن الحسين  
البصري ( ٦٥٩ هـ ) — عالم الكتب — بيروت — ١٩٦٣ م .
٩١. **الحوار العين** — أبو سعيد نشوان بن سعيد بن نشوان الحميري ( ٥٧٣ هـ ) —  
تحقيق : كمال مصطفى — مطبعة السعادة — مصر — ١٩٤٨ م .

٩٢. حياة الحيوان الكبرى — الدميري — القاهرة — ١٣٣٠ هـ .
٩٣. الحيوان — أبو عثمان الجاحظ — تحقيق : عبد السلام هارون — مطبعة مصطفى البابي الحلبي — مصر — ط ١ / ١٣٦٣ هـ — ١٩٤٤ م .
٩٤. خزانة الأدب ولب لباب العرب — عبد القادر بن عمر البغدادي ( ١٠٩٣ هـ ) — تحقيق : عبد السلام هارون — مكتبة الخانجي — القاهرة — ط ٣ / ١٤٠٩ هـ — ١٩٨٩ م .
٩٥. الخصائص — أبو الفتح بن جني ( ٣٩٢ هـ ) — تحقيق : محمد علي النجار — دار الشؤون الثقافية — بغداد — ط ٤ / ١٩٩٠ م .
٩٦. خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر — المحبي — دار صادر — بيروت .
٩٧. الخيل — أبو عبيدة معمر بن المثنى التيمي ( ٢٠٩ هـ ) — مطبعة دائرة المعارف العثمانية — حيدر آباد الدكن — الهند — ط ١ / ١٣٥٨ هـ .
٩٨. دراسات في أدب ونصوص العصر الجاهلي — الدكتور : محمد عبد القادر أحمد — مصر — ط ١ / ١٩٨٣ م .
٩٩. دراسات في الأدب العربي — غوستاف فون غرانباوم — ترجمة : الدكتور إحسان عباس وجماعة — مكتبة الحياة — بيروت — ١٩٥٩ م
١٠٠. الدرر اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع في العلوم العربية — أحمد بن الأمين الشنقيطي — دار المعرفة — بيروت — ط ٢ / ١٣٩٣ هـ — ١٩٧٣ م .
١٠١. الدرس اللهجي في الكتب النحوية والصرفية حتى نهاية القرن الثالث الهجري — أحمد هاشم أحمد السامرائي — أطروحة دكتوراه — كلية التربية ( ابن رشد ) — جامعة بغداد — ٢٠٠٢ م .
١٠٢. دلائل الإعجاز — الإمام أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني ( ٤٧٠ هـ ) — تحقيق : الدكتور التنجي — دار الكتاب العربي — بيروت — ط ١ / ١٤١٥ هـ — ١٩٩٥ م .
١٠٣. دمية القصر وعصرة أهل العصر — أبو الحسن علي بن الحسن بن علي — البخارزي ( ٤٦٧ هـ ) — تحقيق : الدكتور سامي مكي — مطبعة النعمان — النجف — ط ١ / ١٣٩١ هـ — ١٩٧٠ م .

١٠٤. الديباج — أبو عبيدة — تحقيق : الدكتور عبد الله بن سليمان الجربوع ، والدكتور عبد الرحمن بن سليمان العثيمين — مطبعة المدني — مصر — ط ١ / ١٤١١ هـ — ١٩٩١ م .
١٠٥. ديوان ابن أبي حصينة — الأمير أبو الفتح الحسن بن عبد الله المشهور بـ ( ابن أبي حصينة السلمي المعري ) — سمعه وشرحه : أبو العلاء المعري — تحقيق : محمد أسعد أطلس — المطبعة الهاشمية — دمشق — ١٣٧٥ هـ — ١٩٥٦ م .
١٠٦. ديوان أبي دواد الإيادي — تحقيق : غوستاف فون غرانباوم — ترجمة : الدكتور إحسان عباس — مكتبة الحياة — بيروت — ١٩٥٩ م ، ضمن كتاب ( دراسات في الأدب العربي ) .
١٠٧. ديوان امرئ القيس — حسن السندوبي — مطبعة الاستقامة — القاهرة — ط ٣ / ١٣٧٣ هـ — ١٩٥٣ م .
١٠٨. ديوان الحطيئة — تحقيق : الدكتور نعمان محمد أمين طه — مطبعة البابي الحلبي — القاهرة — ط ١ / ١٩٥٨ م .
١٠٩. ديوان حميد بن ثور — صنعة عبد العزيز الميني — دار الكتب المصرية — القاهرة — ١٩٥١ م .
١١٠. ديوان سراقبة البارقي — تحقيق : الدكتور حسين نصار — لجنة التأليف والترجمة والنشر — مصر — ١٩٤٧ م .
١١١. ديوان طرفة بن العبد — شرحه أبو الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى الأعلم الشنتمري ( ٤٧٦ هـ ) — تحقيق : مكس سلفون — مطبعة مدينة شالون — ١٩٠٠ م .
١١٢. ديوان الطرماح — تحقيق : الدكتور عزة حسن — منطوبات مديرية إحياء التراث القديم — دمشق — ١٣٨٨ هـ — ١٩٦٨ م .
١١٣. ديوان عبيد بن الأبرص — دار صادر — بيروت ١٤١٨ هـ — ١٩٩٨ م .
١١٤. ديوان عدي بن زيد العبادي — حققه وجمعه : محمد جبار المعبيد — شركة دار الجمهورية للنشر والتوزيع — بغداد — ١٣٨٥ هـ — ١٩٦٥ م .

١١٥. ديوان لقيط بن يعمر الأيادي — رواية أبو المنذر هشام بن محمد الكلبي — تحقيق : خليل إبراهيم العطية — بغداد — ١٩٦٨ م .
١١٦. ديوان المعاني — أبو هلال العسكري — مكتبة القدسي — القاهرة — ١٣٥٢ هـ .
١١٧. ديوان الهذليين — الدار القومية للطباعة — مصر — نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب — مصر — ١٣٨٥ هـ — ١٩٦٥ م .
١١٨. ربيع الأبرار ونصوص الأخبار — جار الله الزمخشري — تحقيق : الدكتور سليم النعيمي — مطبعة العاني — بغداد .
١١٩. الرسائل — أبو عثمان الجاحظ — تحقيق وشرح : عبد السلام محمد هارون — دار الجيل للطباعة — مصر .
١٢٠. رسائل أبي العلاء المعري — نشرها : مرجليوث — المطبعة المدرسية — أكسفورد — ١٨٩٨ م .
١٢١. رسالة الصاهل الشاحج — أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري ( ٤٤٩ هـ ) — تحقيق الدكتورة : عائشة عبد الرحمن ( بنت الشاطئ ) — مطبعة دار المعارف مصر .
١٢٢. رسالة الغفران — أبو العلاء المعري — تحقيق : الدكتور علي شلق — دار القلم — بيروت — ط ٣ / ١٩٨١ م .
١٢٣. رسالة الغفران — أبو العلاء المعري — تحقيق : الدكتورة بنت الشاطئ — دار المعارف — مصر — ط ٢ .
١٢٤. رسالة الملائكة — أبو العلاء المعري — تحقيق : محمد سليم الجندي — دار صادر — بيروت — ١٤١٢ هـ — ١٩٩٢ م .
١٢٥. رصف المباني في شرح حروف المعاني — أحمد بن عبد النور المالقي ( ٧٠٢ هـ ) — تحقيق : أحمد محمد الخراط — مطبعة زيد بن ثابت — دمشق — ١٣٩٥ هـ — ١٩٧٥ م .
١٢٦. الروض المعطار في خبر الأقطار — ابن عبد المنعم الحميري — تحقيق : إحسان عباس — مؤسسة ناصر للثقافة — ط ٢ / ١٩٨٠ م .

١٢٧. الزاهر في غريب ألفاظ الشافعي — أبو منصور محمد بن أحمد بن الأزهر الأزهرى الهروي — تحقيق : الدكتور محمد جبر الألفي — وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية — الكويت — ط ١ / ١٣٩٩ .
١٢٨. زهر الأكم في الأمثال والحكم — الحسن اليوسي — حققه : الدكتور محمد حجي ، والدكتور محمد الأخضر — دار الثقافة — الدار البيضاء — ط ١ / ١٤٠١ هـ — ١٩٨١ م .
١٢٩. الزهرة — أبو بكر محمد بن داود الأصبهاني — تحقيق : الدكتور إبراهيم السامرائي ، ونوري حمودي القيسي — مكتبة المنار — الأردن — ط ٢ / ١٤٠٦ هـ — ١٩٨٦ م .
١٣٠. سر الفصاحة — أبو محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي — دار الكتب العلمية — بيروت — ط ١ / ١٤٠٢ هـ — ١٩٨٢ م .
١٣١. سر صناعة الإعراب — أبو الفتح بن جني ( ٣٩٢ هـ ) — تحقيق الدكتور : حسن هندواوي — دار القلم — دمشق — ط ١ / ١٤٠٥ هـ — ١٩٨٥ م .
١٣٢. سرقات أبي نواس — أبو نضلة مهلهل بن يموت بن المزرع العبدي ( ٣٠٤ هـ ) — تحقيق وشرح : محمد مصطفى هدارة — دار الفكر العربي — مصر .
١٣٣. سمط اللآلئ في شرح أمالي القالي — أبو عبيد البكري — تحقيق : عبد العزيز الميمني — دار الحديث للطباعة والنشر — بيروت — ط ٢ / ١٤٠٤ هـ — ١٩٨٤ م .
١٣٤. السيرة النبوية — أبو محمد عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري المعافري ( ٢١٣ هـ ) — تحقيق : طه عبد الرؤوف سعد — دار الجيل — بيروت — ط ١ / ١٤١١ هـ .
١٣٥. السيرة النبوية عرض وقائع وتحليل أحداث — الدكتور علي محمد الصلابي — دار المعرفة — بيروت — ط ١ / ١٤٢٦ هـ — ٢٠٠٥ م .
١٣٦. شرح ابن الناظم على ألفية ابن مالك — أبو عبد الله بدر الدين محمد بن الإمام جمال الدين محمد بن مالك ( ٦٨٦ هـ ) — تحقيق : محمد باسل عيون السود — دار الكتب العلمية — بيروت — ط ١ / ١٤٢٠ هـ — ٢٠٠٠ م .

١٣٧. شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك — بهاء الدين عبد الله بن عقيل المصري ( ٧٦٩ هـ ) — تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد — مكتبة دار التراث — القاهرة .
١٣٨. شرح أبيات المغني — عبد القادر بن عمر البغدادي ( ١٠٩٣ هـ ) — تحقيق : عبد العزيز رباح ، واحمد يوسف دقاق — دار المأمون للتراث — دمشق — ط١ / ١٣٩٣ هـ — ١٩٧٣ م .
١٣٩. شرح أدب الكاتب — أبو منصور أحمد بن موهوب الجواليقي — مكتبة القدسي — القاهرة — ١٣٥٠ هـ .
١٤٠. شرح أشعار الهذليين — أبو سعيد الحسين بن الحسين السكري ( ٢٧٥ هـ ) — تحقيق : عبد الستار أحمد فراج — مطبعة المدني — القاهرة — ١٣٨٤ هـ .
١٤١. شرح الأشموني — الأشموني — دار إحياء الكتب العربية — مصر .
١٤٢. شرح التصريح على التوضيح — الشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى ( ٩٠٥ هـ ) — دار إحياء الكتب العربية — مصر .
١٤٣. شرح جمل الزجاجي — أبو الحسن علي بن مؤمن بن عصفور ( ٦٦٩ هـ ) — تحقيق
١٤٤. شرح ديوان امرئ القيس — حسن السندوبي — مطبعة الاستقامة — القاهرة — ط ٣ / ١٣٧٣ هـ — ١٩٥٣ م .
١٤٥. شرح ديوان الحماسة — أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي ( ٤٢١ هـ ) — نشره : احمد أمين ، وعبد السلام هارون — دار الجيل — بيروت — ط ١ / ١٤١١ هـ — ١٩٩١ م .
١٤٦. شرح ديوان الفرزدق — جمعه : عبد الله الصاوي — مطبعة الصاوي — مصر — ط ١ / ١٩٣٦ م .
١٤٧. شرح شواهد الإيضاح — عبد الله بن بري — تقديم وتحقيق : عبيد مصطفى درويش — مطبوعات مجمع اللغة العربية — القاهرة — ١٩٥٨ م .
١٤٨. شرح شواهد شرح الشافية — عبد القادر البغدادي ( ١٠٩٣ هـ ) — تحقيق : محمد نور الحسن ، ومحمد الزفزاف ، ومحمد محيي الدين عبد الحميد — دار

- الكتب العلمية بيروت — ١٣٩٥ هـ — ١٩٧٥ م — مصر ( الجزء الرابع من شرح الشافية ) .
١٤٩. شرح الشواهد الكبرى — أبو محمد محمود شهاب الدين العيني ( ٨٥٥ هـ — ) — دار إحياء الكتب العربية — مصر ( مطبوع مع شرح الأشموني ) .
١٥٠. شرح شواهد المغني — جلال الدين السيوطي ( ٩١١ هـ — ) — تحقيق : ماهر أحمد ظاهر كوجان — دار مكتبة الحياة — بيروت .
١٥١. شرح عمدة الحفاظ وعدة الالفاظ — ابن مالك ( ٦٧٢ هـ — ) — تحقيق : عدنان عبد الرحمن الدوري — مطبعة العاني — بغداد — ١٣٩٧ هـ — ١٩٧٧ م .
١٥٢. شرح اللمع — أبو القاسم عبد الواحد بن علي بن برهان العكبري ( ٤٥٦ هـ — ) — تحقيق الدكتور : فائز فارس — مطبعة كويت تايمز — ط ١ / ١٩٨٤ م .
١٥٣. شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف — أبو أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري ( ٣٨٢ هـ — ) تحقيق : عبد العزيز أحمد — مطبعة البابي الحلبي — القاهرة — ط ١ / ١٩٦٣ م .
١٥٤. شرح المفصل — موفق الدين يعيش بن علي بن يعيش ( ٦٤٣ هـ — ) — دار صادر — بيروت .
١٥٥. شرح المفضليات — أبو بكر محمد بن القاسم بن الأنباري ( ٣٢٧ هـ — ) .
١٥٦. شرح المقامات الحبرية — أبو العباس أحمد بن عبد المؤمن القيسي الشريشي — تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم — المكتبة العصرية — ١٤١٣ هـ — ١٩٩٢ م .
١٥٧. كتاب الشعر المسمى ( شرح الأبيات المشككة الإعراب ) — أبو علي الفارسي — تحقيق : الدكتور : محمود محمد الطناحي — مطبعة المدني — مصر — ط ١ / ١٤٠٨ هـ — ١٩٨٨ م .
١٥٨. الشعر الجاهلي مراحل واتجاهاته الفنية — الدكتور سيد حنفي حسنين — مصر — ١٩٧١ م .
١٥٩. شعر الراعي النميري — دراسة وتحقيق : الدكتور نوري حمودي القيسي ، وهلال ناجي — مطبعة المجمع العلمي العراقي — ١٤٠٠ هـ — ١٩٨٠ م .
١٦٠. شعر الطرد عند العرب — عبد القادر حسن أمين — النجف — ١٩٧٢ م .

١٦١. الشعر والشعراء — ابن قتيبة الدينوري ( ٢٧٦ هـ ) — تقديم الشيخ : حسن تميم — دار إحياء العلوم — بيروت — ط ٢ / ١٤٠٦ هـ — ١٩٨٦ م .
١٦٢. شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم — نشوان بن سعيد الحميري — عني بتحقيقه ونشره : ك . و . سترستين — مطبعة بريل — لندن — ١٣٧٠ هـ — ١٩٥١ م .
١٦٣. الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها — أبو الحسين أحمد بن زكريا — بن فارس ( ٣٩٥ هـ ) — تحقيق الدكتور : مصطفى الشويمي — مؤسسة أ . بدران — بيروت — ١٣٨٢ هـ — ١٩٦٣ م .
١٦٤. الصحاح المسمى ( تاج اللغة وصحاح العربية ) — إسماعيل بن حماد الجوهري ( ٣٩٣ هـ ) — طبعة : نديم مرعشلي — وأسامة مرعشلي — دار الحضارة العربية بيروت .
١٦٥. صفة جزيرة العرب — لسان اليمن الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني ( بعد ٣٤٤ هـ ) — تحقيق : محمد بن علي الأكوخ الحوالي — دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر — الرياض — ١٣٩٤ هـ — ١٩٧٤ م .
١٦٦. الصناعتين ( الكتابة والشعر ) — أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري ( ٣٩٥ هـ ) — تحقيق : الدكتور مفيد قميحة — دار الكتب العلمية — بيروت — ط ١ / ١٤٠١ هـ — ١٩٨١ م .
١٦٧. طبقات فحول الشعراء — محمد بن سلام الجمحي — تحقيق : محمود محمد شاكر — مطبعة المدني — مصر — ط ١ .
١٦٨. العباب الزاخر واللباب الفاخر — رضي الدين الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر العدوي الصاغانى ( ٦٥٠ هـ ) — تحقيق الشيخ : محمد حسن آل ياسين — دار الرشيد — بغداد — ١٩٧٧ م — ١٩٨١ م .
١٦٩. العقد الفريد — أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي ( ٣٢٨ هـ ) — تحقيق : محمد سعيد العريان — مطبعة الاستقامة — مصر — ط ١ / ١٣٥٩ هـ — ١٩٤٠ م .



١٧٠. العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده — أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني الأزدي ( ٤٥٦ هـ ) — تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد — مطبعة السعادة — مصر — ط ٣ / ١٣٨٣ هـ — ١٩٦٣ م .
١٧١. عيار الشعر — محمد بن أحمد العلوي بن طباطبا ( ٣٢٢ هـ ) — تحقيق : الدكتور طه الحاجري ، والدكتور محمد زغلول سلام — شركة فن للطباعة — مصر — ١٩٥٦ م .
١٧٢. عيون الأخبار — ابن قتيبة الدينوري — دار الكتاب العربي — بيروت .
١٧٣. كتاب العين — أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي ( ١٧٥ هـ ) — تحقيق : الدكتور مهدي المخزومي ، والدكتور : إبراهيم السامرائي — منشورات دار الشؤون الثقافية العامة — بغداد — ١٩٨٢ م .
١٧٤. غريب الحديث — أبو إسحاق إبراهيم بن إسحاق الحربي — تحقيق : الدكتور سليمان إبراهيم محمد العايد — جامعة أم القرى — مكة المكرمة — ط ١ / ١٤٠٥ هـ .
١٧٥. غريب الحديث — أبو سليمان حمد بن محمد بن إبراهيم الخطابي البستي — تحقيق : عبد الكريم إبراهيم العزباوي — جامعة أم القرى — مكة المكرمة — ١٤٠٢ .
١٧٦. غريب الحديث — أبو عبيد القاسم بن سلام الجمحي — تحقيق : الدكتور محمد عبد المعيد خان — دار الكتاب العربي — بيروت — ط ١ / ١٣٩٦ هـ .
١٧٧. غريب الحديث — أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري — تحقيق : الدكتور عبد الله الجبوري — مطبعة العاني — بغداد — ط ١ / ١٣٩٧ هـ .
١٧٨. الفائق في غريب الحديث — محمود بن عمر الزمخشري — تحقيق : علي محمد البجاوي ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم — دار المعرفة — لبنان — ط ٢ .
١٧٩. الفاخر — أبو طالب المفضل بن سلمة ( ٢٩١ هـ ) — تحقيق : عبد العليم الطحاوي — مصر — ١٩٦٠ م .
١٨٠. فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير — محمد بن علي بن محمد الشوكاني ( ١٢٥٠ هـ ) — دار الوفاء — المنصورة — مصر — ط ١ / ١٤١٥ هـ — ١٩٩٤ م .

١٨١. فتوح البلدان — أبو جعفر أحمد يحيى بن جابر البلاذري ( ٢٧٩ هـ ) — تحقيق : صلاح الدين المنجد — مطبعة النهضة المصرية — ١٩٥٦ م .
١٨٢. فحولة الشعراء — أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي ( ٢١٦ هـ ) — محمد عبد المنعم خفاجي ، وطه محمد الزيني — المطبعة المنيرية — القاهرة — ط ١ / ١٩٥٣ م .
١٨٣. فصل المقال في شرح كتاب الأمثال — أبو عبيد البكري — تحقيق : عبد المجيد عابدين ، وإحسان عباس — الخرطوم — ١٩٥٨ م .
١٨٤. الفصول والغايات في تمجيد الله والمواعظ — أبو العلاء المعري — تحقيق : محمود حسن زناتي — المكتب التجاري للطباعة — بيروت .
١٨٥. القاموس المحيط — مجد الدين الفيروز آبادي ( ٨١٧ هـ ) — دار الفكر بيروت — ١٩٧٨ م .
١٨٦. قراضة الذهب في نقد أشعار العرب — ابن رشيق القيرواني — تحقيق : الشاذلي بو يحيى — المطبعة الرسمية — تونس — ١٩٧٢ م .
١٨٧. قواعد الشعر — أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب — تحقيق : رمضان عبد التواب — مطبعة المعرفة — مصر — ط ١ / ١٩٦٦ .
١٨٨. الكامل في التاريخ — أبو الحسن عز الدين علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن الأثير الجزري ( ٦٣٠ هـ ) — دار صادر — بيروت — ١٩٦٥ م .
١٨٩. الكامل في اللغة والأدب — أبو العباس المبرد — تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم — دار الفكر العربي — مصر .
١٩٠. الكتاب — أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر سيبويه ( ١٨٠ هـ ) — تحقيق : عبد السلام محمد هارون — عالم الكتب بيروت — ط ١ / ١٩٦٣ م .
١٩١. كفاية الطالب في نقد كلام الشاعر والكاتب — ضياء الدين بن الأثير ( ٦٣٧ هـ ) — تحقيق : الدكتور نوري حمودي القيسي وزملائه — مطبعة الموصل — ١٩٨٢ م .
١٩٢. كنز الحفاظ في تهذيب كتاب تهذيب الألفاظ — أبو زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي — راجعه : لويس شيخو — دار المعارف — تونس — ط ٢ / ٢٠٠٠ م .

١٩٣. كنى الشعراء ومن غلب كنيته على اسمه — محمد بن حبيب ( ٢٤٥ هـ ) — تحقيق : عبد السلام هارون — مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر — القاهرة — ط ١ / ١٣٧٤ هـ — ١٩٥٤ م . ضمن كتاب ( نوار المخطوطات ) .
١٩٤. لباب الآداب — الثعالبي — تحقيق : الدكتور قحطان رشيد صالح — دار الشؤون الثقافية العامة — بغداد — ١٩٨٧ م .
١٩٥. لحن العوام — أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي ( ٣٧٩ هـ ) — تحقيق : الدكتور رمضان عبد التواب — المطبعة الكمالية — القاهرة — ط ١ / ١٩٦٤ م .
١٩٦. لسان العرب — أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور المصري ( ٧١١ هـ ) — دار صادر بيروت .
١٩٧. المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض أشعارهم — أبو القاسم محسن بن بشر الأمدي ( ٣٧٠ هـ ) — مكتبة المقدسي — القاهرة . مطبوع مع كتاب ( معجم الشعراء ) .
١٩٨. مجالس ثعلب — أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب ( ٢٩١ هـ ) — تحقيق : عبد السلام هارون — دار المعارف — مصر .
١٩٩. مجمع الأمثال — أبو الفضل أحمد بن محمد الميداني النيسابوري ( ٥١٨ هـ ) — تحقيق : محمد محبى الدين عبد الحميد — دار الفكر — بيروت — ط ٣ / ١٣٩٣ هـ — ١٩٧٢ م .
٢٠٠. المجل في اللغة — ابن فارس — تحقيق : زهير عبد المحسن سلطان — مؤسسة الرسالة — بيروت — ط ١ / ١٤٠٤ هـ — ١٩٨٤ م .
٢٠١. المحاسن والمساوي — إبراهيم بن محمد البيهقي ( ٣٢٠ هـ ) — دار صادر ، ودار بيروت — بيروت — ١٣٨٠ هـ — ١٩٦٠ م .
٢٠٢. محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء — أبو القاسم الحسين بن محمد بن المفضل الراغب الأصفهاني — دار مكتبة الحياة — بيروت .
٢٠٣. المحبر — أبو جعفر محمد بن حبيب بن أمية الهاشمي ( ٢٤٥ هـ ) — عنى بتصحيحه الدكتورة : إيلزة ليختن شتير — مطبعة جمعية دائرة المعارف العثمانية — حيدر آباد الدكن — ١٣٦١ هـ — ١٩٤٢ م .

٢٠٤. المحتسب في تبیین وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها — أبو الفتح بن جني ( ٣٩٢ هـ ) — تحقيق : علي النجدي ناصف وجماعته — لجنة إحياء التراث العربي — القاهرة — ( الجزء الأول ) ١٣٨٦ هـ ، و ( الجزء الثاني ) ١٣٨٩ هـ — ١٩٦٩ م .
٢٠٥. المحكم والمحيط الأعظم — أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده — تحقيق : عبد الحميد هندأوي — دار الكتب العلمية — بيروت — ط ١ / ٢٠٠٠ م
٢٠٦. المحيط في اللغة — صاحب بن عباد — تحقيق : الشيخ محمد حسن آل ياسين — بيروت .
٢٠٧. مختار الأغاني في الأخبار والتهاني — ابن منظور ( ٧١١ هـ ) — تحقيق : عبد العليم الطحاوي — مطبعة البابي الحلبي — مصر — ١٩٦٦ م .
٢٠٨. مختارات شعراء العرب — أبو السعادات هبة الله بن علي بن الشجري ( ٥٤٢ هـ ) — تحقيق : علي محمد البجاوي — دار نهضة مصر للطبع — الفجالة — مصر .
٢٠٩. المخصص — ابن سيده ( ٤٥٨ هـ ) — المكتب التجاري — بيروت
٢١٠. مرصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع — صفي الدين عبد المؤمن بن عبد الحق البغدادي ( ٧٣٩ هـ ) — تحقيق : علي محمد البجاوي — دار المعرفة للطباعة — بيروت — ط ١ / ١٣٧٣ هـ — ١٩٥٤ م .
٢١١. المرصع في الآباء والأمهات والأبناء والأنداء والذوات — محمد بن عبد الكريم بن الأثير — تحقيق : الدكتور إبراهيم السامرائي — مطبعة الإرشاد — بغداد .
٢١٢. مروج الذهب ومعادن الجوهر — أبو الحسن علي بن الحسين المسعودي ( ٣٤٦ هـ ) — تصحيح : شارل بلا — الجامعة اللبنانية — بيروت — ١٩٦٥ م .
٢١٣. المزهري في علوم اللغة وأنواعها — جلال الدين السيوطي — تحقيق : محمد جاد المولى ، وعلي محمد البجاوي ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم — دار التراث — القاهرة — ط ٣ .
٢١٤. المسائل العسكرية في النحو العربي — أبو علي الفارسي — تحقيق : علي جابر المنصوري — مطبعة الجامعة — بغداد — ط ٢ / ١٩٨٢ م .

٢١٥. المستقصى في أمثال العرب — أبو القاسم جابر الله محمود بن عمر الزمخشري ( ٥٣٨ هـ ) — دار الكتب العلمية — بيروت — ط ٢ / ١٤٠٨ هـ — ١٩٨٧ م .
٢١٦. المشترك وضعاً والمفترق صقلاً — ياقوت الحموي — عالم الكتب — بيروت — ط ٢ / ١٤٠٦ هـ — ١٩٨٦ م .
٢١٧. المصون في الأدب — أبو أحمد الحسن بن عبد الله العسكري ( ٣٨٢ هـ ) — تحقيق : عبد السلام محمد هارون — مطبعة المدني — القاهرة — ط ٢ / ١٤٠٢ هـ — ١٩٨٢ م .
٢١٨. مضاهاة أمثال كتاب كليله ودمنة بما أشبهها من أشعار العرب — استخراج أبي عبد الله محمد بن حسين بن عمر اليميني ( ٤٠٠ هـ ) — تحقيق : الدكتور محمد يوسف نجم — دار الثقافة — بيروت — ١٩٦١ م .
٢١٩. معاني الشعر — أبو عثمان سعيد بن هارون الأشنانداني ( ٢٨٨ هـ ) — تحقيق : عز الدين التتوخي — مطابع وزارة الثقافة والسياحة والإرشاد القومي — دمشق — ١٣٨٩ هـ — ١٩٦٩ م .
٢٢٠. المعاني الكبير في أبيات المعاني — ابن قتيبة الدينوري — دار الكتب العلمية — بيروت — ط ١ / ١٤٠٥ هـ — ١٩٨٤ م .
٢٢١. معجم البلدان — أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي — دار الفكر — بيروت
٢٢٢. معجم الشعراء — أبو عبيد محمد بن عمر المرزباني — تحقيق : الدكتور ف . كرنكو — دار الجيل بيروت — ط ١ / ١٤١١ هـ — ١٩٩١ م .
٢٢٣. معجم قبائل العرب القديمة والحديثة — عمر رضا كحالة — المطبعة الهاشمية — دمشق — ١٣٦٨ هـ — ١٩٤٩ م .
٢٢٤. معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع — أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري الأندلسي — تحقيق : مصطفى السقا — عالم الكتب — بيروت — ط ٣ / ١٤٠٣ هـ .

٢٢٥. **المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم** — أبو منصور موهوب بن أحمد بن محمد الجواليقي ( ٥٤٠ هـ ) — تحقيق : أحمد محمد شاكر — دار الكتب المصرية — ١٣٨٩ هـ — ١٩٦٩ م .
٢٢٦. **مغني اللبيب عن كتب الأعاريب** — أبو محمد جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد بن هشام الأنصاري ( ٧٦١ هـ ) — تحقيق : حسن حمد — دار الكتب العلمية — بيروت — ط ١ / ١٤١٨ هـ — ١٩٩٨ م .
٢٢٧. **المفصل في العربية** — أبو القاسم الزمخشري ( ٥٣٨ هـ ) — دار صادر — بيروت . مطبوع مع كتاب ( شرح المفصل ) .
٢٢٨. **المفضليات** — المفضل الضبي ( ١٧٨ هـ ) — تحقيق : أحمد محمد شاكر ، وعبد السلام هارون — دار المعارف — مصر — ط ٣ / ١٩٦٤ م .
٢٢٩. **المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية** — بدر الدين العيني — دار صادر — بيروت ( مطبوع بهامش كتاب خزائن الأدب ) .
٢٣٠. **مقاييس اللغة (معجم)** — أحمد بن فارس ( ٣٩٠ هـ ) — تحقيق : عبد السلام هارون — طبعة إتحاد الكتاب العرب — ١٤٢٣ هـ — ٢٠٠٢ م .
٢٣١. **المقرب** — أبو الحسن بن عصفور ( ٦٦٩ هـ ) — تحقيق : أحمد عبد الستار الجواري ، وعبد الله الجبوري — مطبعة العاني — بغداد — ١٩٨٦ م .
٢٣٢. **المكاثرة** — الطيالسي — تحقيق : غاير — ١٩٢٧ م .
٢٣٣. **المتع في التصريف** — أبو الحسن بن عصفور ( ٦٦٩ هـ ) — تحقيق الدكتور : فخر الدين قباوة — دار الأفاق الجديدة — بيروت — ط ٣ / ١٣٩٨ هـ — ١٩٧٨ م .
٢٣٤. **المنازل والديار** — مجد الدولة الأمير أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ الكناني ( ٥٨٤ هـ ) — المكتب الإسلامي للطباعة والنشر — دمشق — ط ١ / ١٣٨٥ هـ — ١٩٦٥ م .
٢٣٥. **المناقب المزيدية في أخبار الملوك الأسدية** — أبو البقاء هبة الله المحلي — تحقيق : الدكتور صالح موسى درادكة ، والدكتور محمد عبد القادر خريسات — مطبعة الشرق — عمان — ط ١ .

٢٣٦. المنتخل في تراجم شعراء المنتحل — أحمد أبو علي — المطبعة التجارية — الاسكندرية — ١٩٠١ م .
٢٣٧. منتهى الطلب من أشعار العرب — محمد بن المبارك بن محمد بن محمد بن ميمون البغدادي ( ٥٩٧ هـ ) — تحقيق : الدكتور محمد نبيل طريفي — دار صادر — بيروت — ط ١ / ١٩٩٩ م .
٢٣٨. المنجد في اللغة — أبو الحسن علي بن الحسن الهنائي — تحقيق : دكتور أحمد مختار عمر ، وضاحي عبد الباقي — مطبعة الأمانة — القاهرة — ١٣٩٦ هـ — ١٩٧٦ م .
٢٣٩. المنصف — شرح الإمام أبي الفتح عثمان بن جني النحوي لكتاب التصريف للإمام أبي عثمان المازني النحوي البصري — تحقيق : إبراهيم مصطفى ، وعبد الله أمين — مطبعة مصطفى البابي الحلبي — مصر — ط ١ / ١٣٧٣ هـ — ١٩٥٤ م .
٢٤٠. المنمق في أخبار قریش — محمد بن حبيب ( ٢٤٥ هـ ) — تحقيق : خورشيد أحمد فاروق — مطبعة حيدر آباد الدكن — الهند — ط ١ / ١٩٦٤ م .
٢٤١. مذهب الأغاني — محمد الخضري بك — مطبعة مصر .
٢٤٢. الموازنة بين أبي تمام حبيب بن أوس الطائي المتوفى سنة ( ٢٣١ هـ ) وأبي عبادة الوليد بن عبيد البحر المتوفى سنة ( ٢٨٤ هـ ) — أبو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأمدي ( ٣٧٠ هـ ) — تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد
٢٤٣. الموشح مأخذ العلماء على الشعراء في عدة أنواع من صناعة الشعر — أبو عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني ( ٣٨٤ هـ ) — تحقيق : علي محمد البجاوي — مطبعة نهضة مصر .
٢٤٤. النبات والشجر — أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي ( ٢١٦ هـ ) — نشره : الدكتور أوغست هفتر — دار الكتب العلمية — بيروت — ط ١ / ٢٠٠٦ م ( ضمن كتاب البلغة في شذور اللغة ) .

٢٤٥. نصره الأريض في نصره القريض — المظفر بن الفضل العلوي ( ٦٥٦ هـ — )  
— تحقيق : الدكتورة نهى عارف الحسن — دار صادر — بيروت — ط ٢ /  
١٤١٦ هـ — ١٩٩٥ م .
٢٤٦. نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة — محمد أمين بن فضل الله بن محب الدين  
بن محمد المحبي ( ١١١١ هـ ) — تحقيق : عبد الفتاح محمد الحلو — دار إحياء  
الكتب العربية — مصر — ط ١ / ١٣٨٧ هـ — ١٩٦٨ م .
٢٤٧. النقائض ( نقائض جرير والفرزدق ) — أبو عبيد معمر بن المثنى البصري  
( ٢٠٩ هـ ) — دار صادر — بيروت — ط ١ / ١٩٩٨ م .
٢٤٨. نقد الشعر — لأبي الفرج قدامة بن جعفر ( ٣٢٧ هـ ) — تحقيق : الدكتور محمد  
عبد المنعم خفاجي — دار الكتب العلمية — بيروت .
٢٤٩. نهاية الإرب في فنون الأدب — شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري  
( ٧٣٣ هـ ) — نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب — مطابع كوستاتسوماس —  
القاهرة .
٢٥٠. همع الهوامع شرح جمع الجوامع — جلال الدين السيوطي — دار المعرفة —  
بيروت .
٢٥١. الوافي بالوفيات — صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي — تحقيق : أحمد  
الارناؤوط ، وتركى مصطفى — دار إحياء التراث — بيروت — ١٤٢٠ هـ —  
٢٠٠٠ م .
٢٥٢. الوساطة بين المتنبي وخصومه — القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني —  
تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، وعلي محمد البجاوي — دار القلم —  
بيروت .
٢٥٣. وصف الخيل في الشعر الجاهلي — الدكتور كامل سلامة الدقس — الكويت —  
١٩٧٥ م .
٢٥٤. وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان — أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن  
أبي بكر بن خلكان — تحقيق : الدكتور : إحسان عباس — دار الثقافة — لبنان .



## السيدة أنوار الصالحي

الاسم: أنوار محمود مسعود الصالحي  
التدرج العلمي: حصلت على شهادة البكالوريوس من جامعة بغداد كلية التربية (ابن رشد) في العام ١٩٩٦م، وحصلت على شهادة الماجستير في الأدب الجاهلي من الجامعة والكلية أنفسهما في العام ١٩٩٩م.  
النشاطات البحثية: لها مجموعة من البحوث في التخصصات الأدبية منشورة في المجلات العراقية المعتبرة.  
النشاطات العلمية: شاركت في عدة مؤتمرات في العراق وخارجه.  
وهي الآن مدرسة الأدب الجاهلي والإسلامي بقسم اللغة العربية كلية التربية/سامراء - جامعة تكريت.

## الدكتور أحمد السامرائي

الاسم: أحمد هاشم أحمد السامرائي  
التدرج العلمي: حصل على شهادة البكالوريوس من الجامعة الإسلامية في بغداد - قسم اللغة وعلوم القرآن في العام ١٩٩٤م، وحصل على شهادة الماجستير في النحو والصرف من الجامعة والقسم أنفسهما في العام ١٩٩٧م، وحصل على شهادة الدكتوراه في اللغة والنحو من جامعة بغداد - كلية التربية (ابن رشد) في العام ٢٠٠٣م، وحصل على لقب أستاذ مساعد العام ٢٠٠٦م.  
النشاطات البحثية: له مجموعة من البحوث في التخصصات اللغوية والأدبية منشورة في عدد من المجلات العراقية المعتبرة.  
النشاطات العلمية: شارك في عدة مؤتمرات في العراق وخارجه.  
شارك في مناقشة عدد من رسائل الماجستير والدكتوراه في الجامعات العراقية.  
وهو الآن رئيس قسم اللغة العربية بكلية التربية/سامراء - جامعة تكريت.

## ثبت المحتويات

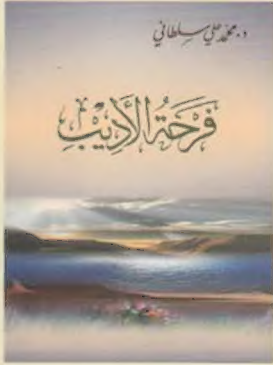
٢-١	المقدمة
٢٩-٣	القسم الأول: أبو دواد الإيادي
٨-٣	- اسمه ونسبه
١٣-٨	- قبيلته
١٨-١٣	- حياته
٢١-١٨	- مكانته
٢٢-٢١	- وفاته
٢٨-٢٢	- منزلته الشعرية
٢٩-٢٨	- الاستشهاد بشعره
	القسم الثاني: الديوان
٣١-٣٠	- قافية الهمزة
٦١-٣٢	- قافية الباء
٦٥-٦٢	- قافية التاء
٦٩-٦٦	- قافية الجيم
٧٤-٧٠	- قافية الحاء
٩٤-٧٥	- قافية الدال
١١٧-٩٥	- قافية الراء
١١٨	- قافية السين
١٢٢-١١٩	- قافية الصاد
١٢٥-١٢٣	- قافية الضاد
١٢٧-١٢٦	- قافية العين
١٢٨	- قافية الفاء
١٣٩-١٢٩	- قافية القاف
١٥٠-١٤٠	- قافية اللام
١٧٣-١٥١	- قافية الميم
١٧٨-١٧٤	- قافية النون
١٨١-١٧٩	- قافية الهاء
١٨٤-١٨٢	- قافية الياء
١٨٧-١٨٥	- قافية الألف اللينة
١٨٩-١٨٨	- أنصاف الأبيات
٢١٦-١٩٠	- قائمة المصادر والمراجع

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

**[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)**



## هذا الكتاب

يعدّ هذا الكتاب واحدًا من أهم دواوين الشعر الجاهلي، لأنه يكشف عن صورة شاعر أخذ حيزًا واسعًا من حياة عصره، وشغل شعره صفحات واسعة من تاريخ العرب، فقد أجاد في وصف الخيل والفروسية، وهما ميزتان يمتاز بهما العربي ويفتخر بهما. فضلًا عن ذلك فقد استطاع المحققان تسخير تجربتهما العلمية وخبرتهما الواسعة في التعليم والكتابة في هذا المجال، فاتبعا الأسلوب العلمي في تحقيق النصوص الشعرية ودراساتها.

وأخيرًا يمكن القول: إن هذا الكتاب ثروة كبيرة وضعت في المكتبة العربية، ولا يمكن أن يستغني عنه دارس في العلوم الأدبية واللغوية وغيرها. سيصدر قريبًا للمحققين إن شاء الله:

- الدرس اللهجي في الكتب النحوية والصرفية حتى نهاية القرن الثالث الهجري.
- تطور دراسة الجر بالحرف والإضافة من كتاب سيبويه إلى ابن هشام الأنصاري.
- أشتات لهجية.
- أبحاث لغوية.
- اللهجات العربية في كتاب المنجد في اللغة لكرام النمل، وبالإشتراك مع د. عادل محمد عبد الرحمن الشنداح.
- الشعر في بلاط الغساسنة، أنوار محمود الصالحي.

